



# আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনী ।

প্রথম খণ্ড ।

( আয়ুর্বেদায়-চিকিৎসা-বিষয়ক-মাসিক পত্র এবং সমালোচন )

চিকিৎসক-শিরোমণি

শ্রীযুক্ত কবিরাজ গঙ্গা প্রসাদ সেন মহোদয়ের

অনুমতি অনুসারে

শ্রীযুক্ত কবিরাজ অনন্যদা প্রসাদ সেন

এবং

শ্রীযুক্ত কবিরাজ কালী প্রসন্ন সেন

সহায়কের সহায়তায়

শ্রীভগবতী প্রসন্ন সেন কবিরাজ

ও

শ্রীহরি প্রসন্ন সেন কবিরাজ

কর্তৃক সম্পাদিত

এবং

১৭ নং কুমারটুলী রোডে প্রকাশিত ।

কলিকাতা মণিরাম যন্ত্রে

( ১৮০ নং অর্ধার চিৎপুর রোড্ বাগবাড়ার )

পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ।







# সূচীপত্র ।

(প্রথম খণ্ড ।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
অবতরণিকা	১
আয়ুতত্ত্ব	৬৩
আয়ুর্কেন্দ উপহার উদ্দেশ্য	২৪
আয়ুর্কেন্দ কতকালের	১০—৪৩—৬৫—১২৯—১৬৯
আয়ুর্কেন্দানুবাদ	১১৭
আয়ুর্কেন্দীয় চিকিৎসার উপযোগিতা	৫৭
আয়ুর্কেন্দীয় সংযোগক্রিয়াবিজ্ঞান	৫৮৭
আয়ুর্কেন্দের অঙ্গবিভাগ	২২ ২৯
আয়ুর্কেন্দ শিলা	৮৯
আয়ুর্কেন্দে উদ্ভিদ বিদ্যা	১২৯—২২৩
আয়ুর্কেন্দীয় শাস্ত্রবিদ্যা	২২৪
আয়ুর্কেন্দে শারীর তত্ত্ব	৩০৫—৩২২—৩৮৩
আয়ুর্কেন্দে দাত্তীবিদ্যা	৩৩১—৩৬১
ঔষধসমূহ	৭৫—১১৩—১৪১
কালতত্ত্ব	৯৭—১৬১—২৪৯—৩২৩—৩৪১
জঠরানল কাহাকে বলে	২৬১
দেশীয় লোকের সংস্কার ও আয়ুর্কেন্দ বিদ্যালয়	১৮৯
প্রাণু গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	১২৭—১৫৫—২১৭
রোগ ও রোগের বিভাগ	৩৩—৯৫—১০১
হৃৎসূত্র	৬৫ ১১৫
স্বাস্থ্যবিধান	৮৭

# সূচী ।

আয়ুর্বেদ কত কালের ?	১২৯
আয়ুর্বেদে উদ্ভিদবিদ্যা	১৩৯
ঔষধ সূত্র	১৪৫
প্রাপ্তঔষ্ভের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	১৫৫

---

## অন্নকষ্টে সাহায্যদান ।

বর্দ্ধমান এবং বাঁকুড়া জেলার নিম্নশ্রেণীর প্রজাদিগের অন্নকষ্ট উপস্থিত ; তাঁহাদিগের সাহায্য জন্য দেশের সর্বত্র চাঁদা সংগৃহীত হইতেছে । যদি একজন ব্যক্তিরও অন্নকষ্ট নিবারণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলেও মঙ্গলের বিষয় জানিয়া আমরা সাধ্যমত সাহায্য সংগ্রহ করিতে অগ্রসর হইয়াছি । আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনীর অনুগ্রাহক গ্রাহকগণ যদি পরঃচুঃখ মোচন কর্তব্য জ্ঞান করিয়া, আমাদিগের সহিত যোগ দানে প্রস্তুত হইবেন, তাহা হইলে আমরা পরমানন্দিত হইব । যিনি যাহা কিছু দান করিবেন, আমরা তাহাই সানন্দে গ্রহণ করিয়া, বর্দ্ধমানের মেজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিব । আমরা আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনীর লাভাংশ হইতে ইতিপূর্বে উক্ত মেজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকটে ১০০ একশত মুদ্রা পাঠাইয়াছি ।

আমাদের কার্যালয়ে নিম্নলিখিত সংখ্যক বাহা সঞ্চারিত  
হইয়াছে ;—

আয়ুর্কেদ-সঞ্জীবনী	১০০
অষ্টাঙ্গহৃদয় বিভাগ	৮
শ্রীযুক্তবাবু নিশিকান্ত সেনগুপ্ত কবিরাজ	৭
„ হরিমোহন গুপ্ত কবিরাজ	২
„ গঙ্গাধর রায় কবিরাজ	২
• গুরুপ্রসন্ন সেন কবিরাজ	১০
• গোবিন্দ চন্দ্র রায় কবিরাজ	২
• রাজমোহন রায়	১
পণ্ডিত শ্রীঅমৃত লাল চট্টোপাধ্যায়	১
শ্রীযুক্তবাবু চন্দ্রকান্ত বন্দোপাধ্যায়	১
• জগতচন্দ্র চক্রবর্তী	১
• কালীনাথ ভট্টাচার্য্য	২
• জগদানন্দ চট্টোপাধ্যায়	১
• দীনবন্ধু রায় কবিরাজ	১
„ শারদা চরণ রায় কবিরাজ	১
• যদুনাথ পাল	১
• হরিনাথ বিশারদ কবিরাজ	১
• রজনী কান্ত সেন কবিরাজ	২
• শ্যামাচরণ সেন	২
• ঈশান চন্দ্র বিশারদ কবিরাজ	১০
• শশীভূষণ রক্ষিত	১০
• পার্শ্বভীচরণ দাস কবিরাজ	১০
• গঙ্গাধর দাস কবিরাজ	১০
„ অম্বিকচরণ রায় কবিরাজ	১
„ অম্বিনীকুমার দাস	১

করিতে পারিলে অভিপ্রায় রক্ষিত হইতে পারে । তালিকা প্রধান গ্রন্থের আক্ষরিক অনুবাদ প্রাপ্ত ।

মূল গ্রন্থেরই হউক আর সংগ্রহ গ্রন্থেরই হউক, অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে গুরুপদেশ, ব্যাখ্যা, বিবৃতি, উদাহরণ প্রভৃতি থাকা চাই । তাহা হইলে গ্রন্থের প্রকৃত মর্ম হৃদগত হইতে পারে এবং ফল-প্রধান শাস্ত্রের কার্যগত দৃষ্টিও জন্মিতে পারে ।

৩। আয়ুর্বেদের সর্বাংশে ব্যুৎপন্ন লোক বিরল । যিনি বচন মাত্রের অর্থ বা আয়ত্তি করিতে পারেন, কিন্তু ক্রিয়া জানেন না, তাহাকে ব্যুৎপন্ন বলিতে পারি না । যিনি ক্রিয়া জানেন, কিন্তু বচন জানেন না, তিনি অনেক অংশে পূজনীয় । অতএব অনুবাদ কালে ক্রিয়ানিপুণ ব্যক্তির সাহায্য গ্রহণ করা চাই । আয়ুর্বেদের অনেক ভাব লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেই সকল ভাব শীঘ্র উদ্ধার করার উপায় নাই । এমন স্থলে “মাছিমারা” ফেরানীর ন্যায় অনুবাদ না করিয়া সন্দেহবোধক কোনরূপ চিহ্ন বা উক্তি থাকা প্রয়োজনীয় । কেন না ঐরূপ সন্দেহ প্রকাশিত হইলে কোন না কোন ব্যক্তি সেই বিষয়ে চিন্তা করিতে পারিবেন ।

৪। ঔষধধ্বংসের নাম এবং অর্থবোধও একটি কঠিন ব্যাপার । এরূপ অনেকগুলি শব্দ আছে অভিধান গ্রন্থে যাহাদের বহুবিধ অর্থ উল্লেখ দৃষ্ট হয় । সুতরাং গ্রন্থকার কোন অর্থ লক্ষ্য করিয়া কোন শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা অসংশয় নির্ধারণ করা সহজেই দুর্বল । তাহাতে আবার ব্যাকরণ, ছন্দ, অলঙ্কার ইত্যাদির অনুরোধে শব্দের আকার ও প্রকারগত বিকৃতি বা বৈলক্ষণ্য ঘটায় সমধিক সন্দেহ জন্মে । এমনস্থলে পরীক্ষা করিয়া দ্রব্যার্থনির্ণয় করাই সর্বথা কর্তব্য । তাহা না ঘটিলেও ব্যবহারনিপুণ শিক্ষিত বহুব্যক্তির মত সংগ্রহ করিয়া অর্থ নির্ণয় আবশ্যক । দ্বিতীয়তঃ শব্দের অর্থ বোধ হইলেও ঐ সকল শব্দে কোন বস্তু বুঝায়, তাহা সাধারণকে বুঝান

নিতান্ত সহজ নহে । কেন না এক বাঙ্গালা প্রাদেশেই একই বস্তু নানা নামে ব্যবহৃত হইতেছে । এমন স্থলে কোন প্রধান স্থানের নাম গ্রন্থে ব্যবহার করিলে ভাল হয় । কলিকাতা ভারতের প্রধান রাজধানী, এইস্থানে শিক্ষিত এবং সভ্য লোকের সংখ্যা বেশী, সুতরাং কলিকাতার শিক্ষা প্রভৃতি সকলেই অনুকরণ করিতে প্রস্তুত অতএব কলিকাতার বাঙ্গারে ব্যবহৃত নাম ব্যবহার করিলে অনেকের আপত্তি না হইতে পারে । গ্রন্থশেষে একটা আভিধানিক সূচী প্রস্তুত করিয়া সেই সূচীতে প্রধান প্রধান স্থান-সকলের নাম যোজনা করিলে সুন্দররূপে অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়া সম্ভব ।

৫। আয়ুর্বেদ এক প্রকার নষ্ট শাস্ত্র উহার সর্বাংশের ক্রিয়া সুন্দররূপে কাহারও বিদিত নাই । কতকালে যে ইহার প্রকৃত উদ্ধার হইবে, তাহারও কোন স্থিরতা নাই । ইহার পদে পদেই সন্দেহ উপস্থিত হয় । সন্দিহান বিষয় সকল বিনা পরীক্ষায় নাধারণের ( বিশেষ অনভিজ্ঞ লোকের ) নিকটে প্রচার করা ন্যায়-বিরুদ্ধ ও ধর্মবিরুদ্ধ । সুতরাং উহার ভাল মন্দ বিচারের ভার উপযুক্ত বিজ্ঞ ব্যক্তির হস্তে অর্পণ করা উচিত । তন্মিহ ঔষধাঃ সমাজে পণ্ডিত বলিয়া গণনীয় ভাঁহাদের নিকটেও গুণ দোষ অনু-সন্ধানার্থে গ্রন্থ অর্পণ করা কর্তব্য । যদি ভাঁহারা কোন উপকারি ব্যাখ্যা পুর্দান করেন, তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রন্থে যোজনা করা কর্তব্য । এবং যে সমস্ত ক্ষম প্রদর্শন করেন, তদনুসারে শুদ্ধিপত্র প্রচার করা আবশ্যক ।

সংগ্রহিত শ্রীযুক্ত কবিরাজ হরিনাথ বিশারদ ও শ্রীযুক্ত কবিরাজ ঈশানচন্দ্র বিশারদ যে সঙ্গীক সানুবাদ চরকসংহিতার প্রচার উদ্দেশে অনুষ্ঠান-পত্র প্রকাশিত করিয়াছেন । অনুবাদসম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায়ের সহিত ভাঁহাদের মতের কতদূর ঐক্য হইবে বলা যায় না । তথাপি ভাঁহাদের গন্তব্যপথে ইহা যদি কিঞ্চিৎ

আলোক প্রদান করিতে সমর্থ হয়, সেই উদ্দেশে এত কথা বলিলাম । বিশেষতঃ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহের মধ্যে চরকের ন্যায় ছত্রহ গ্রন্থ আর নাই । সুতরাং ইহার অনুবাদ বিষয়ে কোন প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিলে বড়ই আক্ষেপের বিষয় হইবে । আমরা বিণারদঘরের পাণ্ডিত্যের উপর যতদূর বিশ্বাস করি, তাহাতে বোধ হয়, চরকের ভাবী অনুবাদ সর্দাদ্রসুন্দরই হইবে ।

## প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

আমরা বস্তুবিদ্যা (১) নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রাপ্ত হইলাম । কিছুদিন পূর্বে পাইকপাড়া নগর হইতে এই শ্রেণীর আর একখানি পত্রিকা প্রচারিত হইতেছিল । এক্ষণে তাহার তিরোভাবে বস্তুবিদ্যাই উক্ত পত্রিকার স্থান অধিকার করিল ।

বস্তু বিদ্যার অবতরণিকা ভাগে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—  
“ইংরাজ রাজত্ব প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ভারতবাসী আপনার প্রয়োজনীয় যাবতীয় দ্রব্য আপনি প্রাপ্ত করিয়া লইত । কিন্তু আজ কাল আর সে সময় নাই, আমরা কেবল “হা ভারত যো ভারত ” করিয়া ভারত উদ্ধারে উদ্যত হইয়াছি । কিন্তু এদিকে বিলাতী দীপ শলাকা না হইলে গৃহে প্রদীপ জ্বলে না । কি বিড়ম্বনা ! আমরা প্রদীপ হুতাশন ভ্রমে ভ্রমে নিষ্ক্ষেপ করিতেছি । যতদিন ভারতবাসী স্বাবলম্বী হইয়া আপনার প্রয়োজনীয় দ্রব্য আপনি প্রাপ্ত করিয়া লইতে না শিখিবে, ততদিন কোনক্রমেই শ্রেয়ঃ নাই । জগতের ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত কর, দেখিতে পাইবে আপনার ক্ষমতা নব্বৈ পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিলে, মনুষ্য কখন

(১) গ্রীহরিপদ চক্রবর্তীকর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত । বার্ষিক মূল্য ২২ টাকা ।

উন্নতি-শব্দের উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিতে পারে না । যাহাতে সকলে আপনার প্রয়োজনীয় দ্রব্য আপনি প্রাপ্ত করিয়া লইতে পারে, তাহাষয়ে দৃঢ়প্রযত্ন হওয়া একান্ত আবশ্যিক । আমরাও বিবিধ দ্রব্য প্রাপ্ততের নিয়ম সরল ভাষায় বিশদরূপে বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব । বস্তুবিদ্যায় মুষ্টিযোগ, ইন্দ্রজাল ও শিল্পবিষয়ক প্রস্তাবও স্থান পাইবে । ভরসা করি তাহাতে আমাদেরিগকে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইতে হইবে না । সে যাহা হউক, আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এবং আধুনিক কয়েকখানি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রন্থই আমাদেরিগের প্রধান অবলম্বন । আমরা ভারতবর্ষজাত দ্রব্যাদির গুণাগুণ বিশেষরূপে বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিব । কারণ এদেশের দ্রব্যাদি এই দেশের প্রধান উপযোগী ।\* সুতরাং ইহার উদ্দেশ্য অতিসুন্দর ও মহোপকারী তাহার সন্দেহ নাই । ইহাতে অনেকগুলি প্রয়োজনীয় এবং সর্বদা ব্যবহার্য্য দ্রব্যের গুণ লিখিত হইতেছে । লিখিত বিষয় গুলির ভাষা প্রাঞ্জল সুতরাং সাধারণের বোধগম্য ও উপকারী হইবে ; আমরা এইরূপ ভরসা করিতে পারি । কিন্তু একটি বিষয়ের সঙ্গে আমাদের মতের সম্পূর্ণ অনৈক্য দেখিতেছি । কেবল কতকগুলি বচন দেখিয়া বিনাপরীক্ষায় যে কোন বিষয় লিখিয়া পত্রিকার কলেবর পূর্ণকরা যুক্তি সঙ্গত বোধ হয় না । পত্রিকার দ্বাদশ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে । মহাদেব পার্করীকে কহিয়াছিলেন প্রিয়ে । অশোক, চিতার মূল, খঞ্জর পক্ষীর বিষ্ঠা, ঘোটকের ফেনা, ভাঙন বীজ এবং স্বর্ণচাতক বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর নেত্র দ্বয় দ্বারা ধূপ দিলে লোকে দেবগণেরও অদৃশ্য হয় । মনুষ্যের কথাই বা কি !!!

কেবল সংস্কৃত বচনমাত্র দেখিয়া ঐরূপ আজগবি বস্তুবিদ্যা লেখা অকারণ সময় নষ্টকরা মাত্র । আমরা আশা করি, গ্রন্থকার মহাশয় অতঃপর লেখিতব্য বিষয়ে যোগ্যযোগ্য বিবেচনা করিয়া দ্রব্যের গুণ প্রচার করিবেন ।

# আয়ুর্বেদ কত কালের ?

চতুর্থ প্রস্তাব ।

প্রশ্ন শুনিলে বোধ হয়, প্রশ্ন কর্তার মনে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোনরূপ সংশয় বা কোনরূপ জিজ্ঞাসা উপস্থিত নাই । প্রশ্নকর্তা কেবল আয়ুর্বেদের প্রচার-কাল জানিতে চাহেন, অথবা উহার পুরাতনতার ইয়ত্তাবধারণ করিতে ইচ্ছুক । যাহাই হউক, আয়ুর্বেদের আবির্ভাব-কাল বা প্রচার-কাল নিঃসন্দেহরূপে নির্ণয় করা অতীব দুঃসাধ্য । আয়ুর্বেদ যে কোন্ সুদূর অতীতকালে প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল—তাহা আজ আমরা কেহই বলিতে পারিব না, কেহই নির্ণয় করিতে সমর্থ হইব না । যদিও আমরা অসমর্থ, তথাপি আজ দুরাশার বশবর্তী হইয়া আয়ুর্বেদের আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ অনুসন্ধান বা আলোচনা করিব ।

আয়ুর্বেদের আবির্ভাব-কাল অনুসন্ধান করিতে হইলে, প্রথমতঃ কতকগুলি প্রাচীনতম আর্ষগ্রন্থের আশ্রয় লইতে হয় । তদ্বারা কোন একটী কালকেন্দ্র স্থির করিয়া, কোন একটী নির্দিষ্ট কালকে কেন্দ্রস্বরূপে বা বিন্দুরূপে গ্রহণ করিয়া, অবশেষে তাহার পূর্বাঙ্গ প্রাপ্ত বা পূর্বাঙ্গের রেখা নিরীক্ষণ করিতে হয় । ঐরূপ করিলেই বোধ হয়, আয়ুর্বেদের আবির্ভাব-কাল আকর্ষিত হইবে, অন্ততঃ আংশিক তথ্য অবশ্যই প্রকাশ পাইবে ।

কালকেন্দ্র অর্থাৎ কোন একটী নির্দিষ্ট কালকে মূল বা বিন্দু স্বরূপে Zero point গ্রহণ করিতে হইলে, মুখ্যকল্পে মহাভারত-কালকে গ্রহণ করা উচিত । মহাভারতকাল সুনির্ণীত হইলে, তথা হইতে যে দিক ইচ্ছা সেই দিক নিরীক্ষণ করা যাইবে এবং প্রত্যেক পুরাতন গ্রন্থকাল নিকট হইয়া আসিবে । কিন্তু দুঃখের



বিষয় এই যে, কুরুপাণ্ডবকালের ওদিকে ষাইতে বর্ষগণনা করা যায় না। বরং ১২২৩ এবং ক্রমে বর্ষগণনা করিয়া এদিকে আশা যায়, তথাপি তাহার উপরের দিকে পাওয়া যায় না। উপরে কেবল যুগ-গণনা, বর্ষ-গণনা ওদিকে নাই বলিলেও বলিতে পারি। না থাকুক, আমাদের অশ্বেষ্টব্য বস্তু প্রায়ই এ দিকে আছে, সুতরাং এই দিকটা দেখিলেই আমাদের যথেষ্ট কার্য্য হইবে।

মহাভারতকালই যদি প্রথম অশ্বেষ্টব্য হইল, তবে, তদ্বিময়েই মনোনিবেশ করুন। কোন্ সময়ে ভারত যুদ্ধ হইয়াছিল, কুরু-রাজ্য বুদ্ধিষ্টির কোন্ সময়ে রাজ্য করিয়াছিলেন, তদ্বৃ্তান্ত পরিপূর্ণ মহাভারত গ্রন্থ কোন্ সময়ে প্রচারিত হইয়া ছিল?—এ সকল তথ্য অনুসন্ধান করিতে আমাদের বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইবে না। তাহার কারণ এই যে, পূর্ন পূর্ন বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা অনেক বার উহা অনুসন্ধান করিয়া ছিলেন, এবং অনুসন্ধানলব্ধ তথ্য সকল লিপিবদ্ধ করিয়াও ছিলেন। সেই সকল লিপি আমরা অদ্যাপি পাইতেছি, তৎপ্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিলেই আমরা সহজে মহাভারত কাল জানিতে সক্ষম হইব।

আট শত বৎসরের বুদ্ধ পণ্ডিত শ্রীকঙ্কণ গিশ্র অনেক অনুসন্ধানের পর স্থির করিয়া ছিলেন যে, কলির ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে পর, পৃথিবী কুরুপাণ্ডবগণের শাসনাধীন হয়। তাঁহার উদ্ভাবিত যুক্তিপ্রণালী এস্থলে উল্লেখ করিবার তত প্রয়োজন নাই বলিয়া, তাঁহার বিনির্ণীত সিদ্ধান্তমাত্র এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম। বোধ হয় তল্লিখিত সিদ্ধান্ত শ্লোকটাই আমাদের ঈঙ্গিত বিষয়ের পর্য্যাপ্ত প্রমাণ হইবে। যথা—

“—ষট্শু সার্দেষু ত্র্যধিকেষু চ ভূতলে ।

কলের্গন্তেষু বর্ষাণামভবন্ কুরুপাঃ ॥”

কলির ৩৫৩ বৎসর গত হইলে, পৃথিবীতে কুরুপাণ্ডবগণ আশ্রয়  
পাত্র করিয়াছিলেন। \*

বহুগণ পণ্ডিতের এই নির্ণয় যে ভ্রান্ত নির্ণয় নহে, তৎপ্রতি  
অনেক কারণ আছে। সে সকল কারণ উল্লেখ করিতে গেলে  
প্রবন্ধকায়া বাড়িয়া যায় এবং অপ্রাসঙ্গিকতুল্য হয়। তবে যদি  
কাহারও ইচ্ছা হয় ত তিনি বহুগণ পণ্ডিতের কাশ্মীরের ইতিবৃত্ত  
দেখিবেন, দেখিলেই তাঁহার সন্দেহ অপনীত হইবে।

পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশ প্রণেতা বিষ্ণুশর্মা অপেক্ষা ও পুরোক্ত  
বহুগণ পণ্ডিত অপেক্ষা বহুপ্রাচীন প্রধানতম জ্যোতির্বিৎ আচার্য্য  
বরাহমিহির মহারাজা যুধিষ্ঠিরের সময় নির্ধারণ করিয়াগিয়াছেন।  
তিনি স্বকৃত রত্নসংহিতানামক জ্যোতির্গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন যে,

“আসন্মু মঘাস্ত্র মুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীঃ যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

ষড়্ধিক পঞ্চ দ্বিমুতঃ শককালস্তস্য রাজশ্চ ॥”

রাজা যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবীশাসন করেন, সপ্তর্ষিগণ (সাত  
ভেয়ে তারা) তখন গঘানক্ষত্র ভোগ করিতেছিল। সপ্তর্ষি-  
চার গণনার দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, তাঁহার রাজ্যকাল হইতে  
২৫২৬ বৎসর পরে শকাব্দ প্রচারিত হইয়াছিল। এখন বিবেচনা  
করুন, বর্তমান বৎসর বা আমরা আর রাজা যুধিষ্ঠির, এই উভয়ের  
অন্তরালে কি পরিমাণ কাল পড়িয়া আছে। ২৫২৬ আর শকাব্দ  
১৮০৬ একত্রিত করিলে অবশ্যই ৪৩৩৪ বৎসর হইবে। জ্যোতির্বিৎ  
শ্রেষ্ঠ মহামান্য বরাহমিহির যদি মিথ্যা বাদী না হন, যদি তাঁহার  
গণনা কবিত্তে ভ্রম না হইয়া থাকে, তবে, তাঁহার দোহাই দিয়া  
আমরা বলিতে পারি, রাজা যুধিষ্ঠির আজ হইতে ৪৩৩৪ বৎসর  
পূর্বে জীবিত ছিলেন।

\* অন্যান্য প্রমাণের দ্বারা নিবীত হইয়াছে যে, এই কালটা কুরুপাণ্ডব-  
গণের জন্মকাল, রাজ্যকাল নহে।

যতকাল এদেশে পঞ্জিকার সৃষ্টি হইয়াছে—তত কালই তাহাতে কল্যাদ লিখিত হইয়া আসিতেছে। এ বৎসরের পঞ্জিকায়, নিম্ন-মানুসারে, ৪৯৮৫ কল্যাদ লিখিত আছে। যুধিষ্ঠির যদি সত্য সত্যই ৬৫৩ কল্যাদ অতীত করিয়া আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পঞ্জির নিয়মটি অব্যভিচারিত হয়। অর্থাৎ পঞ্জিকার লিখিত ৪৯৮৫ কল্যাদের সহিত হিসাবী কল্যাদের ঐক্য হয়।

প্রত্যক্ষপ্রমিত জ্যোতির্গণনা অনুসারেও উক্ত কুরু-পাণ্ডবকাল নির্ণীত হইতে পারে। প্রধানতম জ্যোতির্বিৎ বরাহমিহির সপ্তর্ষিচার গণনার নিয়ম নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে,—

“একৈকশ্মিন্নক্ষে শতং শতং তে চরন্তি বর্ষাণাম্।”

ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল (সাত ভেয়ে তারা) শত বৎসর ধরিয়া এক এক নক্ষত্র ভোগ করে। অর্থাৎ সপ্তর্ষি নামক জ্যোতিষ্ক শ্রেণীব এত অল্পগতি যে এক নক্ষত্র অতিক্রম করিতে উহাদের একশত বৎসর লাগে; সুতরাং সমস্ত রাশি পরিভ্রমণ করিতে ২৭০০ সাতাইশ শত বৎসর অতিবাহিত হয়। এবস্থত সপ্তর্ষিমণ্ডল যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে মঘা নক্ষত্রে ছিল, এখন তাহা মৃগশিরা নক্ষত্র ভোগ করিতেছে। জ্যোতিষ্ক মাত্রেই মন্দগতি ও শীঘ্রগতি হইয়া থাকে। সুতরাং সপ্তর্ষিগণের গতিও কখন মন্দ কখন বা শীঘ্র হইয়া থাকে। এই গতিমূলক স্ফুট গণনা হইতে ভুক্তি আনয়ন করা হইয়া থাকে। তদ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে যে, সপ্তর্ষিগণের গতিমান্দ্য প্রত্যেক রাশি ভোগের অন্তরে অন্তরে হইয়া থাকে; তদনুসারে প্রত্যেক সহস্র বৎসরে এক এক শত বৎসর করিয়া ভুক্তি বৃদ্ধি লক্ষ হয়। পুনরপি সহস্র বৎসরান্তে তাহাদের শীঘ্র গতি আরম্ভও হয়। সেই বৃদ্ধি সঙ্কলন করিলে এবং মধ্যে অন্ত একবার মঘা গতি ধরিয়া লইলে, উল্লিখিত কাল পাওয়া যায় এবং নির্দিষ্ট সংখ্যাও মিলিয়া যায়।

উল্লিখিত গণনার দ্বারা, উক্ত জ্যোতিষ প্রমাণের দ্বারা, ইহাই নিশ্চয় হইতেছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির ৪৩৩২ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতির লিখিত চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের রাজ্যকাল গণনা করিলেও উল্লিখিত কাল পাওয়া যায়।

মহারাজ পাণ্ডুর পরলোক হইলে অনাধিনী কুন্তী শিশুপুত্র নমভিব্যাহারে হস্তিনায় আগমন করেন। যুধিষ্ঠিরের বয়স তখন ১৬ বৎসর হইয়া ছিল। ইহার পর জতুগৃহ দাহ পর্য্যন্ত ২০ বৎসর কাল অরণ্যানী ভ্রমণ করেন। অনন্তর দ্রৌপদীবিবাহের পর, ইন্দ্র প্রস্থে আসিয়া ১৮ বৎসর মাত্র রাজ্য শাসন করিয়া ছিলেন। পরে, পাশক্রীড়ায় নির্জিত হইয়া ১৩ বৎসর অজ্ঞাতবাসে অতিবাহিত করেন। সেই ১৩ বৎসর অতীত হইলে ভারত মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয়। সেই সন্ন্যাস্তকর মহাযুদ্ধের শেষ হইলে, তিনি বীরশূনা পৃথিবীতে রাজা হন এবং ৫৭ বৎসর রাজ্য পালন করিয়া অবশেষে তিনি শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুসংবাদে নির্বিগ্ন হইয়া মহাপ্রস্থান গমন অর্থাৎ হিমালয় প্রদেশে গমন করেন। অতএব, লিখিত সংখ্যা সকল একত্রিত করিলে, অর্থাৎ ১৬, ২০, ১২, ১৮, ১৩, এবং ৫৭ বৎসর একত্রিত করিলে যুধিষ্ঠিরের জীবন ১৩৬ বৎসর অবধারিত হয়। ইহার পরেই তদীয় সিংহাসনে অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিৎ উপবিষ্ট হন। লিখিত আছে যে, রাজা পরীক্ষিৎ ৯৬ বৎসর বয়সে সর্পদষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

যুধিষ্ঠিরের জন্ম হইতে পরীক্ষিতের দেহোপরম পর্য্যন্ত গণনা করিলে, কলিগতাব্দ তখন ৮৮০ সমাপ্ত হইয়াছিল, ইহা নির্ণীত হয়। এই সময় হইতে মগদেবের পদ্মপতি নন্দ এবং তৎসমুত্ত নব নন্দের শেষ নন্দ বা তাহার চাণক্য কর্তৃক নষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত গণনা করিলে ১৭২৮ বৎসর পাওয়া যায়।

( জরাসন্ধ পুত্র )

সহদেব,

।

মার্জ্জারি,

।

ঋতশ্রবা,

।

যুতায়ু,

।

নরগিহ্ন,

।

সুনক্ষত্র,

।

বৃহৎসেন,

।

কর্ম্মজিৎ,

।

সুতঞ্জয়,

।

বিপ্র,

।

শুচি,

।

ক্ষেম,

।

সুভ্রত,

।

ধর্ম্মশুভ্র,

।

সম,

।

দূরসেন,

।

সুগতি,

।

সুবল,

।

সুনীধ,

।

সত্যজিৎ,

।

বিপ্রজিৎ,

।

রিপুঞ্জয় বা পুরঞ্জয় ।

এই ২২ জন রাজা(১০০০)মহত্ম বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছিলেন ।

( পুরঞ্জয় পুত্র )      প্রত্যোতন,  
    |  
    পালক,  
    |  
    বিশাখমুপ,  
    |  
    রাজক,  
    |  
    নন্দি বর্দ্ধন ।

এই পঁচাত্তর রাজা ১৩৮ বৎসর পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন ।

শিশুনাগ,  
    |  
    ক্ষেমধর্ম্মা,  
    |  
    ক্ষেত্রজ্ঞ,  
    |  
    বিধিগার বা অজাতশত্রু  
    |  
    দর্ভক,  
    |  
    অজয়,  
    |  
    নন্দি বর্দ্ধন,  
    |  
    মহানন্দি ।

এই কএক নরপতির রাজ্যকাল ৩৩০ বৎসর ।

( মহানন্দি পুত্র )      পদ্মপতি নন্দ ।

( তদংশীয় )      নব-নন্দ ।

নন্দ ও নব নন্দ ৩০০ বৎসর রাজ্য পালন করিয়াছিলেন । নব নন্দের শেষ নন্দ চাণক্য কর্তৃক নষ্ট হইলে, মৌর্য্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্ত তৎসিংহাসন অধিকার করেন ।

এই গণনা অনুসারে চন্দ্রগুপ্ত রাজ্য কলির ২৬৮৩ বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বর্ত্তমান কল্যাদ পূরণার্থ উক্ত সংখ্যা যোগ করিলে চন্দ্রগুপ্তের আয়ু এক্ষণে ২৩০২ বৎসর অতীত হইয়াছে, ইহা অবধারিত হয় । \*

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, কলিপ্রারম্ভ কাল হইতে যুধিষ্টি-রাদির জন্মকাল অবাধে গণনা করা যাইতে পারে কি-না । কলির ৬৫৩ বৎসর পরে যুধিষ্টির, তাঁহার জীবন ১৩৬, তাঁহার ভাতৃপৌত্র পরীক্ষিতের জীবন ৯৬, তৎসমকালিক জরাসন্ধপুত্র সহদেব হইতে চন্দ্রগুপ্ত পর্য্যন্ত ১৭৯৮, এবং চন্দ্রগুপ্ত হইতে বর্ত্তমান অব্দ ২৩০২ । \* সমুদায়ে ৪৯৮৫ ।

“ আয়ুর্বেদ কত কালের ? ” এই প্রশ্নোপলক্ষ্যে আমরা কলি প্রারম্ভ, কলিগত্য, যুধিষ্টিরাদির জন্মকাল এবং তাঁহাদের রাজ্য কাল অনুসন্ধান করিলাম । প্রাচীন শাস্ত্রের সাহায্যে যাহা লক্ষ হইবার সম্ভাবনা তাহাও এই প্রস্তাবে বিন্যস্ত করিলাম । এক্ষণে মহাভারতকাল অনুসন্ধান করিতে হইবে, কেন না মহাভারত কালটী নির্ণীত হইলেই আয়ুর্বেদ-কালটী সহজবোধ্য হইয়া আসিবে ।

মহাভারত সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার জল্পকথা উল্লেখ করিয়া থাকেন । কেহ বলেন, মহাভারত এক জনের লিপি নহে ;

\* ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ চন্দ্রগুপ্তের জন্মকাল বা রাজ্যকাল খ্রীঃ পূঃ আনুমানিক ৩২৪ বৎসর হইয়াছে, এরূপ স্থির করেন । কিন্তু উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা উল্লিখিত কালই পাওয়া যায় ।

\* এই সকল সিদ্ধান্তের প্রমাণ ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত ও হরি-বংশে আছে । আবশ্যক হইলে পাঠকগণ অগ্ন্যায়সে দেখিয়া লইতে পারেন ।

কেহ বলেন, বর্তমান মহাভারত ব্যাসের নহে ; অন্যে বলেন, মহাভারত ব্যাসের বটে ; পরন্তু যাহা ব্যাসেব, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; বর্তমান মহাভারত তাহার ছায়া মাত্র । এ কথাই উচিত প্রত্যুত্তর থাকিলেও সে সকল প্রত্যুত্তর এ প্রবন্ধের অবিষয়। যাহাই হউক, বিদ্যমান মহাভারত যখন ব্যাসের কৃত বলিয়া নিরূঢ় বা প্রসিদ্ধ, তখন আর সে পক্ষে সংশয় উত্থাপন করা আমাদের বিবেচনায় নিক্ষেপ । বিদ্যমান মহাভারতের মধ্যে যতই গোলা-যোগ ঘটুক, প্রক্ষেপ নিক্ষেপ থাকুক, ইহার অনেকাংশই যে ব্যাসের, তৎপক্ষে অনেক অকাট্য প্রমাণ দেখান যাইতে পারে ; পরন্তু তাহা অনূদ্দেশ্য বলিয়া এ প্রবন্ধে বিস্তার করিলাম না । স্কুল কথা এই যে, বিদ্যমান মহাভারতে প্রাক্ষিপ্ত নিক্ষিপ্ত থাকিলেও এক সময়ে ইহা যে বিশুদ্ধ ছিল এবং সেই বিশুদ্ধ অংশ যে ভগবান্ বেদ-ব্যাসের মুখ হইতে নির্গত, তৎপক্ষে সংশয় নাই ।

প্রক্ষেপ নিক্ষেপ বর্জিত বিশুদ্ধ মহাভারত ব্যাসের কি না, যদি তাহা ব্যাসের হয়, তবে তাহা কোন্ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল এ সকল তথ্য নির্ণয় কনিবার জন্য সমধিক প্রয়াস স্বীকার করিতে হয় না । অত্যল্প মনোনিবেশ করিলেই ঐ সকল তথ্য জানা যায় ।

রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ করিলে পর, অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিৎ তদীয় রাজ্যাধিকার গ্রহণ করেন । তিনি ৯৬ বৎসর জীবিত ছিলেন । তৎপরে তদীয় পুত্র জনমেজয় তদীয় রাজ্যাধিকার গ্রহণ করেন । এই জনমেজয় রাজ্য ৪৮ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন এবং ইহারই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ মহাভারত গ্রন্থ নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছিল ।

রাজা জনমেজয় রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াই সর্পনত্রে দীক্ষিত হন । ঐ অদ্ভুত নত্রে ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন তাঁহাকে ব্যাসকৃত মহাভারত শ্রবণ করান । তাহারই অত্যল্পকাল পরে উগ্রশ্রবা নামক



জনৈক মুনি নৈমিষারণ্যে গমন পূর্বক শৌনক প্রভৃতি মুনিগণকে উহা শ্রবণ করান। তৎ শ্রবণে অনেক ঋষিই মুগ্ধ হইয়া মহাভারত গ্রন্থ শিক্ষা করিতে ও পঠন পাঠন করিতে উদ্যোগী হন। ক্রমে তাহা সর্বত্র প্রচারিত ও জগদ্বিখ্যাত হইয়া উঠে। স্বতরাং বিবেচনা করিতে হইবে যে, মহাভারত প্রচারের কাল অনধিক চতুঃ সহস্র বৎসর। বিদ্যমান মহাভারত যতই প্রসিদ্ধ নিষ্কিণ্ড দোষাজ্ঞাত হউক, ইহার আধার ভাগটি সাদ্র্শ ত্রিসহস্র বৎসরের অধিক পুরাতন হইবে। \*

পানিনি অপেক্ষা বহু প্রাচীন যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি স্বকৃত ব্রাহ্মণ বিভাগে (উপনিষদে) ব্যাসকৃত মহাভারতকে পঞ্চম বেদ ও ইতহাস-পঞ্চম নামে উল্লেখ করিয়াছেন। পানিনির ত কথাই নাই। পানিনি মুনি ও যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি মহাভারত জানিতেন, এই প্রমাণের দ্বারা নিশ্চিত হয় যে, মহাভারত গ্রন্থ কখনই উক্ত কালাপেক্ষা নূন কালিক নহে।

স্থির হইল যে, মহাভারতকাল কিঞ্চিদূর ৪০০০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। এখন দেখিতে হইবে যে, এই কালের কোন্ প্রান্তে (পূর্বপ্রান্তে বা পরপ্রান্তে) আয়ুর্বেদ নামটি বিরাজ করিতেছে। আয়ুর্বেদ এমন যৎসামান্য বস্তু নহে যে, “যন্নাস্তি ভারতে তন্নাস্তি ভারতে” এরূপ বিখ্যাত গ্রন্থে উহার উল্লেখ পরিত্যক্ত হইবে। মহাভারতে যদি আয়ুর্বেদের উল্লেখ থাকে ত অবশ্যই উহাকে মহাভারত অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া স্থির করিতে হইবে। আজ এই পর্য্যন্ত; অবশিষ্ট তথ্য আগরা আগামী মাসের সঞ্জীবনীতে ব্যক্ত করিব।

ক্রমশঃ।

\* মহাভারতে ও অন্যান্য প্রত্যেক পুরাণে এই নির্ণয়ের প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

+ ইংরাজ অধ্যাপকগণ একথা বিশ্বাস করিতে পারিবেন কিনা জানি না। বোধ হয় তাঁহারা এত কাল স্বীকার করিতে পারিবেন না। কেন না তাঁহাদের পুঁজী মোট ৬০০০ হাজার বৎসর।

# আয়ুর্বেদে উদ্ভিদ্ধিদ্যা ।

প্রথম প্রস্তাব ।

উদ্ভিদ্ধিদ্যা” এই নাম শুনিয়াই পাঠকগণ হয়ত মনে করিয়াছেন আয়ুর্বেদে গর্ত্ত কেশর পরাগ কেশরের কথা আছে, নানা প্রকার কলম বাঁধার কথা আছে, বীজকোষ ও আবরণকোষ প্রভৃতির বর্ণনা আছে । বস্তুতঃ ইহাতে তাগ নাই, আয়ুর্বেদ ও সকল কথায় যান না, ঐ সকল অকর্মণ্য অমার কথায় তিনি দৃকপাত করেন না, জীবের যাতাতে হিত হয়, আয়ুঃস্থাপন হয়, আয়ুর্বেদ সেই সকল কথাই বলেন, সুতরাং শীর্ষকস্থ “উদ্ভিদ্ধিদ্যা” শব্দের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন যে, যে বিদ্যার দ্বারা বা উদ্ভিদ বিষয়ক যে জ্ঞানের দ্বারা মনুষ্য এই ভৌতিক-কায়ার হ্রাস বৃদ্ধির বা ক্ষতি পূরণ সংশোধিত করিয়া লইতে পারে, সাম্য বিধানের অধীন করিতে পারে, সেই বিদ্যা বা সেই জ্ঞান উপদেশ করাই আমাদের আয়ুর্বেদের প্রধান উদ্দেশ্য সুতরাং ইনি গর্ত্ত কেশর পরাগ কেশর নির্ণয় করিবেন না ; তিনি উদ্ভিদের জাতি, শ্রেণী, তাগদের সহিত মনুষ্য কায়ার সম্বন্ধ, তাহার ফল, পত্র, পুষ্প ও রসাদির বিভাগ, এই সমস্ত নির্ণয় করিবেন । আজকাল যাহাকে আপনারা উদ্ভিদ্ধিদ্যা বলিয়া জানিতেছেন, এ সে উদ্ভিদ্ধিদ্যা নহে, এ একটি পৃথক প্রকারের উদ্ভিদ্ধিদ্যা ।

এই ভৌতিক দেহের একটি পুরাতন নাম পুদ্গল ” ।

“পুর্ষ্যস্তে গলন্তি চ” কখন পুরিতেছে, কখন বা গলিতেছে ; সুতরাং ইহার নাম “পুদ্গল ।” ইহার বৈদিক নাম “অন্নময় কোষ ।” অন্ন ইহার উপাদান, অন্ন ইহা ব হ্রাস বৃদ্ধির হেতু, অন্ন ইহার কোষ পরিণাম, তৎ কারণে ইহা “অন্নময়” । অন্ন শব্দের প্রকৃত অর্থ

পৃথিবী ও পার্থিব উদ্ভিদ ; তৎ কারণে ইহার সহিত পৃথিবীর ও পার্থিব উদ্ভিদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, হ্রাস বৃদ্ধির পক্ষে কার্য্য কারণ ভাব আছে। পার্থিব উদ্ভিদের বা পার্থিব প্রয়োগের উপ-  
যোগে ইহার পূরণ হয় ইহা দেখিয়া “পুরী” এই নাম প্রদত্ত হইয়াছে।  
এই পুরে গিনি শয়ান—তিনিই পুরুষ ; নিচুঃখ স্বভাব হইলেও  
তিনি পুরীর দোবে ছুঃখিতের ন্যায় হন, কাজে কাজেই যাহাতে  
আমাদের পুরীর উত্তমতা রক্ষা হয়, আয়ুর্বেদ তাহা দেখিবেন।  
দেহে পার্থিব উদ্ভিদের পরিণাম আছে, পার্থিব উদ্ভিদের প্রভাবেই  
ইহার ক্ষয়, উদয়, রক্ষা, স্থিতি, উত্তমতা, ও পুরুষে আরোপিত  
ছুঃখের বিষাত ; এই সকল পারস্পর্য্য ক্রম সম্বন্ধ, বা সম্পর্ক পর্য্য-  
লোচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে যে, উদ্ভিজ্জ-বিদ্যা আয়ু-  
র্বেদের একটী প্রধানতম অংশ, এবং তাহা আমাদের অবশ্য  
জ্ঞাতব্য বস্তু। সেই জন্যই চরক মুনি বলিয়াছেন।

“মূল-ত্বক্-সার-নির্ধাস-নাল-রস-পল্লবঃ।

ক্ষীরঃ ক্ষীরং ফলং পুষ্পং ভস্ম তৈলানি কণ্টকাঃ।

পত্রাণি গুল্মাঃ কন্দাশ্চ প্ররোহশ্চৌদ্ভিদোগণঃ ॥”

উদ্ভিদ সংক্রান্ত মূল, ত্বক্, সার, নির্ধাস, নাল, রস, পল্লব, ক্ষার,  
ক্ষীর, ফল, পুষ্প, ভস্ম (অঙ্গার) তৈল ও কণ্টক, এই গুলিই পুঙ্খল  
দেহের বিশেষ উপকারী ও অপকারী ; আমাদের আয়ুর্বেদ এই সকল  
পদার্থের তথ্য অনুসন্ধান ও তথ্য নির্ণয় করিবেন, পরাগকেশর  
গর্ত্তকেশর কি তাহা বলিবেন না।

লক্ষণ ।

উদ্ভিদ কি ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর এক কথায়, অথবা “উদ্ভিদস্তরু  
গুল্মাদ্যাঃ” এই অত্যল্প কথায় সমাপ্ত হয় না, পর্য্যাপ্তও হয় না।  
ইহার উপর অন্যান্য কথাও বলিতে হয়, তবেই উহার স্বরূপ জানা  
যায় ও লক্ষণ নির্ণয় হয়।

“উদ্ভিদ্য ভূমিং নির্গচ্ছেদুদ্ভিদঃ স্বাবরন্তসঃ।

নির্দিষ্টঃ স্বক্ক-বিটপ-পত্র-পুষ্প-ফলাদিভিঃ ॥” [ বিখ্য প্রপঞ্চসারঃ ]

পুঙ্খোক্ত কথার সঙ্গে এ সকল কথা যোগ না করিলে উদ্ভিদের লক্ষণ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না। কথাটির বা বচনটির অক্ষরার্থ এইরূপ,— যাহা ভূমির উদ্ভিদ, যাহা ভূমিভেদ করিয়া নির্গত হয়, যাহা ভৌম-বিকার বীজ করিয়া বা আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত উদ্ভিদ। এই উদ্ভিদ স্বাবর বলিয়া গণ্য এই স্বাবর নামক উদ্ভিদ স্বক্ক, বিটপ, পত্র, পুষ্প ও ফল প্রভৃতির দ্বারা নির্দিষ্ট অর্থাৎ ইহা অমুক, উহা অমুক, ইত্যাদি প্রকার নির্ণীত বা শ্রেণীকৃত হইয়া আছে।

স্বক্ক গুড়ি। বিটপ—শাখা, প্রশাখা। নির্যাস, রস, ও সার প্রভৃতি শব্দের দ্বারা উন্নয়ন করিবেন।

স্বক্ক, বিটপ, পত্র, পুষ্প, ফল, নির্যাস, রস, সার, প্রভৃতির দ্বারা নির্দিষ্ট হয়, এই সূচক কথার অর্থ অনেক দূর যায়, অনেক দূর বিস্তৃত করা যায়। উদ্ভিজ্জের জাতি, শ্রেণী, নাম, লক্ষণ ইত্যাদি সমুদয় তথ্য বা সমুদয় বিভাগ ঐ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত সূচক কথার তাৎপর্য্য মধ্যে আছে। উহার ছায়াই আয়ুর্বেদের উন্নতি, ঐ গুলিই আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদ্ভিদ্যায় প্রতিপাদ্য, চরক মুনি ঐ গুলিকেই ঔষধোপ-যোগী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ( বচনটি পূর্বে বলা হইয়াছে )।

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার রাঘবভট্ট বলেন,—

“উদ্ভিদঃ স্বাবরা জেরাস্তৃণ-গুণ্মাদি-রূপিণঃ।”

উদ্ভিদ এক প্রকার স্বাবর জীব, তাহার তৃণ ও গুল্ম প্রভৃতি বহুরূপে অবস্থিত।

রাঘবভট্ট তৃণাদি স্বাবর পদার্থকে জীব বলিলেন কেন? জীব বিশেষণে বিশেষিত করিলেন কেন? তাহাও এস্থলে ব্যক্ত করা আবশ্যিক। হিন্দু পণ্ডিতেরা স্বাবর দ্বিবিধ, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া

থাকেন । এক সঞ্জীব স্থাবর, অপর নির্জীব স্থাবর ; এবিভাগ বর্ণন করা অথবা এতদ্রূপ বিভাগের হেতু প্রদর্শন করা আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদবিদ্যার অঙ্গ নহে, উহা প্রাণিবিদ্যারই অঙ্গ, সুতরাং এক্ষণে উক্ত বিভাগের কারণ বর্ণনা কি কোন বিষয়ে প্রসঙ্গ উত্থাপন না করিয়া প্রকৃত উদ্দেশ্যের দিকে অগ্রসর হওয়া যাউক ।

### উদ্ভিদের উৎপত্তি ।

উদ্ভিদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এক অদ্ভুত শাস্ত্র কথা আছে । সে কথায় এখনকার নব্য পণ্ডিতগণের মতের একতা নাই । নব্য পণ্ডিতেরা বলেন, উদ্ভিদ বীজ অনাদি, অথবা উহাদের আদিম বীজ ঈশ্বর সৃষ্ট । সেই অনাদি প্রবাহাগত বীজ-পরম্পরা হইতে ক্রম পারম্পর্য্যে সেই সেই উদ্ভিদের জন্ম হইয়া আসিতেছে । ঈশ্বরবাদী পণ্ডিতেরা বলেন, ঈশ্বর সৃষ্ট আদিম বীজ হইতে তাহার প্রবাহ সেই প্রবাহ হইতে পুনর্বার বীজ, এতদ্রূপ ক্রম পারম্পর্য্য উদ্ভিদ সৃষ্টির প্রবাহ চলিতেছে । বীজ সংযোগ হইলনা, অথচ ভূমি হইতে উদ্ভিদজাতি জন্মিল, উদ্ভিদের অভিনব জন্ম হইল এরূপ হয়না । জলাশয়েব জল শুকাইল, অগ্নি তথায় উদ্ভিজ্জ জন্মিল, ইহা দেখিয়া মনে করিবেননা যে, তথায় সেই সেই উদ্ভিদের বীজ প্রক্ষিপ্ত হয় নাই, এই বহমান বায়ুই তথায় অসংখ্য অসংখ্য উদ্ভিজ্জ বীজ বপন করিয়াছে, আনিয়া ফেলিয়াছে ইহাই মনে মনে করিবেন । পত্র রেণু, ত্বক ও ত্বকস্থিত রেণু, ফল ও ফলমধ্যাগত সূক্ষ্মকণা সমস্তই যখন বীজ তখন আর উক্ত সিদ্ধান্তে সন্দেহ জন্মিবার কোন কারণ নাই । বহমান বায়ু বীজ রেণু যুতিকোপরি নিক্ষিপ্ত না করিলে কোন ক্রমেই তথায় ঘাস প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ জাতির জন্ম হইতে পারিত না তাহার সেই অগুরুপ বীজ তোমরা দেখিতে পাওনা বলিয়াই আপনা আপনি ঘাস উদ্ভিজ্জ জন্মিয়াছে বলিয়াই অবধারণ করিয়া থাক ; পরন্তু মাইক্রস্কোপ যন্ত্রের সাহায্যে সেই

সেই সুস্ব বীজ দৃষ্ট হইয়া থাকে কাজে কাজেই আগরা নিবীজ সৃষ্টি নাই বলিয়াই অবধারণ করি। ইহার অকাট্য প্রমাণও আছে।

এইত গেল নব্য পণ্ডিতের মত; এক্ষণে পুরাতন ঋষিপণ্ডিতের মত কি? তাহা বলিতেছি, শুনুন।

পুরাতন ঋষিপণ্ডিতেরা বলেন যে, নিবীজ সৃষ্টি অর্থাৎ 'অভিনব উদ্ভিজ্জ সৃষ্টি হয়। বীজ ব্যতীত আরও অনেক প্রকার সত্তা, পরন্তু কখন কখন ভৌম বিকারও উদ্ভিজ্জ সৃষ্টির বীজ হইয়া থাকে। তাহার প্রক্রিয়া এইরূপ।

“তত্র সিক্তা জলৈর্ভূমিঃ স্তম্ভয়বিঃ চিত্তা।”

বায়ুনা ব্যাহমানাতু বীজং প্রতিপদ্যতে ॥

তথা ব্যক্তানি বীজানি সৎসিক্তাস্তুমা পুনঃ।

উচ্ছুনজং মুহুড়ং মূলভাবং প্রযতি চ ॥

ভগ্নলাদক্ষুরেৎপত্তি রক্ষুরেৎপর্ণসম্ভবঃ।

পর্ণান্নকং ততঃ কাণ্ডং চাশ্বাচ প্রসবঃ পুনঃ ॥”

বাগব ভট্ট।

জলক্রিয় ভূমি আভাস্তরস্থ উদ্ভার দ্বারা সচ্যমান হইবে, বিপাক প্রাপ্ত হইলে, সেই বিপাক জনিত বিকার বিশেষ বস্তু বায়ু কর্তৃক ব্যাহমান অর্থাৎ সংগৃহীত বা সংঘাত ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা উদ্ভিজ্জ জন্মের বীজ অর্থাৎ মূল কাণ্ড বা উৎপাদন হইয়া দাঁড়ায়। এই অব্যক্ত বীজ হইতে যে প্ররোহ জন্মায়, সেই প্ররোহ হইতে কখন কখন ব্যক্ত বীজের জন্ম হইয়া থাকে। ব্যক্ত বীজ হইতে প্ররোহ জন্মিবার প্রণালী প্রায় ঐ রূপ। ব্যক্ত বীজ সকল সংলিপ্ত অর্থাৎ জলক্রিয় হইলে প্রথমতঃ তাহা উচ্ছুন হয়, (ফুলিয়া উঠে) মুহু বা কোমলজ প্রাপ্ত হয়, ক্রমে তাহা ভবিষ্যদক্ষুরের মূল স্বরূপে পরিণত হয়। সেই মূল হইতে অক্ষুর, অক্ষুরের পরিণামে পত্রাবয়ব, তাহা হইতে তাহার আত্মা বা দেহভাগ অর্থাৎ কাণ্ড (শাখা), এবং কাণ্ড হইলে তাহা হইতে প্রসব (পুষ্প প্রভৃতি) জন্মে এবং ক্রমেই জলক্রিয় ভূমি হইতে উদ্ভিজ্জ জাতির জন্ম হইয়া থাকে।

“শ্বেদজঃ স্নিধ্যমানেভ্যো ভুবহ্যন্ত্যঃ প্রজায়তে ।

স্কৃৎ-মৎকুণ-কীটাদ্যা য়ে চান্যো ক্ষণভঙ্গুরা ॥”

প্রপঞ্চনার ও বিশ্বনার নামক গ্রন্থে শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ জীবের  
প্রভেদ বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে—

স্নিধ্যমান আর্থাৎ অন্তরুন্মার দ্বারা বিপচ্যমান ভূ, বহ্নি ও জল  
হইতে চূক, মৎকুণ ও বিবিধ কীট পতঙ্গ প্রভৃতি এবং অন্যান্য  
ক্ষণ ভঙ্গুর প্রাণী উৎপন্ন হইয়া থাকে \* ।

টীকাকার এই শ্লোকের এইরূপ বিম্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

যাহাই হউক, “বায়ুনা ব্যাহমানাতু” এই পাঠের পরিবর্তে যদি  
“বায়ুনা বাহমানাতু” পাঠ সত্য হয়, ঋষির অভিপ্রেত হয়, তাহা  
হইলে বোধ হয়, পূর্বোক্ত নব্য মতের সহিত পুরাতন আর্থমতের  
কিয়ৎ পরিমাণে ঐক্য হইলেও হইতে পারে । ফল, উদ্ভিজ্জ জাতির  
জন্ম যে প্রকারেই হউক, আয়ুর্বেদ তাহার অনুসন্ধান করিবেন না ।  
কি কারণে তিনি নিষ্কল অনুসন্ধান করিবেন? করিয়া তাঁহার  
কি ফলাদয় হইবে? যে প্রকারে হয় হইয়াছে, আগরা উহার  
উৎপত্তি দেখিবনা, উৎপন্ন উদ্ভিজ্জের ব্যবহারোপযোগী বিভাগ  
বিশেষ বিশেষ তত্ত্ব যাহা আয়ুর্বেদের নিত্যান্ত উপযোগী যাহার  
সহিত এই পুদ্গল দেহের ক্ষতি পূরক সপক্ষ অকাট্য সূত্রে বাঁধা  
আছে, আয়ুর্বেদ কেবল তাহাই দেখিবেন ।

ক্রমশঃ ।

\* আগুণে পোকা হয়, কখাটা রড় সহজ কথা নহে । আমরা জানিনা  
পরীক্ষার অযোগ্য কথা কতদূর সত্য তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম ।

বায়ু কখন পচা গোবরে বীজ নিষ্কিপ্ত করেনা, তথাপি তাহাতে  
বীজ জন্মে, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সিদ্ধান্ত । পচা গোবরে যদি বীজের জন্ম  
হইতে পারে ত পচা মাটিতে ঘাস প্রভৃতি উদ্ভিদের জন্ম না হইবার পুঙ্কল  
কারণ কি?

# ঔষধ-সূত্র ।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর । )

পূর্বে যে হেতু-বিরোধী, ব্যাধি-বিরোধী এবং উভয়-বিরোধী ঔষধের উল্লেখ করা গিয়াছে, ঐ সমস্ত ঔষধ যথেষ্টভাবে অর্থাৎ যে স্থলে যেমন ইচ্ছা হইল, তদনুসারে প্রয়োগ করিলেই চিকিৎসার সুফল ফলিতে পারে না । ইহাতে অনেক বিচার্য্য ও বিবেচ্য্য বিষয় আছে । ইহাদের প্রয়োগের স্থলসকলও ভিন্ন ভিন্ন রূপ । সেই সকল বিষয় ও স্থল প্রাধিকানপূর্ব্বক পরীক্ষা করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করাই সচিকিৎসকের কর্তব্য । আজ কাল আমাদের দেশে যে ভাবে বৈদ্য চিকিৎসা চলিতেছে, অধিকাংশ বৈদ্য যে হিসাবে ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার আভ্যন্তরিক বিবরণ অনুসন্ধান করিলে হতশ্রদ্ধ হইতে হয় । শাস্ত্রের প্রকৃত আলোচনার অভাবে উহার গূঢ় অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য লুপ্ত হওয়ায় 'ডেলামারা' চিকিৎসার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে । আয়ুর্বেদশাস্ত্র পূর্ণ-বিজ্ঞানময় হইয়াও ব্যবহার দোষে প্রায় অকস্মাৎ হইয়া পড়িয়াছে । প্রতিযোগী চিকিৎসকগণ অন্যার ও অপদার্থ বলিয়া উপহাস করিতেছেন, সত্তরাং ইহা অপেক্ষা আর পণ্ডিত্যের বিষয় কি হইতে পারে ? যতদিন দেশীয় চিকিৎসকগণ শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্যের সম্মাননা না করিতেছেন, প্রকৃত ভাব কার্য্যে পরিণত না করিতেছেন, ততদিন উক্ত কলঙ্ক অপনোদনের পন্থা নাই । আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতগণ উক্ত ত্রিবিধ ঔষধ প্রয়োগের নিম্নলিখিত স্থল সকল নির্দেশ করেন ।

১ম হেতু-বিরোধী ঔষধের প্রয়োগস্থল ।

রোগের হেতু অনেক প্রকার । সংক্ষেপে উহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ! যথা,—বাহ্য হেতু ও আভ্যন্তর হেতু ।



আহার, আচরণ, শীত, গ্রীষ্মপ্রভৃতিকে বাহ্য হেতু এবং কফ, পিত্ত, রস, রক্ত, মল, মূত্র প্রভৃতিকে আভ্যন্তর হেতু বলা যায়। কোনও রোগই হেতু বিনা উৎপন্ন হইতে পারে না। এবং হেতুগণঘটন হওয়া মাত্রই আভ্যন্তরিক ক্রিয়া-বিশেষ-ব্যতিরেকে কোন রোগই জন্মিতে পারে না। বীচিতরজন্যে অনেক গুলি ক্রিয়ার অপেক্ষা করে। একটীর পরে আর একটা ক্রিয়া, তৎপরে অপর একটা ক্রিয়া, এইরূপ পরস্পরিত ও ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া জন্মাইয়া পরিণামে যে ক্রিয়া বা ফল প্রকাশ করে, তাহারই নাম রোগ। যে সমস্ত রোগ অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়, তাহাতেও প্রায় ইহার ব্যভিচার নাই। তবে শতপত্রবেদের ন্যায় অতি অল্প সময়েই উৎপন্ন হয়, বলিয়া সর্বদা অনুভূত হয় না। ঐ সমস্ত ক্রিয়ার যথাক্রমিক নাম (১) সঞ্চয়, (২) প্রকোপ, (৩) প্রসর, (৪) স্থানসংশ্রয়, (৫) অভি-ব্যক্তি, এবং (৬) ভেদ। এই ক্রিয়া গুলিকে শরীরের এক একটা অবস্থা বলা যাইতে পারে ঐ সফল অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ প্রকাশ পায়। \* অগাধ-মতি, সূক্ষ্মদর্শী আৰ্য্য ঋষিগণ ঐ সকল লক্ষণ

\* যদি ও সঞ্চয় প্রকোপ প্রসরপ্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ নিদানকাণ্ডে আলোচিত হইবে, তথাপি উহাদের সংক্ষিপ্ত অর্থ এস্থলে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কোন কারণ বশত শরীরে বায়ু পিত্ত প্রভৃতির অতিরিক্ত বৃদ্ধির নাম “সঞ্চয়” এবং ঐ সঞ্চিত বায়ু প্রভৃতি যৎকালে উত্তোল বা প্রবলভাব ধারণ করে, সেই অবস্থাকে “প্রকোপ” বলা যায়, প্রকৃপিত বায়ু প্রভৃতির স্থান ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমনের নাম “প্রসর” এবং স্থানান্তর আশ্রয় করিলে সেই অবস্থাকে “স্থানসংশ্রয়” বলে, স্থানসংশ্রিত বাত বা পিত্তপ্রভৃতি যৎকালে কোন রোগের ধর্ম প্রকাশ করে, সেই অবস্থাকে “অভিব্যক্তি” এবং রোগের লক্ষণ প্রকাশ করার পরে বায়ু পিত্ত প্রভৃতির স্পষ্ট ধর্ম প্রকাশ করার নাম “ভেদ” বলা যায়।

অবগতির জন্য যেরূপ গভীর গবেষণা ও শূন্য অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাহা চিন্তা করিলে হৃদয় বিস্ময়রসে প্লাবিত ও ভক্তিভাবে বিগলিত হয় । সেই সকল লক্ষণ, লক্ষণসমূহে এবং নিদানকাণ্ডে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইবে । তাঁহাদের চেষ্টা কেবল লক্ষণানুসন্ধান করিয়াই নিরস্ত হয় নাষ্ট, প্রত্যেক অবস্থার চিকিৎসারও বিধান করিয়াছেন । এক এক অবস্থার চিকিৎসাসময়কে এক এক কিচিৎসাকাল বলে, তদনুসারে প্রথম চিকিৎসাকাল, দ্বিতীয় চিকিৎসাকাল ইত্যাদি সংজ্ঞা বৈদ্যাশাস্ত্রে ব্যব্যহৃত হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত দোষের সঞ্চয় হইতে স্থানসংশয় পর্য্যন্ত এই চারিটী অবস্থায় অর্থাৎ যতদিন রোগ অভিযুক্ত না হয়, পূর্বরূপ অবস্থায় থাকে, কিংবা প্রবলাকার ধারণ না করে, তত দিন হেতুবিরোধী ঔষধই যুক্তিসম্মত । অপিচ যে স্থলে কারণের সহিত রোগের অবিনাশ্য সম্বন্ধ অর্থাৎ কারণের ধ্বংস হইলে, রোগেরও বিনাশ হইতে পারে, পক্ষান্তরে কারণের অবস্থিতিবশতঃ রোগের স্থায়িত্ব অন্বভূত হয়, সেই স্থলে হেতুবিরোধী ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য । এই কথা গুলি উদাহরণ দ্বারা নিম্নে বিবদ করা যাইতেছে ।

১ম । মনে কর হিমসম্পর্ক, দধিসেবন বা এইরূপ কোন কারণবশতঃ কোন ব্যক্তির শ্লেষ্মা সঞ্চিত হইয়াছে, ঐ সঞ্চিত শ্লেষ্মা প্রকোপপ্রভৃতি ক্রমোক্ত অবস্থান্তর সকল প্রাপ্ত হইয়া পরিণামে কোন প্রকার রোগ উৎপাদন করিতে পারে, অথবা কোন প্রকার রোগের সূচনা করিয়াছে, এমন স্থলে বমন, লজ্জন বা এইরূপ কফনাশক উপায় দ্বারা শ্লেষ্মানিঃসারণ বা শোষণ করা । এইরূপ প্রতীকার দ্বারা রোগের হেতু বা মূল কারণ বিনষ্ট হয়, সুতরাং রোগের ভবিষ্যদাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না । মহর্ষি সূত্রোক্ত এইরূপ প্রতীকারের বিশেষরূপ প্রশংসা করেন । তিনি বলেন,—

'সঞ্চয়ঞ্চ প্রকোপঞ্চ পুনরং স্থান-সংশয়ম্ ।

ব্যক্তিং ভেদঞ্চ যো বেত্তি দোষাণাং স ভবেত্তিষক ॥

সঞ্চয়েহপদ্বতা দোষা লভন্তে নোত্তরা গতাঃ ।

তানুত্তরানু গতিষু ভবন্তি বলবত্তরাঃ ॥" সূত্রস্থান ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বায়ু, পিত্ত প্রভৃতির সঞ্চয়, প্রকোপ, প্রসর, স্থানসংশয়, ব্যক্তি ও ভেদের স্বরূপ ও লক্ষণ সুন্দর রূপে অবগত আছেন, এবং তৎসাময়িক প্রতিকারে সক্ষম, তিনি সুচিকিৎসক । যৎকালে শরীরে দোষের সঞ্চয় হয়, সেই সময়েই উহা সমূলে বিনষ্ট হইলে আর উত্তরোত্তর গতি অর্থাৎ প্রকোপ, প্রসর প্রভৃতি প্রাপ্ত হইতে পারে না । দোষ বত উত্তরোত্তর গতি ( Degree ) লাভ করে ততই তাহার প্রাবল্য হয়, ফলতঃ দোষের সঞ্চয় হওয়া মাত্র তাহার প্রতিবিধান করাই উত্তম কল্প । এইরূপ ক্রিয়ায় সহজে এবং অল্প সময়ের মধ্যে ভাবী রোগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় ।

২য় । রোগের অপ্রবল অবস্থায় অর্থাৎ বত দিন সামান্যাকার লক্ষণ সকল প্রকাশ করে । বৈদ্যশাস্ত্রে যে অবস্থাকে বিশিষ্টপূর্বরূপ বলে, সে অবস্থায়ও হেতুবিপরীত ঔষধ প্রয়োগ করা যায় । কিন্তু এই গত সর্কবাদিসম্মত নহে ।

৩য় । যে স্থলে হেতুর সহিত রোগের অবিনাশ্য সম্পর্ক সে স্থলে হেতুবিপরীত ঔষধ প্রয়োগ আবশ্যিক । মনে কর যেমন ক্রমি বা মলসঞ্চয়বশতঃ উদরে বেদনা জন্মিয়াছে, এমন স্থলে বেদনানিবারক ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিশেষ কোন উপকার-লাভের প্রত্যাশা নাই, যাহাতে বেদনার কারণীভূত ক্রিমি বা মল নিঃসারিত হয়, তদনুরূপ ঔষধের প্রয়োগ করিতে হইবে ।

৪র্থ । কেহ কেহ রোগের হেতুত্যাগকেও হেতুবিরোধী চিকিৎসা বা ঔষধের মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন । কেননা নৈদানি

কেরা বলেন “যেসকল আহার ও আচরণাদি রোগের নিদান তৎসমুদয় পরিত্যক্ত না হইলে রোগের উপশম হয় না । কাবণ ঐরূপ আহার বিহারাদি দ্বারা দোষের বলবৃদ্ধি হয়, দোষ, বল পাইয়া রোগের বলবৃদ্ধি করে অথবা আরোগ্যের প্রতিবন্ধকতা জন্মায় ।

এমন স্থলে ঔষধ দেওয়া না দেওয়া তুল্য । এজন্য অনেক রোগী সুবিজ্ঞ বৈদ্যকর্তৃক চিকিৎসিত হইয়াও এক মাত্র নিদান-সেবনের দোষে আরোগ্যালাভে বঞ্চিত হইয়েন । অতএব আহার, আচরণ প্রভৃতি যে প্রকার নিদানই কেন না ইউক প্রথমতঃ তৎসমুদায় পরিত্যাগ করা আরোগ্যার্থী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । অনেক সময়ে কেবল নিদান পরিত্যাগ করিয়াও অনেক ব্যক্তিকে রোগ হইতে মুক্তি পাইতে দেখা যায় । এজন্য আয়ুর্বেদের পণ্ডিতেরা নিদান পরিত্যাগকে এক প্রকার চিকিৎসা বলিয়াছেন । নিদান পরিত্যাগের প্রসিদ্ধ নাম নিদানপরিবর্জন । আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ সর্বপ্রকার রোগের চিকিৎসার প্রারম্ভে নিদান পরিবর্জন রূপ চিকিৎসার উপদেশ করিয়া থাকেন ।” পবিত্র এই মতটি হেতুবিপরীত বলিয়া সকলে স্বীকার করেন না ।

ব্যাদি-বিপরীত ঔষধপ্রয়োগের স্থল ।

রোগের অভিব্যক্ত বা প্রস্ফুট অবস্থায় ব্যাদি-বিপরীত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয় । এমন অনেক গুলি ঔষধ দ্রব্য আছে, রোগ যে কারণেই কেন উপস্থিত না ইউক, সেই সমস্ত ঔষধ প্রভাবজশক্তিবশতঃ কারণনির্বিশেষে রোগপ্রতীকারে সক্ষম অর্থাৎ রোগ, বায়ু পিত্ত বা যে কোন হেতুতেই কেন উৎপন্ন না ইউক তৎপ্রতি ঔষধের লক্ষ্য থাকে না, কেবল রোগ প্রশমনের প্রতিই ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায় । ইংরাজী ভাষা ঐ সমস্ত পৃথক পৃথক নির্দিষ্ট শক্তিসম্পন্ন ঔষধকে স্পেসিফিক মেডিসিন ( Specific Medicine ) বলা যাইতে পারে । এরূপ ঔষধের সংখ্যা অতি অল্প ।

পরন্তু এ প্রকার ঔষধপ্রয়োগ করিতে চিকিৎসকের চিন্তা এবং শ্রমের লাঘব বলিয়া লোকহিতৈষী ঋষিগণ উহাদের অনুসন্ধানে সমধিক যত্ন ও প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এবং অনেক পরিমাণে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। বর্তমান ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ তাঁহাদের ফার্মাকোপিয়া গ্রন্থে যেমন ক্রিয়ানুসারে অল্টাভেটিব পারগেটিভ (Alterative, Purgative) ইত্যাদি শ্রেণীভেদে ঔষধ সমূহের বিভাগ করিয়া থাকেন, আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতগণও তেমন দাহনাশক, শীতনাশক ইত্যাদি ভেদে ঔষধের শ্রেণীভাগ করিয়াছেন। পাঠকগণের অবগতির জন্য ঐরূপ শ্রেণীবদ্ধ ঔষধগুলি উদ্ধৃত হইল। কেহ কেহ বলেন, যখন হেতুবিপরীত ঔষধ কার্য্যকারী না হয় অর্থাৎ ব্যর্থ হয়, সেই সময়েই ব্যাধিবিপরীত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

- ১। বমন-নিবারক—জামের পল্লব, আত্মপল্লব, ছোলদনেবু, টককুল, দাড়িম, যব, ষষ্টিমধু, বেনারমূল, সৌরাষ্ট্র-মুস্তিকা, থৈ।
- ২। তৃষ্ণা-নাশক—গুঠ, ছুরালভা, মুখা, ক্ষেতপাপড়া, রক্তচন্দন, চিরতা, গুলঞ্চ, পাথরকুচি, ধনে, পলতা।
- ৩। হিক্কা-নাশক—শঠী, পুষ্করমূল, কুলের আঠা, কন্টকারী, ব্যাকুড়, বন্দা, হরীতকী, পিপুল, ছুরালভা, কাকড়াশৃঙ্গী।
- ৪। মল-রোধক—প্রিয়ঙ্গু, অনন্তমূল, আমের কেশী, শোনা, লোধ, মোচরস, বরাহক্রান্তা, ধাইকুল, বামন-হাটী, পদ্মকেশর।
- ৫। মূত্র-রোধক—জাম, আত্ম, পাকুড়, বট, আমড়া, যজ্ঞডুম্বর, অশ্বথ, ভেলা, অম্ললোটক, খদির।
- ৬। মূত্র-কারক—বন্দা, গোকুর, বক, ছড়ু, ছড়ু, পাথরচুন, কুশের মূল, শরের মূল, কাশের মূল, গুড়ুচীর মূল, ইকড়ের মূল।

- ৭। কাসনাশক—কিস্মিস্, হরীতকী, আমলকী, পিপুল, ছুরা-  
লভা, কাকড়াশ্দ্রী, বণ্টকারী, শ্বেত পুনর্গবা,  
রক্ত পুনর্গবা, ভুঁই আমলা ।
- ৮। শ্বাসনাশক—শটী, পুষ্করমূল, থৈকুল, এলাচী, হিঙ্গ, অশুরচন্দন;  
তুলসী, ভুঁই আমলা, জীবন্তী, চোরপুষ্পী ।
- ৯। শোথনাশক—পারুল, গনিয়ারি, বিশ্ব, শ্যোনা, গাস্তারী,  
কণ্টকারী, ব্যাকুড়, শালপাণি, চাকুলে,  
গোক্ষুর ।
- ১০। জ্বরনাশক—অনন্তমূল, শর্করা, আকন্দ, মঞ্জিষ্ঠা, কিস্মিস্,  
পীলু, ফলগাফল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া ।
- ১১। দাহনাশক—থৈ, চন্দন, গাস্তারীফল, যষ্টিমধু, শর্করা, নীলোৎ-  
পল, বেনারমূল, অনন্তমূল, গুলঞ্চ, পাথরকুচি ।
- ১২। শীতনাশক—তগরপাছুকা, অশুরচন্দন, ধনিয়া, শুঁঠ, যমানী,  
বচ, কণ্টকারী, গণিয়ারী, শ্যোনা, পিপুল ।
- ১৩। উদর্দকনাশক—গাব, পিয়াল, বদর, খদির, বিটখদির, ছাতিম,  
শাল, অর্জুন, পীতশাল, গুইয়াবাবলা ।
- ১৪। অঙ্গবেদনানাশক—শালপাণি, চাকুলে, ব্যাকুড়, কণ্টকারী,  
এরণ্ড, কাকলা, চন্দন, বেনারমূল, এলাচী  
যষ্টিমধু ।
- ১৫। শূলনাশক—পিপুল, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা, শুঁঠ, মরিচ,  
জোয়ান, ফোকান্দী জোয়ান, কৃষ্ণজীরা,  
শালখীশাক ।
- ১৬। ভৃগুনাশক—শুঁঠ, চিতা, চৈ, বিড়ঙ্গ, সূচীমুখী, গুলঞ্চ, বচ,  
মুত, পিপুল, পটোল ।

১৬। ভৃগু এক প্রকার স্নেহজ রোগ, এই রোগে আহার না করিলে ও  
রোগী আহার করার স্তায় বোধ করে

- ১৭। অর্শোনাশক—কুটজ, বেল, চিতা, শুঠ, আতিষ, হরীতকী, ছুলালভা, দারুহরিদ্রা, বচ, চৈ ।
- ১৮। কুষ্ঠনাশক—খদির, হরীতকী, আমলকী, হরিদ্রা, ভেলা, ছাতিম, সোঁদাল, করবীর, বিড়ঙ্গ, জাতিপল্লব ।
- ১৯। কণ্ঠনাশক—চন্দন, জটাংগৌ, সোঁদাল, করঞ্জ, নিগ, কুটজ, সর্ষপ, যষ্টিমধু, দারুহরিদ্রা, মুতা ।
- ২০। ক্রিমিনাশক—সজ্জনা, মরিচ, শালিক্য, কেঁউ, বিড়ঙ্গ, নিসিন্দা, কড়ভী, গোস্কুর, রুষকণী, ইন্দুরকানী ।
- ২১। বিষনাশক—হরিদ্রা, মাজ্জা, হাপরমালি, ছোটএলাচী, শ্যামলতা, চন্দন, নির্মলৌফল, শিরীষ, কুড়, নিসিন্দা ।
- ২২। জীবনীয়—জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাকোলী, ক্ষীর-কাকোলী, মুগানী, মাম্বাণী, জীবন্তী, যষ্টিমধু ।
- ২৩। বৃংহণীয়—ক্ষীরলতা, দুর্ধ্বকায়ক্ষ, বেড়েলা, কাকোলী, ক্ষীর-কাকোলী, শ্বেতবেড়েলা, পীতবেড়েলা, বন-কার্পাসী, ভুইকুমড়া, পিস্তারক ।
- ২৪। লেখনীয়—মুত, কুড়, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বচ, আতিষ, কটকী, চিতা, করঞ্জ, শ্বেতবচ ।

২২। জীবনীয়প্রভৃতি বৈদ্যকংজ্ঞা। এই সকল সংজ্ঞা স্বল্পাকরে প্রথিত ও সংক্ষিপ্ত বলিয়া আমরা অবিকল গ্রহণ করিলাম। ভবিষ্যতে ও প্রয়োজনানুসারে আমরা ঐ সমস্ত সংজ্ঞাই ব্যবহার করিব। আমরা সংজ্ঞাগুলির যে স্থলে যেরূপ অর্থ বলিব। তাহা পাঠকগণ অবগণ রাখিবেন। যে সমস্ত দ্রব্য বা ক্রিয়ায় জীবনীশক্তি বা আম্মুর্ষাক্রমতা বুদ্ধি করিয়া জীবনের আম্মুকূল্য সম্পাদন করে, তাহাদের নাম জীবনীয় ।

২৩। যে সমস্ত দ্রব্য বা ক্রিয়ায় শরীরেব রসরক্তাদি বৃদ্ধি করিয়া পুষ্টি সাধন করে, তাহাদের নাম বৃংহণীয় ।

২৪। ঘর্ষণ দ্বারা ঈষৎ চর্ম উত্তোলন বা বিদারণের নাম লেখন। এই ক্রিয়ায় উপযোগী দ্রব্যকে লেখনীয় বলে ।

- ২৫ । ভেদক—ভেয়ড়ী, আকন্দ, ( শ্বেত ও রক্ত ) এরণ্ড, ভেলা, দস্তী, চিতা, করঞ্জ, শংখপুষ্পী, কটকী স্বর্ণক্ষীরী ।
- ২৬ । সন্ধানীয়—যষ্টিমধু, গুলঞ্চ, আকন্দ, চাকুলে, বরাহক্রান্তা, মোচরস, ধাইফুল, লোধ, প্রিয়ঙ্গু, কটকল ।
- ২৭ । দীপনীয়—পিপুল, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা, শুঁঠ, ভেলার আঁঠি, থৈকুড়, মরিচ, যমানী, হিঙ্গ ।
- ২৮ । বলকারক—গোরক্ষকর্কটী, শূকশিষী, শতমূলী, ভুঁইকুমড়া, অশ্বগন্ধা, শালপানি, কটকী, শ্বেতবেড়েলা, পীতবেড়েলা, মাষাণী ।
- ২৯ । বর্ণকারক—চন্দন, বকম, পদ্মকণ্ঠ, বেনারমূল, যষ্টিমধু, মঞ্জিষ্ঠা, অনন্তমূল, শর্করা, মঞ্জিষ্ঠা, ভুঁইকুমড়া ।
- ৩০ । কঠা—অনন্তমূল, ইক্ষুমূল, যষ্টিমধু, পিপুল, কিস্মিস্, ভুঁইকুমড়া, কটকল, থলকুড়ী, ব্যাকুড়, কণ্টকারী ।
- ৩১ । জ্বরা—আম্র, আমড়া, ডল, করমর্দ, মেকুল, অল্পবেতস, বডবদর, ছোট বদর, দাড়িম, ছোলকনেবু ।
- ৩২ । স্তন্যজনক—বেনারমূল, শালিধান্য, যেটেধান, তালমাখনা, উলুরমূল, কুশেরমূল, কেশের মূল, ইকড়ের মূল, গুলঞ্চ, গন্ধভূণ ।
- ৩৩ । স্তন্যশোধক—আকন্দ, শুঁঠ, দেবদারু, মুতা, সূচীমুখী, গুলঞ্চ, ইন্দ্রযব, চিরতা, কটকী, অনন্তমূল ।

২৬ । যে সমস্ত দ্রব্য বা ক্রিয়ায় ভগ্নস্থান সন্ধান অর্থাৎ সংযোজন করিতে পারে, তাহাদের নাম সন্ধানীয় ।

২৭ । যে সমস্ত দ্রব্য বা ক্রিয়ায় অগ্নির দীপ্তি সম্পাদন অর্থাৎ পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি করে, তাহাদিগকে দীপনীয় বলে ।



- ৩৪। শুক্রজনক—জীবক, ঋষভক, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগানী, মাষাণী, মেদ, বন্দা, জটামাংসী, কাকড়াশুদী।
- ৩৫। শুক্রশোধক—কুড়, এলবালুকা, কটফল, সমুদ্রফেণা, কদম্বের আঠা, ইক্ষু, কোকিলক্ষ, ক্ষুরক, বকপুষ্প, বেনারমূল।
- ৩৬। স্নেহোপগ—কিস্মিস্, যষ্টিমধু, গুলঞ্চ, মেদ, ভূঁইকুমড়া, কাকোলী, ক্ষীর কাকোলী, জীবক, জীবন্তী, শালপাণি।
- ৩৭। স্নেহোপগ—নজিমা, এরণ্ড, আকন্দ, শ্বেতপুনর্ণবা, রক্ত পুনর্ণবা, যব, তিল, কুলথকলাই, মাষকলাই, বদর।
- ৩৮। বমনোপগ—মধু, যষ্টিমধু, রক্তকাঞ্চন, শ্বেতকাঞ্চন, কদম্ব, হিজল, তেলাকুচ, ঘণ্টারবা, আকন্দ, প্রত্যক পুষ্পী (আপাঙ্গ)।
- ৩৯। বিরেচনোপগ—কিস্মিস্, গাম্ভারী, ফল্গা, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বড় বদর, ছোট বদর, শেয়াকুল, পীলু।
- ৪০। আস্থাপনোপগ—তেয়ড়ী, বেল, পিপুল, কুড়, সর্ষপ, বচ, ইক্ষয়ব, শলুকা, মদনফল, যষ্টিমধু।

ক্রমশঃ।

৩৬। স্মৃত তৈলপ্রভৃতি পদার্থ শরীরের স্নিগ্ধতা কারক। যে সকল দ্রব্য স্নাতাদির সহিত সংযুক্ত করিয়া ব্যবহার করিলে উহাদের স্নেহণী-শক্তির সহায়তা বা বৃদ্ধি করে তাহাদের নাম স্নেহোপগাস্নেদোপগ বমনোপগ বিরেচনোপগ এবং আস্থাপনোপগ শব্দের ও এইরূপ অর্থই বৃদ্ধিতে হইবে। কাপ পদ্ধতি দ্বারা পিচ্কারি দেওয়ার নাম আস্থাপন।

## প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

আমরা সুশ্রুত-সংহিতা ১ম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা ডল্ল-নাচার্য্য প্রণীত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত ত্রিযুক্ত অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন এবং ত্রিযুক্ত চন্দ্রকুমার কবিভূষণ মহাশয় কর্তৃক প্রাপ্তি খণ্ড ছয় ফর্ম্মা আকারে প্রকাশিত হইতেছে। সংস্কৃতভাগ দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হইতেছে।

সুশ্রুত-সংহিতা কি ? তাহা ভারতবাসীর অতি অল্পলোকেরই জ্ঞানিবার অবশিষ্ট আছে। সংক্ষেপে এইমাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইলে, শাস্ত্রচিকিৎসক সম্প্রদায়ের গুরু ধন্বন্তরি সুশ্রুতপ্রমুখ যে সমুদায় শিষ্যকে শল্যতন্ত্রপ্রধান আয়ুর্বেদের উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহাদের সকলেই এক এক খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, কিন্তু ভারতের ভাগ্য লক্ষ্মীর অন্তর্ধানের সহিত উক্ত গ্রন্থ গুলিরও অধিকাংশ অন্তর্হিত হইয়াছে। কেবল সুশ্রুত নামধের এই সুপ্রাচীন সংহিতা খানিই তদানীন্তন শাস্ত্রচিকিৎসা বিজ্ঞানের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে। সুতরাং সুশ্রুত যে ভারত বাসীর অতিশয় আদরের এবং গৌরবের সামগ্রী, তৎপক্ষে সংশয় নাই।

বহুকাল পূর্বে স্বর্গীয় মধুসূদন গুপ্ত মহাশয় মূল সুশ্রুত-সংহিতার সর্ব প্রথম মুদ্রাক্ষর করেন। আজি আমরা যে সুশ্রুত গ্রন্থের এরূপ সুপ্রাপ্যতা অনুভব করিতেছি, পণ্ডিত মধুসূদনই ইহার নিদান। পণ্ডিত মধুসূদন ইহার মুদ্রাক্ষর বিষয়ে ঈদৃশ যত্ন এবং সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি প্রথম বারেই অধিকাংশ বিশুদ্ধ রূপে মুদ্রিত হইয়াছিল। সংস্কৃত হস্তলিখিত পুস্তকগুলির যেরূপ পাঠের বিভিন্নতা দেখা যায়, তাহাতে কোন একখানি গ্রন্থ বিশুদ্ধ রূপে মুদ্রাক্ষর করা যে কিরূপ দুকহ, তাহা সংস্কৃতগ্রন্থ মুদ্রাক্ষরকারী

ব্যক্তিমাত্রই অবগত আছেন। এই অসাধারণ অধ্যবসায় এবং পরিশ্রমের জন্য আমরা সেই স্বর্গীয় মূর্তির উদ্দেশে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রমাণ করিতেছি। অতঃপর শ্রীযুক্ত ভুবনচন্দ্র বসাক এবং শ্রীযুক্ত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহার মুদ্রাক্ষন করেন; এবং শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গানুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। অপিচ কুমিল্লা হইতে শ্রীযুক্ত হরিমোহন সেনগুপ্ত মহাশয়ও মূল, উল্লনার্থ্যপ্রণীত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত সূক্ষ্মতসংহিতা মুদ্রাক্ষন করিতে যত্ন করিয়াছিলেন; কিন্তু বোধহয়, দৈবদুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি উহা সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অধুনা কবিরাজ অবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী এবং কবিবাজ চন্দ্রকুমার দাস মহাশয় পুনরায় উল্লানপ্রণীত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত সূক্ষ্মতসংহিতা মুদ্রাক্ষণ করিতে প্রবর্তমান হইয়াছেন। আমরা একান্ত মনে প্রার্থনা করি, ইহাদের এই সাধু উদ্যম সুসম্পন্ন হউক। ইহাদের এই উৎসাহ এবং অধ্যবসায়ের জন্য ইহাদিগকে ধন্যবাদ !

অতঃপর প্রাপ্ত পুস্তকখানির সম্বন্ধে আগাদের যাহা কিছু বক্তব্য আছে, তাহাই বিবৃত করা যাইতেছে।

আমরা আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনীর অবতরণিকায়ই বলিয়াছি যে, “ভাষার পুষ্টি ও শাস্ত্রের শ্রীযুক্ত সম্পাদনার্থে বহুলগ্রন্থের প্রচার যেমন আবশ্যক, কতকগুলি অকর্মণ্য ও অসার পুস্তক দ্বারা দরদস্ত-ভাণ্ডার কলঙ্কিত না হয় এই বিষয়ে দৃষ্টি রাখাও বিজ্ঞানগুলীর তেমন আবশ্যক, এই সাধু অভিপ্রায়েই অনেক কাল হইতে সমালোচন প্রচার সৃষ্টি হইয়াছে। সমালোচন গ্রন্থের পরীক্ষাঙ্গিস্বরূপ, গুণ দোষের দর্পণস্বরূপ, শাস্ত্ররত্নের শাণ্ডস্বরূপ, এবং জ্ঞানের রসায়ন স্বরূপ। ইহা দ্বারা পণ্ডিতগণ উৎসাহিত হইয়া নূতন চিন্তায় নিমগ্ন, নূতন আবিষ্কারে উদ্বীপিত এবং নূতনসকলনে প্ররত হইবেন, মূর্খদেরও অজ্ঞানভিগির তিরোহিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রের উৎকৃষ্ট সাধন

পক্ষে সমালোচনও একটি উৎকৃষ্ট উপায়।" অতএব ছাত্র কিম্বা পুত্রের বাৎসল্য, বন্ধু কিম্বা আত্মীয়ের অনুরোধ এবং পিতা কিম্বা গুরুর আদেশে সঞ্জীবনী স্নায়ের পথ পরিত্যাগ করিবেনা। আপন জ্ঞানে সদস্য যাহা বুঝিবে, সাধারণকে তাহা বুঝাইবে। সুতরাং কর্তব্যের অনুরোধে সমালোচনাশ্রমে অপ্রিয় সত্য কথা বলিতে হইলেও কেহ দুঃখিত না হইবেন, ইহাই সঞ্জীবনীর সান্নিধ্য প্রার্থনা।

পণ্ডিত মধুসূদন গুপ্ত মগ্ধদয়ের মুদ্রাক্ষণের পর এপর্যন্ত সৃষ্টি-সংহিতার যে কয়েক খানি মূল মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানিরও মূলের কোন প্রকার উন্নতি হয় নাই। আমাদের আশা ছিল, বর্তমান মুদ্রাক্ষণে, তদ্বিষয়ের উন্নতি দেখিয়া সুখী হইব। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, বর্তমান মুদ্রণে ২৪টি বর্ণ বিপর্যয় দ্বারা অশুদ্ধির ভাগ রুদ্ধ করা ভিন্ন অন্য কিছুই উন্নতি হয় নাই। উল্লন প্রণীত বিশুদ্ধীকৃত নিরতিশয় দুর্লভ; সুতরাং টীকায় যে সমুদায় ভ্রম প্রমাদ রহিয়াছে, তদ্ব্যতীত কোন প্রকার দোষারোপ করা যাইতে পারে না। বরং কাগজ উৎকৃষ্ট, মুদ্রাক্ষণও পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশকগণ ধন্যবাদার্থ।

বঙ্গানুবাদ অতিঅল্পই হইয়াছে। অনুবাদের ভাষা স্থানে স্থানে প্রাজ্ঞল এবং সুললিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

‘তদল্লমপি নোপেক্ষ্য শাস্ত্রে দৃষ্টং কথঞ্চন।

কিং বপুঃ সুন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দৃষ্টং ॥’

‘অর্থাৎ শাস্ত্রের অল্পপরিমাণ দোষও উপেক্ষার যোগ্য নহে, যেহেতু, অতিসুন্দর দেহও একটীমাত্র শ্বিত্রে অপবিত্র ও অপ্রীতি-কর হয়। স্থানে স্থানে অনুবাদের ভাষা প্রাজ্ঞল হইলেও এই ২৪ পৃষ্ঠায়ই অনুবাদক মধ্যে মধ্যে স্তম্ভহৎ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ আমরা উহার ২১ মাত্র স্থান উদ্ধৃত করিতেছি।

‘উক্ত আহারদ্রব্যও ঔষধগণ্যে পরিগণিত। ঐ আহারীয়দ্রব্য

স্বাবর ও জঙ্গম ভেদে দুই প্রকার ; স্বাবর আবার চতুর্বিধ, যথা, বনস্পতি, রক্ষ, বিরুদ্ধ ও ওষধি ।

বনস্পতি—যাহাদের কেবল ফল হয়, পুষ্প হয় না, তাহাদিকে বনস্পতি কহে । যেমন বট, অশ্বথ, উদুম্বর, ( যজ্ঞদুম্বর ) প্রভৃতি ।

রক্ষ—যাহাদের পুষ্প হইতে ফল হয় তাহাদিগকে রক্ষ কহে । যেমন আম্র, জম্বু, ( জাম ) তিস্তিড়ী ( তেঁতুল ) ইত্যাদি ।

বিরুদ্ধ—যাহারা একত্রীকৃত তৃণগুচ্ছের ন্যায় শাখা পল্লব বিশিষ্ট এবং খরঁকাকার, তাহাদিগকে বিরুদ্ধ বা গুল্ম বলে ।

ওষধি—ফল পরিপক্ব হওয়া পর্য্যন্ত যাহারা বাচিয়া থাকে, তাহাদিগকে ওষধি কহে । যথা কদলী, ধান্য ইত্যাদি ।

জঙ্গম প্রাণীও উৎপত্তি ভেদে চতুর্বিধ ; যথা জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ, ও উদ্ভিজ্জ । তন্মধ্যে মনুষ্য, পশু, প্রভৃতি জরায়ুজ, পক্ষী মৎস্য প্রভৃতি অণুজ ; এবং বস্ত্র পচিলে, তাহা হইতে যে কীট জন্মে তাহাদিগকে শ্বেদজ কহে । যথা মশা, মাছি, চর্ম্ম, কীট ইত্যাদি । আর যে সমস্ত প্রাণী মৃত্তিকা মধ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়া মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উঠে, তাহাদিগকে উদ্ভিজ্জ প্রাণী বলে । যথা মহীলতা, (কেঁচুয়া), ইন্দ্রগোপকীট প্রভৃতি ।

এতদ্বারা কি বুঝা যাইতেছে ? সূক্ষ্মতাচার্য্য বট অশ্বথ হইতে মশা, মাছি, চর্ম্মকীট প্রভৃতি পর্য্যন্ত সমুদায়ই আহারীয় দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত করিয়া উহার বিভাগ প্রদর্শন করিতেছেন, ইহাই বুঝা যাইতেছে । কিন্তু ইহা একান্ত অসম্ভব এবং আচার্য্যের অভিপ্রায়ের একান্ত বিরুদ্ধ । এই স্থানের চক্রপাণির ব্যাখ্যা দেখিলেই তাহা সুস্পষ্ট অনুভূত হইবে । চক্রপাণি বলেন,

“ইদানীমুক্তসংশোধনাদৌ স্বাবরাদিভেদেন ঔষধদ্রব্যং নির্দেষ্টুং আহারস্যৈব প্রধান্যখ্যাপনার্থমাহ প্রাণিনামিত্যাদি ।”

ভাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে যে সংশোধন ও সংশমনের কথা বলা

হইয়াছে, উক্ত সংশোধনাদি ঔষধ স্বাবরাদিভেদে নির্দেশ করিয়া আহা-  
রের প্রধান্যখ্যাপনের অভিপ্রায়েই প্রাণিনাগিত্যাदि পাঠের অব-  
তারণা হইয়াছে ।

সুতরাং চক্রপাণির ব্যাখ্যা ও আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভৃতি অভি-  
নিবেশ পূর্বক দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে, বট, অম্বথ, মশা,  
মাছি, প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থ আহারীয় দ্রব্য বলিয়া নির্দেশ করা  
আচার্য্যের অভিপ্রায় নহে ।

অনুবাদক আর এক স্থলে বলিয়াছেন, “সেই স্বাবর এবং জঙ্গমে  
অগ্নি ও সোম গুণ অধিক আছে বলিয়া, স্বাবর আগ্নেয় ও জঙ্গম  
সৌম্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে” ।

জগতের যাবতীয় স্বাবর পদার্থ আগ্নেয়, এবং যাবতীয় জঙ্গম  
পদার্থ সৌম্য বলিয়া, নির্দেশ করা আয়ুর্বেদপাঠীর কথা দূরে  
থাকুক, একজন সাধারণ লোকের পক্ষেও সম্ভব নহে । বস্তুতঃ  
পদার্থসমূহকে সোমগুণের আধিক্য বশতঃ সৌম্য এবং অগ্নিগুণের  
আধিক্য বশতঃ আগ্নেয় বলিয়া নির্দেশ করা এস্থলে আচার্য্যের  
অভিপ্রোত । স্বাবর আগ্নেয়, জঙ্গম সৌম্য বলিয়া অভিহিত করা  
সংহিতার তাৎপর্য্য নহে ।

এতদ্ভিন্ন মূলের অর্থ প্রতিপাদনের জন্য অনুবাদক স্থানে স্থানে  
যে টিপ্পনী করিয়াছেন, অনেক স্থলে তাহাতে প্রকৃত তাৎপর্য্যের  
ব্যাঘাত করা হইয়াছে । অপিচ অনুবাদক গণের কোন কোন  
টিপ্পনী অন্যদীয় পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াও তাহার নামাদি  
উল্লেখ না করা সুসঙ্গত হয় নাই ।

যাহাউক, এই অতাল্প অংশেই অনুবাদকগণ যেরূপ ভ্রম প্রমা-  
দের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে সঙ্গ্রহ সংহিতার পরিণাম  
চিন্তা করিয়া আমরা একান্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়াছি । আয়ুর্বেদের  
বঙ্গানুবাদের দোষে এদেশের যে কিরূপ অনিষ্টাপাত হইতেছে,

তাহা আমরা চতুর্থ খণ্ডে আয়ুর্বেদানুবাদ শীর্ষক প্রস্তাবে দেখাই-  
য়াছি । যে শাস্ত্রের সহিত জীবন মরণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাহার অনুবাদ  
কার্যে অনুবাদকগণ বাল্যক্রীড়া না করিয়া যোগ্যতাবিশিষ্টরূপে  
অনুবাদ কার্য সমাহিত হয়, তাহাই সম্পাদন করিয়া সুখী করিবেন ।

অতঃপর আমরা সমালোচ্য গ্রন্থের উৎসর্গপত্র সম্বন্ধে ২১১ টি  
কথা বলিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করিব । অনুবাদক মহাশয়েরা  
আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনীর তত্ত্বাবধারক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন  
সেন কবিরাজ মহাশয়ের নামে উৎসর্গ করিয়া গ্রন্থখানিকে  
সম্মানিত করিয়াছেন, তৎপক্ষে সংশয় নাই । কিন্তু উৎসর্গ  
পত্রে তাহার সাহায্যে গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইতেছে একরূপ ব্রথা  
পরিচয় প্রদান করা ন্যায় বহির্ভূত হইয়াছে । আমরা বিশেষ  
জানি, ইহার সম্পাদন বিষয়ে তাঁহার কোন সাহায্য বা সহানুভূতি  
নাই । তাদৃশ সুপণ্ডিত ব্যক্তির সাহায্য থাকিলে যে গ্রন্থের একরূপ  
পরিণাম সংঘটন হইত না, ইহা পরিচিত ব্যক্তি মাত্রকেই বিশ্বাস  
করিতে হইবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই । আমরা আশা করি,  
অনুবাদক দ্বয় এতদ্রূপে ক্রটি স্বীকার করিবেন ।

## পত্রপ্রেসের প্রতি ।

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন কবিরাজ রামকৃষ্ণ বাগছির লেন ১৭ নং বাড়ী  
বিডনট্রীট:—তাঁহার মতে কবিরাজ অবিনাশ চন্দ্র কবিরত্ন এবং  
চন্দ্রকুমার কবিতুঙ্গ যে মুদ্রিত সংগীতা অনুবাদ করিয়াছেন তাহা  
ভ্রমপূর্ণ এবং তাহাদের সংস্কৃত ভাষায় যেরূপ অধিকার তাহাতে  
তাহাদের দ্বারা উক্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হওয়া অসম্ভব । তর্করত্ন মহাশয়  
যে কএকটি ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার সারাংশ পত্র পাইবার  
পূর্বেই আমরা সমালোচন স্তম্ভে প্রকাশ করিয়াছি । পত্রখানিদীর্ঘঃ  
এবং কটাক্ষপূর্ণ বলিয়া আমরা প্রকাশ করিতে পারিলাম না ।

## কালতত্ত্ব ।

( পূৰ্ণপ্রকাশিতের পর )

ইতি পূৰ্বে ব্যক্ত করা হইয়াছে কাল স্বতন্ত্র কোন দ্রব্য পদার্থ নহে, সূর্য্যের গতি-ক্রিয়াবিশেষই “কাল”; অতএব জাগতিক জৈবিক অজৈবিক পদার্থ নিচয়ের আশ্চর্য্য কালিক পরিবর্তন এবং সাময়িক শীতোষ্ণাদির অনুভব যে সূর্য্যের গমনানুযায়ী কিরণ-সম্পাতের অধীন তাহা বলা বাহুল্য । লোক-লোচন প্রভাকর খগোল-দ্বয়ের যে গোলে বিচরণ পূৰ্ণক ধরণী-পৃষ্ঠে যে নিয়মে কর প্রদান করেন, ধরাশ্রিত জীবাজীব নিচয়ও তদনুসারে শীতোষ্ণাদি ফল ভোগ করিবে ।

অপিচ এই বাহ্য সম্ভাপের অনুগ্রহে মনুষ্য প্রভৃতি জীবাজীবের অভ্যন্তর হইতে পৃথিবীর অন্তস্তল পর্য্যন্ত অপনীত তাপাংশ সকল পরিপূর্ণ হইয়া যথানিয়মে ভৌতিক কার্য্য সম্পন্ন হইয়া আগিতেছে ।

এই হেতু প্রাকৃতিক গতির অন্তস্তলানুসন্ধিস্থ আয়ুর্কৈদিক গণ দিনকরের কিরণ-পাতানুসারে সময়ে সময়ে মানবীয় প্রকৃতির এবং পার্থিব স্থাবর অস্থাবর বস্তুর ও ভৌতিক জল, বায়ু প্রভৃতির গুণ-গত এবং আকৃতি গত অবস্থার পরিবর্তন দর্শনপূৰ্ণক পূৰ্ণোক্ত সম্বৎসর নামা খণ্ড কালের অয়ন, ঋতু, ঋতুসন্ধি প্রভৃতি ভেদ-কল্পনা করিয়াছেন । এবং তদ্বারা মনুষ্য সমাজের শারীরিক মানসিক সুখস্বচ্ছন্দে আহার, বিহার, এবং চিকিৎসা ব্যবসায়ীদিগের ঔষধ দ্রব্য আহরণ, ঔষধ-প্রস্তুতি-বিধান, আময়িক প্রয়োগ এবং দোষাদির দৈনিক অংশাংশ বিভাগ দ্বারা আময়িক অবস্থা বিজ্ঞান প্রভৃতির অতি উপাদেয় উপদেশ সকল যেরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন তদ্বিস্তৃতি প্রকাশ করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ।\*

আমরা প্রথম হইতেই প্রকাশ করিতেছি যে আয়ুর্কৈদিক সম্প্রদায়ের



পূর্ব প্রস্তাবে বলা হইয়াছে ত্রিংশৎ দিবসে একমাস, বা এক রাশি, দ্বাদশ মাসে বা দ্বাদশ রাশিতে একসংসার। এই বৎসরগণনা বৈশাখ মাস বা মেঘ রাশি হইতে আরম্ভ হইয়া চৈত্রমাস বা মীন রাশি পর্য্যন্ত গণনায় বৎসর সম্পূর্ণ হয়। এই বৈশাখাদি দ্বাদশমাসের নামকরণ নক্ষত্রের নামানুসারে হইয়াছে অতিপ্রাচীন কালে চন্দ্রের গতি লক্ষ করিয়াই খাগোলিক গণনা সম্পন্ন হইত, যে সময়ে বিশাখা-নক্ষত্র যুক্ত পূর্ণিমা হইবে ঐ সময়কে বৈশাখ মাস নাম দেওয়া হইয়াছে। এই মাস গণনা, কৃষ্ণাপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রিংশৎ দিবস পূর্ণ করিতে হইবে। এই কারণে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড যাহা প্রচলিত, সকলই তিথি-ঘটিত, তৎপর-বর্ষি কালের জ্যোতির্বিদগণ বিজ্ঞান-নেত্র দ্বারা যে সময়ে সূর্য্যের গতি আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে নাক্ষত্রিক রাশি চক্রের উপরিভাগে বিপরীত ক্রমে সূর্য্যকে ভ্রমণ করিতে দেখিলেন ঐ সময় হইতে সৌরমাস এবং মেমাদি দ্বাদশ রাশি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সূর্য্যের এই দ্বাদশ রাশি ভ্রমণকাল সৌর সংবৎসর।

পৃথিবীর মধ্যস্থান কেন্দ্র করিয়া পূর্ব পশ্চিমে যে একটি রেখা কল্পিত হইয়াছে ঐ রেখার নাম বিষুব রেখা বা নিরক্ষরত্ত \*। এই বিষুব রেখা এবং ক্রান্তি বলয়ের ( সূর্য্যের ভ্রমণ পথের ) পরস্পর সমসূত্রে উপর্য্যাপরি স্থিতির নাম ক্রান্তিপাত † প্রাক্ত গিলন বৎসরে কালভ্র জাত হওয়া অতীব প্রয়োজনীয় কিন্তু বলা বাহুল্য যে গণিত জ্যোতিষে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি সূর্য্যের গতি বোধেও অনভিজ্ঞ, পরন্তু অস্বদেশীয় আয়ুর্বেদসম্প্রদায় মধ্যে অনেকেই গণিত জ্যোতিষে অনভিজ্ঞ অতএব প্রথমতঃ আমরা সূর্য্যের গতির বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক বিবেচনা করিয়া কথঞ্চিৎ বাহুল্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

\* “সম রাত্রিন্দিবেকালে বিষুবদ্বিবৃকতৎ।” অমর সিংহ।

† “বিষবৎক্রান্তি বলয়য়োঃ সুসম্পাতঃ ক্রান্তিপাতঃ স্যঃ ৭৯।”

ভাঃ ভূগোলধারায়।

দুইবার মাত্র হয় অর্থাৎ প্রথম মীনরাশি এবং মেঘরাশির সঙ্গম স্থান, দ্বিতীয় কন্যা এবং তুলারাশির সঙ্গমস্থান, প্রথমোক্তটি মহা বিসুব এবং দ্বিতীয় জলবিসুব সংক্রমণ । সূর্য্য যে সময়ে এই রেখায় ভ্রমণ করেন, তখন প্রোক্ত বিসুব রেখার উত্তর দক্ষিণস্থ ৬৬ অক্ষাংশের মধ্যবর্ত্তি-স্থানে দিবা এবং রাত্রির মান সমান হয় । এই উভয় সঙ্গমস্থান মধ্যে সূর্য্যের ক্রান্তি বৃদ্ধির সময় মহাবিসুব সংক্রমণ, অতএব এই স্থান হইতে অসম্মদেশীয় বৎসর গণনারম্ভ হইতেছে ।

প্রাচীন জ্যোতিষিক ইতিবৃত্ত অনুসন্ধানে এই বিসুব সংক্রমণ কোন সময়ে আশ্বিন, কোন সময়ে কার্তিক ইত্যাদিক্রমে বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্যোতির্বিদগণ এক্রপ ঘটনার কারণ অনুসন্ধানে দেখাইয়াছেন যে প্রোক্ত বিসুব রেখা ৬৬ বৎসর অন্তে এক অংশ ( একদিন ) করিয়া সরিয়া যায়, অতএব বর্ত্তমান সময়ে ১০ দশই চৈত্র এবং ১০ দশই আশ্বিন ক্রান্তি পাত ( দিবা রাত্রির মান সমান ) হইতেছে ।

কোন সময়ে চাঞ্জিক গণনায় আশ্বিন মাসে মহাবিসুব সংক্রমণ হইয়াছে যথা “দাক্ষ্যায়ণ্যোশ্বিনীত্যাতি তারা অশ্বযুগশ্বিনী রাধা বিশাখা” এই অমর কৃত নামানুশাসন দ্বারা অশ্বিনী নক্ষত্রের নাম করণ প্রথম উল্লেখ করার কারণ ঐ সময় বৎসর গণনা প্রচলিত ছিল । “রাধা বিশাখা” ইহা দ্বারা বৈশাখও বুঝিতে হইবে ।

“তেষাং চ সর্বেষাং নক্ষত্রাণাং কর্ম্মসু কৃন্তিকাঃ প্রথমমাচক্ষ্যতে” এই গর্গোক্ত বচন দ্বারা কার্তিক । এবং “আগ্রহায়ণী” এই নাম দ্বারা মার্গশীর্ষ “পৌষস্তৈষ মহস্যবৎ” এই হেমচন্দ্রকৃত নামানুশাসন দ্বারা প্রোক্ত পৌষ মাসে, ঋঃ জ্যোতিষভাষ্যে “মাঘ শুক্ল প্রপন্নস্য পৌষকৃষ্ণ” ইত্যাদি এবং সোমাকর কল্প সূত্রে “মাঘ্যঃ পৌর্ণমাস্যা শতরহঃ পুরস্তাৎ সম্বৎসরায় দীক্ষ্যন্তে” ইহা দ্বারা মাঘমাসে, শতপথ

ব্রাহ্মণে, যা বৈষা ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী সংবৎসরস্য প্রথমা রাত্রিঃ” ইত্যাদি । এই বচন সমূহের তাৎপর্য অনুসন্ধানে ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে এই প্রকার বিবৃৎ রেখার অস্থিরতাই বৎসরারম্ভের অস্থিরতা সম্পাদক, এবম্বিধ বৎসর পরিবর্তনের দহিত অয়ন ঋতু প্রভৃতিরও পরিবর্তন ঘটনা হইয়াছিল ।

ত্রিখণ্ডীকৃত খগোলের মধ্যখণ্ডে অধ্বিনী প্রভৃতি ২৭ নপ্ত-বিংশতি অচল নক্ষত্র দ্বারা কল্পিত ‘রাশিচক্র’ ইহার সীমা উত্তরে ও দক্ষিণে দুইটি প্রব নক্ষত্র দ্বারা চিহ্নিত । প্রোক্ত অচল ২৭ নপ্ত বিংশতি নক্ষত্রকে ১২শ অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক অংশে এক একটা রাশি কল্পনা দ্বারা মেঘাদি দ্বাদশটি রাশি কল্পিত, সূর্য্য সম্বৎসর মধ্যে মেঘ হইতে রুষ ইত্যাদি ক্রমে ভ্রমণান্তর মীনরাশি অতিক্রম করিয়া পাত স্থানে আসিলে বৎসর পূর্ণ হয়, এই সংবৎসর কালে ২ টি রাশি অয়ন—যথা উত্তরায়ণ বা আদান, ও দক্ষিণায়ণ বা বিসর্গ, উত্তরায়ণে মকর, কুম্ভ, মীন, মেঘ, রুষ, মিথুন এই ছয় রাশি । দক্ষিণায়ণে কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, রশ্মিক, ধনু এই ছয় রাশি । অয়ন শব্দে সূর্য্যের গতি বুঝিতে হইবে অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তর ক্রান্তিতে গতির নাম উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণ ক্রান্তিতে ভ্রমণের নাম দক্ষিণায়ণ এই অয়ন দ্বয়ে ৬ ঋতু । যথা হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ । তন্মধ্যে শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা এই ত্রিবিধ ঋতু প্রধান । অপর শিশির, বসন্ত, শরৎ এই তিন ঋতু পূর্ব্বোক্ত ঋতু ত্রয়ের মধ্য-বর্ত্তি-কাল, অপ্রধান ।

কথিত ঋতু বিভাগের ফল ভূগোল প্রান্তের সকল স্থানে একরূপ না হইয়া বিভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারে ফল প্রাপ্ত হয়, কেবল ভারতবর্ষ প্রদেশে অপরিয়াপ্ত রূপে বিভক্ত ঋতুগণ বিভক্ত ফলপ্রদ ।

গণিত ক্রিয়ার সুবিধার নিমিত্ত জ্যোতির্বিদগণ ভূগোলক্ষেত্র ৩৬০ তিনশত ঘাইট অক্ষাংশে বিভক্ত করিয়া পৃথিবীর কেন্দ্রস্থানীয়

পূর্বোক্ত বিষুব রেখা দ্বারা ভূল্যাংশে বিভাগ করত দক্ষিণ গোলে ৬ ছয় রাশি অন্তর ১৮০ অংশ, উত্তরে ৬ রাশি অন্তর ১৮০ অংশ স্থাপন করিয়াছেন, এই অক্ষাংশ দ্বারা গণনা করিলে দেখিবেন যে ভারত ক্ষেত্র দ্বিখণ্ডীকৃত ভূগোল ক্ষেত্রের উত্তর গোলাক্ষে বিষুব রেখার ২২ অংশ উত্তরে ভূমণ্ডলস্থ গ্রীষ্ম মণ্ডলের মধ্যবর্তী উত্তর অয়নান্ত রত্নের উপরে অবস্থিত, সুতরাং এস্থানবাসীদের সম্বন্ধে সর্বদাই সূর্য্য সম্ভাপীয় ফলের ইতর বিশেষের বিলক্ষণ সম্ভব । (১)

পূর্বোক্ত নক্ষত্রগোল (রাশিচক্র) কল্পিত বিষুবরত্নের উপরি-ভাগে পশ্চিমাভিমুখে সদাই ভ্রমণশীল সুতরাং নিরক্ষ দেশবাসীদিগের দিবা রাত্রির মান সকল সময়ে সমান এবং ঐরূপ সমানতা প্রযুক্ত তথায় ঋতুর কোন ইতর বিশেষ নাই (স) তন্মিন্ন সূর্য্য যে গোলে থাকিবে সেই গোলেই সূর্য্যের ক্রান্তি বৃদ্ধি হেতু দিবামান বৃদ্ধি রাত্রিমান হ্রাস এবং ঋতুর নানা প্রকার পরিবর্তন হইবে এই বিষয় সাধারণের সহজ বোধের নিমিত্তে অস্বদেশীয় জ্যোতিষিক

(১) এই অক্ষাংশ গণনা বিষুব রেখা হইতে আরম্ভ হইয়া ১৮০ পর্যন্ত উভয় গোলে শেষ হইয়াছে—কারণ বিষুব রেখা অক্ষাংশ-হীন অতএব ইহার নামান্তর “নিরক্ষবৃত্ত” ।

(স) ভারতীয় জ্যোতিষিক গণ নিরক্ষ দেশ গণনায় লঙ্কা দ্বীপ স্থির করিয়া গিয়াছেন বর্তমান ভূগোলচিত্রে ৭ অংশ উত্তরে অঙ্কিত, সমুদ্র গর্ভস্থ স্থল বহুশতাব্দীর পর হ্যানাপিক হওয়া বিচিত্র নাই । আমরা দিগের প্রাচীন ইতিহাস রামায়ণেও বর্ণিত আছে যে রাবণরাজার শাসনে তথায় বসন্তকাল অব্যাহত ছিল ।

“লঙ্কাকুম্ভে ষম কোটিরস্যাঃ প্রাক্ পশ্চিমে রোমক পত্তনঞ্চ” ইত্যাদি ।

সিদ্ধান্ত শিরোমণিঃ ।

“সব্যাং ভ্রমতি দেবানাং অপসব্যাং সুরদ্বিষাং উপবিষ্টাং ভগোলোহয়ঃ ব্যাক্ষে পশ্চান্মুখঃ সদা অভ্যন্তরদিনং ত্রিংশদাডিকং শরীরীতথা” ইত্যাদি ।

সূর্য্যসিদ্ধান্তঃ ।

প্রমাণানুসারে একটি গানচিত্র দেওয়া গেল, মহোদয় পাঠক প্রমাণ সহ দৃষ্টি করিলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন। ( ২ )

যে দেশ নিরক্ষ দেশ হইতে ৬৬ অক্ষাংশের মধ্যবর্তী ঐ সকল দেশেই পর্য্যায় ক্রমে ষষ্টি দণ্ডের মধ্যে দিবা এবং রাত্রির আবির্ভাব হয় তন্নিম্ন (৬৬ অক্ষাংশের অন্তর মেরু পর্য্যন্ত) স্থানান্তরে ক্রমে ২৩৪৬ মাস পর্য্যন্ত সূর্য্যের তাপ ভোগ করে আবার ঐ নিয়মে অন্ধকার থাকে। কারণ গোল পদার্থের উপরিভাগে আলোক পাত হইলে তাহা চতুর্থাংশেব অধিক প্রসারিত হয় না( ক )।

যে ব্যক্তি যে স্থানে অবস্থিত তাহার বামে ৯০ অংশ এবং দক্ষিণে ৯০ অংশ পর্য্যন্ত দৃষ্টি পথে থাকিলে, সুতরাং তাহার ক্ষিতিজ্ঞ রত্ন ৯০ অংশ পর্য্যন্ত। সূর্য্যের উদয় হইতে অস্তদর্শন পর্য্যন্ত রত্নকে “ক্ষিতিজ্ঞরত্ন” কহে। সূর্য্য এইরত্নের অংশ হইলে “রাত্রি” উর্দ্ধে থাকিলে “দিবা”। অর্থাৎ যে কোন দণ্ডায়মান ব্যক্তি তাহার পায়ের সমান সূর্য্যের উদয় ও অস্ত দেখিবে, বাস্তবিক তাহাই ক্ষিতিজ্ঞ। সূর্য্য যে পথে ভ্রমণ করিয়া দিবা এবং রাত্রি সম্পন্ন করে তাহার নাম “অহোরাত্ররত্ন” এই রত্নের যে অংশ ক্ষিতিজ্ঞ রত্নের উর্দ্ধে থাকিবে তাহা দিবা এবং যাহা অধোগত অংশ তাহা রাত্রি। এই রত্ন নিরক্ষ রত্নের সমান্তরাল, সূর্য্যের গতি অনুসারে যে স্থানে ইচ্ছা অঙ্কিত করিতে পারিবে \* ।

( ২ ) ক্রান্তি বুদ্ধির তাৎপর্য্য এই যে সূর্য্য উত্তর ক্রান্তিতে কি দক্ষিণ ক্রান্তিতে ২৪ অংশের অধিক অগ্রসর হইতে পারে না, উত্তরে ২৪ অংশ সায়েন মিথুন পর্য্যন্ত গমন করিয়া পশ্চাৎ ফিরিয়া সায়েন মকর পর্য্যন্ত গমন করে।

( ক ) “লম্বাধিকা ক্রান্তিরূদক চ ষাৰত্তাবদ্দিনং সন্ততমেব তত্র”।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত গোলাধ্যায়।

\* “অতশ্চ ষাম্যো দিবসো মহানুপাত্যো রাত্রিলম্ব্যন্তমতশ্চ ষাম্যো ত্যরাত্র

১। যে সময় সূর্য্য উত্তর গোলে মথুনের শেষ (আষাঢ় মাসের শেষ উত্তর অয়নান্ত রহস্তের উপবে ভ্রমণ করিবে ঐ সময় পৃথ্বী মণ্ডলের উত্তর গোলে ২২ অংশে (কলিকাতা প্রভৃতিস্থানে) স্থিত “ক” নামক কোন ব্যক্তি তাহার বামে এবং দক্ষিণে মান চিত্রের ৬৬ অক্ষাংশ পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিতে পাইবে, সুতরাং তাহার ক্ষিতিজ রক্ত ঐ ৬৬ অক্ষাংশ পর্য্যন্ত, এই মানচিত্রে যে সূর্য্যের “অহোরাত্ররক্ত” অঙ্কিত আছে তৎ প্রতি লক্ষ্য করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে “অহোরাত্ররক্তের” “দিদি” স্থান ক্ষিতিজ দ্বারা কর্তন হইয়াছে, পূর্বে বলিয়াছি ক্ষিতিজের অধঃ “রাত্রি” সুতরাং এই রক্তের “দিদি” দ্বারা কর্তিত অধোভাগ অতিকম, উদ্ধ দিবার ভাগ প্রায় ত্রিভাগ। বীজতঃ আষাঢ় মাসের সংক্রান্তির পূর্ক সপ্তাহে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানিক লোকদিগের সম্বন্ধে দিবা মান নিতান্ত বেশী।

২। এই প্রকার দক্ষিণ গোলে সূর্য্য যখন ধনুরাশির অন্তে (মাঘমাসে) মকরের প্রথম দক্ষিণায়ণের চরম সীমায় ভ্রমণ করিবে, সেই দিন সূর্য্যের, “অহোরাত্র রক্তের” উ, উ স্থান ক্ষিতিজ দ্বারা কর্তিত হইয়াছে দেখিবে, সুতরাং পৌষমাসের শেষ মাঘ মাসের প্রথম কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে দিবামান অতিঅল্প, রাত্রি মান রহৎ হইবে।

৩। প্রথমোক্ত স্থানে ভ্রমণশীল সূর্য্যকে যদি ভূকক্ষার ৬৬ অক্ষাংশস্থিত “শ” নামক দণ্ডায়মান ব্যক্তি দর্শন করে, তবে তাহার ক্ষিতিজ দ্বারা সূর্য্যের অহোরাত্ররক্তের “ম” বিন্দু স্পর্শ মাত্র করিবে, সুতরাং তাহার পক্ষে ঐ সময় রাত্রি দর্শন বিরল, কেবল অস্তোমুখ লক্ষ্যার ন্যায় ঘোরমাত্র দেখিয়াই পুনরায় সূর্য্য দেখিতে পাইবে।

বৃহৎ ক্ষিতিজাদধঃস্থে রাত্রির্ঘটঃ স্যাদ্দিনমান মূর্কঃ। সদা সমবঃস্থানিশো নিরক্ষে” ইত্যাদি গোলাধ্যায়ঃ

এই প্রকার দক্ষিণ গোলস্থ ৬৬ অক্ষাংশ বাসির পক্ষে “চ” বিন্দু স্পর্শ করায় কেবল উদয়োন্মুখ দর্শন করিয়াই অন্ধকার দেখিবে ।

বিশ্বনিরস্তা করুণাময়ের অব্যাহত নিয়তির অধীন অনন্ত জগতে প্রাতি অনুপলে কত যে অনন্ত ফল ফলিতেছে তাহা পরিমিত ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের জ্ঞানের অতীন্দ্রিয়, কেবল বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ এবং আয়ুর্কৈদিকগণ অপরিমিতজ্ঞান প্রবাহের সহায়তায় অতি সামান্যাকারে বৈজ্ঞানিক সূত্রগুলি উপস্থিত করিয়া প্রবল তমসাত্মক গিরিগহ্বরে দীপালোক প্রদানের ন্যায় বিজ্ঞান-বিনুখ ব্যক্তিগণের হৃদয়ক্ষেত্রস্থ অন্ধকার দূরীকরণ-মানসে অজ্ঞান-তিমিরা-পহারক প্রদীপ শিখার ন্যায় যে কিছু লিপা নিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা সেই মহাত্মগণের উপদেশাত্মক বচন-পরম্পরা অবলম্বন পূর্বক সাধারণের অববোধার্থ জ্যোতিষিক দৈনন্দিক ব্যাপার বৎ-কিঞ্চিৎ প্রকাশ করিলাম । বাস্তবিক বিশ্বগোলকের ক্রিয়ার সহিত দৈনন্দিক ক্রিয়ার অবিনাভাবে আয়ুর্কৈদিকজ্ঞানের সমন্বয় বা প্রাণ-নিচয়ের শারীরিক যাবতীয় ক্রিয়া নির্বাহের অভিন্নতা প্রদর্শন করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য রহিল ।

পৃথিবীর দৃঢ়াকর্ষণে কষিত জল এবং বায়ু কদম্বকুসুমের ন্যায় ভূপৃষ্ঠে ওতপ্লোতভাবে সংস্কৃত । সুতরাং জাগতিক স্থাবর জঙ্গম পদার্থ সকলও প্রোক্তবিধ জল ও বায়ুর অভ্যন্তরে ডুবিয়া থাকার ন্যায় রহিয়াছে । এই আবহমান ভূবায়ু ভূমণ্ডলের উদ্ধে দ্বাদশ কোশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং এই বায়ুর আশ্রয়েই বারিসমূহ শূন্য মার্গ অবলম্বনে গগনচারী অস্ত্র নামে অভিহিত, এই বায়ুই মেঘের নেতা ও জীবগণের জীবন \* ।

( ক্রমশঃ )

\* “আকৃষ্টশক্তিচ্চ মহী তয়া যৎ খস্ৎ গুরুত্বাভিমুখং শশজা ।  
আকৃষাতে”০০০ । ভাস্কর্য্যচার্য্যবোধবিচার ।

“ভূমের্বহির্দ্বাদশযোজনানি ভূ-বায়ুরত্মানুদবিভ্যাদ্যৎ” । ভূগোলাধ্যায় ।

# আয়ুর্বেদ কত কালের ?

(পূর্বানুষ্ঠিত শেষ)

পুঙ্কের অনুসন্ধানে প্রতিপাদিত হইয়াছে, আয়ুর্বেদীয় বস্তু-নিচয় বেদ-নমকালিক অথবা অনাদি। কিন্তু, সেই সকল বস্তু সংগৃহীত হইয়া কোন সময়ে “আয়ুর্বেদ” আখ্যায় প্রতিষ্ঠিত বা প্রচারিত হইয়াছিল—তাহার কোন ইয়ত্তাবধারণ বা সুনির্ণয় করা হয় নাই। সুতরাং আজ আমরা এতৎ প্রবন্ধে ঐ অংশেরই অনুসন্ধান করিব।

তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেও মূল-বেদ-মধ্যে “আয়ুর্বেদ” এই সংজ্ঞাশব্দ দেখিতে পাইবেন না। কায়ে কায়েই স্বীকার করিতে হইবে, আয়ুর্বেদ শব্দটী বেদ শব্দের পরভাবিক এবং আয়ুর্বেদ নামক সংহিতা গ্রন্থ, মূল বেদ প্রচারের অনেক কাল পরে আজ্ঞলাভ করিয়াছিল। বস্তুতঃ উপবেদ এই নাম শুনিলেও উপবেদকে মূল বেদের পরজন্মা বলিয়া প্রতীতি হয়।

বেদে আয়ুর্বেদ শব্দ নাই বলিয়া আয়ুর্বেদ মূলবেদের পরবর্তী, এই সিদ্ধান্তে বোধ হয় কাহারও কোন প্রতিবাদ কি কোন আপত্তি উপস্থিত হইবে না। আপত্তি না হউক, কিন্তু প্রশ্ন হইবে। “আয়ুর্বেদ তবে কত কালের ? মূল বেদের কত কাল পরে আয়ুর্বেদ সংহিতার জন্ম ?” এইরূপ প্রশ্ন হইলে তাহার প্রত্যুত্তরার্থ যাহা বলিতে হইবে তাহা এইঃ—

বেদমধ্যে আয়ুর্বেদ শব্দ না থাকুক, কিন্তু ন্যূন ১০০০ বৎসরের মহাভারত গ্রন্থে, উক্ত শব্দের ভুরি ভুরি উল্লেখ আছে। যথা—

“আয়ুর্বেদবিদস্তস্মাৎ ত্রিধাতুং মাং প্রচক্ষতে।” শান্তি, মোক্ষ, ১৩৭।

“কচিস্তে কুশলা বৈদ্যা অষ্টাঙ্গৈচ চিকিৎসিতে।” সভা ৩৫।

“দেবশ্চরিতঃ গার্গ্যঃ কৃষ্ণাত্রেয়শ্চিকিৎসিতম্।” শান্তি, মোক্ষ, ১৩৭।



এই কয়েকটি প্রমাণের দ্বারা জানা গেল যে, আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্র,—আমাদের চিকিৎসা শাস্ত্র, অনূন ৪০০০ হাজার বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। মহাভারতপ্রাণেতা ব্যাস, তৎশিষ্য অক্ষপাদ গৌতম; ইনিও স্বকৃত ন্যায়সূত্রে আয়ুর্বেদের উল্লেখ করিয়াছেন।  
যথা:—

“মন্ত্রায়ুর্বেদপ্রামাণ্যং তৎপ্রামাণ্যাপ্তপ্রামাণ্যং।” ২, ১, ৬৭।

এই প্রমাণটি আয়ুর্বেদের মহাভারত অপেক্ষা বহু পুরাতনতাপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এমন কি আমরা এই সকল প্রমাণের দ্বারা আয়ুর্বেদের যতদূর ইচ্ছা ততদূর পুরাতনত্ব সমর্থন করিতে পারি। (ইহা বুঝিতে হইবে যে মহাভারতাদি গ্রন্থের পূর্ক হইতে বেদ সংহিতা পর্যন্তই আমরা যাইব)।

তিল্ঠতু। এ-ত গেল মূল আয়ুর্বেদের কথা। প্রজাপতিকৃত মূল আয়ুর্বেদ এখন নাই; সুতরাং তৎপ্রসঙ্গে অধিক বাক্য বায় করা এক্ষণে রুধা। এখন আমরা যাহাকে আয়ুর্বেদ বলিয়া অভিহিত করি, তাহাও অল্প পুরাতন নহে। প্রজাপতিকৃত মূল আয়ুর্বেদ প্রচারের পর, ধষ্মন্তরি-শিষ্য সুশ্রুত প্রভৃতি কতিপয় ঋষি এবং পুনর্কম্ম শিষ্য অগ্নিবেশ প্রভৃতি অন্য ছয় জন ঋষি পৃথক পৃথক সংহিতা প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। সেই সকল সংহিতাই আমরা পাইতেছি এবং সেইগুলিকেই আমরা এখন আয়ুর্বেদ নামে অভিহিত করিতেছি। ঐ সকল সংহিতার মধ্যে সুশ্রুত সংহিতা ও চরক-সংহিতা এক্ষণে সুপ্রাপ্য ও সর্কোৎকৃষ্ট; সুতরাং এই দুই সংহিতার উৎপত্তিকাল আমাদের অনুসন্ধেয়। এই দুই সংহিতার কাল নির্ণীত হইলে, তৎসঙ্গে অন্যান্য সংহিতারও কাল নির্ণীত হইবে।

সুশ্রুত ও চরক এই দুই পুস্তক সম্বন্ধে আমাদের অনেক বক্তব্য আছে। সুশ্রুত অগ্রে না চরক অগ্রে রচিত হইয়াছিল, ইহার মীমাংসা করা অত্যন্ত দুঃসাপ্য। সুশ্রুত গ্রন্থ খানি কতকালের? এ প্রশ্নের

সদুত্তর দান করাও বড় সহজ ব্যাপার নহে। যাহাই হউক, এই সকল তথ্য লাভের জন্য আমরা যথাসাধ্য অনুসন্ধান করিব; তাহাতে যতদূর সম্ভব লাভের সুসম্ভাবনা, এ প্রবন্ধে ততদূর সম্ভাই লক্ষ্য হইবে।

প্রথম সূক্ষ্মত সংহিতা।—সূক্ষ্মত সংহিতা সম্ভবতঃ মহাভারত অপেক্ষা পুরাতন। সূক্ষ্মতগুরু ধন্বন্তরি যখন মহাভারতবক্তা ঋষির নিকট সমধিক পুরাতন বলিয়া গণ্য, তখন আর ধন্বন্তরি-প্রোক্ত ও সূক্ষ্মত-শ্রুত উপদেশ মহাভারত অপেক্ষা পুরাতন নহে; ইহা বলা যায়না। মহাভারত বক্তা ঋষি ধন্বন্তরিকে ও তৎশিষ্য কৃষ্ণতাকে পুরাতন বলিয়াই জ্ঞাত ছিলেন। যথা—

“ধন্বন্তরিস্ততো দেবো বপুর্মানুদতিষ্ঠত।

খেতং কমণ্ডলুং বিভ্রদমৃতং যত্র তিষ্ঠতি।” আদি, ১৫ অঃ।

“ততো ব্রাহ্মণতাং যাতো বিশ্বামিত্রো মহাতপঃ।

কজ্রিয়ঃ সোহপাথ তথা ব্রহ্মবংশস্য কাবকঃ ॥

তস্য পুত্রা মহাত্মানো ব্রহ্মবংশবিবর্জনাঃ।

তপস্বিনো ব্রহ্মবিদো গোত্র কৰ্ত্তার এব চ ॥

মধুচ্ছন্দশ্চ ভগবান্ দেবরাতশ্চ বীৰ্য্যবান্।

অক্ষীণশ্চ শকুন্তশ্চ বক্রঃ কালপথস্তথা ॥

\* \* \* \*

শ্রামায়নোহথ গার্গশ্চ জাবলিঃ সূক্ষ্মতস্তথা।

বিশ্বামিত্রাশ্বজাঃ সর্কো মুনয়োব্রহ্মবাদিনঃ ॥” অনুরশাসন ৪ অঃ।

মহাভারত বক্তা ঋষি ধন্বন্তরিকে সমুদ্রমন্ধান সমুৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ধন্বন্তরি তাঁহার মতে বহু পুরাতন এবং সূক্ষ্মত মুনিকে বিশ্বামিত্রাশ্বজ বলিয়া বর্ণন করায় তদ্ব্যতীত ইনি স্বাপর যুগের লোক, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। কেন না উক্ত মহাভারতের অন্য এক স্থানে লিখিত আছে যে, বিশ্বামিত্র

মুনি ত্রেতা ও দ্বাপরের সন্ধিকালে জীবিত ছিলেন। \* অতএব, মূল সূক্তসংহিতা যে মহাভারত অপেক্ষা পুরাতন, তৎপক্ষে সংশয় করিবার কোন কারণ নাই।

আমরা মহাভারত পর্যালোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্ত স্থাপনা করিলাম ; সে সিদ্ধান্ত পাণিনিরূত গ্রন্থাবলির দ্বারা অবিচাল্য বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিতে পারি। ইতিহাসজ্ঞ মাত্রেই অবগত আছেন, ব্যাকরণসূত্রপ্রণেতা পাণিনি মুনি বুদ্ধদেব শাক্যসিংহের পূর্ববর্তী। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত গোলওষ্ট্রুকের অনুমান করেন, পাণিনি মুনি খৃঃ অনূন ৯০০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। তন্মতানুসারে ইনি অনূন ২৮০০০ আটাইন শত বৎসরের পুরাতন হইতেছেন ; কিন্তু আমরা ইহাকে ইহা অপেক্ষা আরও অধিক পুরাতন বলিতে ইচ্ছুক। যাহাই হউক, ত্রিসহস্র বৎসরের পুরাতন পাণিনীয় গ্রন্থে আমরা যখন “সূক্তেন প্রোক্তং সৌক্তম্” এতদ্রূপ নির্কচন দেখিতে পাই, তখন. আর আমরা মহাভারতোক্ত সূক্ত মুনিকে আয়ুর্বেদবেত্তা সূক্তমুনিকে এক বা অভিন্ন না বলিয়া থাকিতে পারি না এবং উহাকে মহাভারত গ্রন্থ অপেক্ষা বহু প্রাচীন মনে না করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারি না। যদিও “সূক্তেন প্রোক্তং সৌক্তম্” এই নির্কচন সাক্ষাৎ পাণিনিরূত নহে, যদিও উহা কাত্যায়নরূত বার্তিকোক্তি ; তথাপি, উক্ত নির্কচন আমাদের উদ্দেশ্য সাধন পক্ষে অন্তরায়িত নহে। কেননা, পাণিনি ও কাত্যায়ন, ইহঁরা এক সময়ের লোক। প্রথমে ইহঁরা উভয়েই উপবর্ষ পণ্ডিতের ছাত্র ছিলেন, একত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ; পরে শিব আরাধনা ফলে পাণিনি কিছু অধিক ক্ষমতাশালী হইয়াছিলেন ; এইমাত্র প্রভেদ।†

\* “যেতাদ্বাপরয়োঃ সন্ধৌ বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ।” অনুশাসনপর্ক

† বৃহৎ কথা ও কথা সরিৎসাগরে দেখ।

সুতরাং পাণিনির বখা আর কাত্যায়নোক্তি কালপ্রামাণ্যতা পক্ষে সমান বা তুল্যবল, ইহা বিনাসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

উল্লিখিত প্রমাণসমূহের দ্বারা এই মাত্র জানা গেল যে, ধন্বন্তরি-শিষ্য ও বিশ্বামিত্র তনয় সুশ্রুত মুনি এবং তৎকৃত আয়ুর্বেদসংহিতা মহাভারতাদি গ্রন্থের পূর্ববর্তী এবং বেদপ্রচারের পরবর্তী। ত্রেতার পরে এবং দ্বাপরের প্রারম্ভে উক্ত সংহিতার প্রচার ছিল; সুতরাং তাহা অনূন দশ সহস্র বৎসরের পুরাতন। “দশ সহস্র বৎসরের পুরাতন” ইহা শুনিয়া মনে করিবেন না যে, আমরা বর্তমান সুশ্রুত-সংহিতাকে দশ হাজার বৎসরের পুরাতন বলিয়া সপ্রমাণ করিতে পারিব। কোন ক্রমেই আমরা বর্তমান সুশ্রুত-সংহিতাকে অত অধিক পুরাতন বলিতে সক্ষম নহি। তাহার কারণ এই যে, বর্তমান সুশ্রুত-সংহিতায় ব্যাসপ্রশিষ্য শৌনকের ও শাক্যসিংহশিষ্য সুভূতির মত সংগৃহীত হইয়াছে। এই দুই অপেক্ষাকৃত নবীন মতের প্রবেশ থাকায় বর্তমান সুশ্রুতকে আমরা ব্যাসের কিম্বা মহাভারতের পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করিতে পারি না। ব্যাসকৃত মহাভারত ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন দ্বারা রাজা জনমেজয়ের রাজ্য কালে প্রচারিত হইয়াছিল। অনন্তর সৌতি নামক জনৈক পুরাণ বক্তা মুনি নৈমিষারণ্যবাসী শৌনক মুনিকে উহা শ্রবণ করান। এই শৌনক মুনি ব্যাসের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ ও অনুশিষ্য। যথা—

ব্যাস

।

সুশ্রুত

।

কবন্ধ

।

বেদদর্শ

।

পথ্য

।

শৌনক

এই শৌনক মুনি ব্যাসের অথর্ববেদীয় স্মস্ত নামক শিষ্যের শিষ্য এবং ইনিও একজন প্রধান শাখাভেদপ্রবর্তক। ইনি এক জন প্রধান আথর্বণিক ও অথর্বসম্প্রদায়ের গুরু অথবা শাখাপ্রবর্তক স্থিতি। ইনিই বর্তমান “শৌনকী সংহিতা” নামক অথর্ব সংহিতার প্রণেতা। আজ যে আমরা মুদ্রিত অথর্ববেদ দেখিতেছি তাহা সেই শৌনকীসংহিতা। বর্তমান স্মৃতি গ্রন্থে যখন শৌনকীসংহিতার মত ও তৎ প্রণেতা শৌনকের উল্লেখ আছে, তখন আর আমরা কোন ক্রমেই বর্তমান স্মৃতি-সংহিতাকে মহাভারতের পূর্ববর্তী বলিয়া অবধারণ করিতে পারি না। যথা—

“শির ইতাহ শৌনকঃ।” স্মৃতি, শারীরস্থান।

অর্থ এই যে, শৌনক বলেন, গর্ত্তজীবের সর্বাঙ্গে মস্তক গঠিত হয়। এই মতের অনুরূপ কথা আমরা মুদ্রিত ও হস্তলিখিত শৌনকী সংহিতাতেও দেখিতে পাই। যথা—

“প্রজাপতিষ্টাবধাৎ প্রথমমস্তকং বীৰ্য্যায় কং।

তং তে ব্রাহ্মায্যুর্বে বর্চস ওজসে চ বলায় চাস্তৃত্যভিরকতু।

১২, ৪৫, ৪৬, ৫ অনুবাক।

প্রজাপতি তোমাকে বন্ধন করিয়া ছিলেন, বীৰ্য্যের নিমিত্ত ও তেজঃ প্রভৃতির নিমিত্ত প্রথমে তোমার ক অর্থাৎ মস্তক স্তূত অর্থাৎ গঠিত করিয়া ছিলেন।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, বর্তমান স্মৃতি গ্রন্থে যে শৌনকের মতের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই শৌনকও সে মত, শৌনকী-সংহিতা নামক অথর্বসংহিতা প্রণেতা ও ব্যাসপ্রশিষ্য শৌনকের সহিত সমান কি না। স্মৃতি সংগৃহীত শৌনক মত যখন শৌনকী শাখা সংহিতায় দৃষ্ট হইতেছে, তখন অবশ্যই বিবেচনা করিতে হইবে,

বর্তমান সূক্ত শৌনকীসংহিতা হইতেই শৌনক মত সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। সুতরাং বর্তমান সূক্ত ব্যাসপ্রশিষ্য শৌনক অপেক্ষা অপ্রাচীন ; মহাভারত অপেক্ষা নবীন। বর্তমান সূক্তের মহাভারত অপেক্ষা ও পাণিনি অপেক্ষা নবতা দেখাইবার আরও একটা প্রবল চিহ্ন আছে। কি ? তাহা বলিতেছি।

বর্তমান সূক্ত বলিতেছেন,—

মধ্যশরীর মিতি স্মৃতিগৌতমঃ। সূক্ত, শারীরস্থান।

গৌতম স্মৃতি বলেন, গর্ভশিশুর অগ্রে মধ্যশরীর হয়। বর্তমান সূক্তে স্মৃতি গৌতমের মত সংগৃহীত হওয়ায় ইহার বহুপ্রাচীনতা পক্ষ নষ্ট হইয়া গিয়া শাক্যসিংহের পরবর্ত্তিতাই সপ্রমাণ হইতেছে। বৌদ্ধ বৌদ্ধদিগকে গৌতম বিশেষণ দিয়া উল্লেখ করেন, ইহা সংস্কৃতজ্ঞ মাত্রেই জানেন। অমরসিংহ যেমন বৌদ্ধ ; তেমনি, বর্তমান সূক্তের লেখকও বৌদ্ধ ; তাই তিনি আচার্য্য স্মৃত্তিকে গৌতম বিশেষণে উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য্য স্মৃত্তি কে ? যদি কাহার জ্ঞানিতে ইচ্ছা হয়, তবে তিনি বজ্জছেদিকা, মহাবস্তু অবদানং ও সূখাবতী ব্যুৎ প্রভৃতি পুরাতন বৌদ্ধগ্রন্থ দেখিবেন ; তাহাতে দেখিতে পাইবেন ; আচার্য্য স্মৃত্তি অথবা গৌতম স্মৃত্তি ভগবন্ শাক্যসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য। গৌতম স্মৃত্তি মহান্ জ্ঞানী ছিলেন। শারীরতত্ত্বে যে ইহার সমধিক নৈপুণ্য ছিল, তৎসম্বন্ধে ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। এই স্মৃত্তিই স্বশাস্ত্রে ও পরশাস্ত্রে সুবিখ্যাত ; এতদ্ভিন্ন অন্য কোন স্মৃত্তির অস্তিত্ব আমরা দেখিতে পাই না। অতএব, বর্তমান সূক্তে যখন শাক্য শিষ্যের মত সংগৃহীত থাকে দৃষ্ট হইতেছে, তখন আর ইহাকে মহাভারত অপেক্ষা পুরাতন বলা দূরে থাকুক, পাণিনি অপেক্ষাও পুরাতন বলিতে পারি না।

তবে এ সূক্ত কত কালের ? এরূপ প্রশ্ন হইলে তাহার মন্তুর

প্রদানার্ণ নিম্নলিখিত আলোচনা ফলপ্রদ হইতে পারে। বর্তমান মুক্তের প্রারম্ভপত্রেই লিখিত আছে যে,—

‘যথোবাচ ভগবান্ ধনন্তরিঃ মুক্ততায় ।’

ভগবান্ ধনন্তরিঃ মুক্তকে যেরূপ বলিয়াছিলেন, আমি সেই রূপই ব্যাখ্যা করিব ।

এই প্রতিজ্ঞা বাক্য বা প্রারম্ভ বাক্য শুনিবা মাত্র কাহার না প্রতীতি হইবে যে, ধনন্তরি ও মুক্তমুনি এই দুই ব্যক্তি ছাড়া বর্তমান মুক্তত গ্রন্থের সহিত অন্য এক তৃতীয় ব্যক্তির সংশ্রব আছে, অবশ্যই কোন স্মরণ্য ব্যক্তি লুপ্তকল্প মূল মুক্তত সংহিতার সংস্কার করিয়া ছিলেন। যদিও ঢীকাকার চক্রপাণিদত্ত উক্ত বাক্যের অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তথাপি তাহা বাক্ চাতুৰ্য্য ভিন্ন অন্য কোন ঐতিহাসিক তত্ত্ব অনুসন্ধানের পরিপোষক নহে। সেই জন্যই অন্য ঢীকাকার ডল্লনাচার্য্য বলিয়াছেন, “প্রতিসংস্কারকর্তা নাগার্জ্জুন এব।” নাগার্জ্জুন নামক আচার্য্যই মূল মুক্তত সংহিতার প্রতি সংস্কার করিয়া ছিলেন।

নাগার্জ্জুন মুক্তত সংহিতার প্রতিসংস্কার্তা,এ কথা অসম্ভব নহে। কেন না, লৌহাণব প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে নাগার্জ্জুনের গ্রন্থ-কর্তৃত্ব বোধক অনেক প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যায়। বুদ্ধ শাঙ্গধর নামক একখানি জীর্ণগ্রন্থে “সুদ্র বজ্রক নামানং গ্রাহ নাগার্জ্জুনোমুনিঃ ।” নাগার্জ্জুনকে মুনি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। সর্গদর্শন সংগ্রহ নামক সামান্য গ্রন্থেও নাগার্জ্জুন মুনি পাণ্ডিত্যসূচক মতের উল্লেখ আছে। অতএব, আচার্য্য নাগার্জ্জুন যখন একজন খ্যাত-নামা পণ্ডিত, তখন আর তাঁহাকে মুক্তত প্রতিসংস্কার্তা বলিতে কোন রূপ বাধা বিঘ্ন উপস্থিত হইতে পারে না।

রাজতরঙ্গিণী নামক ইতিহাসের লেখক কল্লন পণ্ডিত বলেন, নাগার্জ্জুন এক জন কাশ্মীরদেশীয় মণ্ডলেখর রাজা, তিনি বৌদ্ধ-

ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া বনাশ্রমী মুনি হইয়াছিলেন। ভগবান্ শাক্য-  
সিংহের মৃত্যুর ১৫০ বৎসর পরে এবং মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের কিঞ্চিৎ  
পূর্বে ইনি জীবিত ছিলেন এবং অনেক শত গ্রন্থ প্রচার করিয়া  
ছিলেন। রাজতরঙ্গিণীর নাগার্জুন আর সুশ্রুতপ্রতিসংস্কর্তা  
নাগার্জুন যদি এক বা অভিন্ন ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আমরা  
বলিতে পারি, বর্তমান সুশ্রুত সংহিতা, যাহা আমরা আজি কালি  
অধ্যয়ন করিতেছি, মুদ্রাক্ষিত করিয়া প্রচার করিতেছি, তাহা  
অন্য ২৪০০ চন্দ্রশ শত বৎসরের পুরাতন বস্তু এবং সেই জন্যই  
বর্তমান সুশ্রুতে শৌনকের মত ও সুভূতির মত এবং অন্যান্য  
প্রাচীন কথা উল্লিখিত বা স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অন্য  
এক নাগার্জুন ছিলেন, তিনিও বৌদ্ধ, ও গ্রন্থাকার। পরন্তু এ  
নাগার্জুন অপেক্ষাকৃত নব্য।

### সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্ত।

আয়ুর্বেদীয় বস্তু ও তদ্বিময়ক জ্ঞান অনাদি অথবা বেদসম-  
কালিক। তাহার সংহিতাকারে প্রকাশ বেদসংহিতার পরে ও  
মহাভারতাদি ইতিহাসগ্রন্থের পূর্বে। সেই প্রাচীন প্রাজ্ঞপত্য  
সংহিতার সার সঙ্কলন স্বরূপ সৌশ্রুত সংহিতাখানিও মহাভারতাদি  
অপেক্ষা পুরাতন। ইহার আনুমানিক কাল অন্যান্য ১০০০০ বৎসর-  
সে পুরাতন সুশ্রুত সংহিতা প্রতিসংস্কৃত হইয়া নাগার্জুন মুনি কর্তৃক  
চন্দ্রগুপ্তের কিছু পূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল। সুতরাং বর্তমান  
সুশ্রুতসংহিতা অনধিক ২৪০০ চন্দ্রশ শত বৎসরের পুরাতন।

দ্বিতীয় চরকসংহিতা।—সুশ্রুতসংহিতার ন্যায় চরকসংহিতাও  
বহু পুরাতন এবং তাহাও দৃঢ়বল নাগক জনৈক পঞ্জাবী পণ্ডিত  
কর্তৃক এক প্রকার পুনঃ প্রতিসংস্কৃত। চরকের প্রাচীনত্ব বোধক



বিশ্লেষ্ট প্রমাণ কাশীখণ্ড মধ্য পাওয়া যায়, \* পাণিনীয় গ্রন্থে ও যথেষ্ট পাওয়া যায় । নিম্নে তাহা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইল, দেখুন, চরকসংহিতা কি পরিমাণে পুরাতন ।

চরক গুরু অগ্নিবেশ, তদীয় গুরু পুনর্কস্মু । মহাভারতবক্তা  
ঋষি পুনর্কস্মুকে (ইহাঁরই অশ্ব নাম আত্রেয়) অথবা আত্রেয় ঋষিকে  
জানিতেন এবং আত্রেয়কৃত চিকিৎসা গ্রন্থও জ্ঞাত ছিলেন । যথা, —

“ দেবর্ষিচরিতঃ গার্গাঃ কৃষ্ণাত্রেয়শ্চিকিৎসিতম্ ।” শান্তি, ১৬৭ ।

গার্গ্যমুনি দেবচরিত ও ঋষিচরিত বর্ণন করিয়াছেন, আত্রেয়  
মুনি চিকিৎসা শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন ।

ভারত গ্রন্থে আরও এক কথা আছে । চিকিৎসক কাশ্যপ মুনি  
সর্পদষ্ট পরীক্ষিতকে চিকিৎসা করিবার জন্য গমন করিলেন ।

এই কাশ্যপ যে আত্রেয় মুনির পরিচিত তাহা চরকসংহিতাতেই  
প্রযুক্ত আছে । অতএব, আত্রেয়ভাষিত, কাশ্যপকথিত, ও  
হারীতপ্রোক্ত চিকিৎসা শাস্ত্র সকল মহাভারত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ  
পুরাতন অথবা মহাভারতের তুল্যকালিক বলিয়া অনুমিত  
হইতেছে ।

আত্রেয়ভাষিত শাস্ত্রই যে অগ্নিবেশ মুনির দ্বারা প্রকাশিত হইয়া  
ছিল, এবং তিনি যে আত্রেয় মুনির শিষ্য, ইহা বোধ হয় চরকপাঠী  
মাত্রই অবগত আছেন । সুতরাং আত্রেয় ও অগ্নিবেশ এক সময়ের  
ব্যক্তি, ইহা বলা বাহুল্য । পক্ষান্তরে ইহাও সম্ভব হইতেছে যে,  
অগ্নিবেশ-পরিচিত কাশ্যপ মুনি যখন রাজা পরীক্ষিতের চিকিৎসার্থ  
উদ্যোগী হইয়া ছিলেন, অবশ্যই তখন তাঁহার পুত্রস্বয়ং তুল্য  
কালিক । অর্থাৎ আত্রেয়, অগ্নিবেশ ও কাশ্যপ, ইহঁরা সকলেই

\* ধন্বন্তরিনাম চরকশ্রুতীহ ন ।

নাসন্ত্যাবপি নো শক্তাবজ চিন্তাজ্বরে কিল ॥

কাশীখণ্ড

রাজ্য পরীক্ষিতের সময়ে জীবিত ছিলেন এবং ইহাদের শাস্ত্রও তৎকালে প্রচারিত ছিল।

আত্রেয়-শাস্ত্র প্রথমতঃ অগ্নিবেশ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া প্রচার গামী হইয়াছিল। অনন্তর তাহা অর্থাৎ সেই অগ্নিবেশকৃত সংহিতা চরকমুনি কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হইয়া চরকসংহিতা নামে প্রচারিত হইয়াছিল। সেই জন্যই শেষ প্রতिसংস্কর্তা পুরুষ “অগ্নিবেশকৃতে তত্ত্বে চরকপ্রতिसংস্কৃতে।” এই উল্লেখ করিয়াছেন।

আত্রেয়, অগ্নিবেশ, চরক, ইহারা যে সমধিক প্রাচীন, অথবা ভারতবক্তা ঋষির তুল্যকালিক, তাহা আপনারা ত্রিসহস্র বৎসরের পুরাতন পাণিনিয় শাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারিবেন। অনধিক ত্রিসহস্র বৎসরের পুরাতন পাণিনিমুনি স্বকৃত গণপাঠে আত্রেয় ও অগ্নিবেশ দুই মহামুনির উল্লেখ করিয়া উহাদের প্রাচীনত্ব পক্ষ সমর্থন করিয়া দিয়াছেন। যথা—

“গর্গাদিগণ—গর্গ, বৎস, সংকৃতি, অজ, ব্যাজ্ঞপাত, বিদভূৎ, প্রাচীন, যোগ, অগস্তি, পুলস্তি, রেভ, অগ্নিবেশ, শম্ব—” ইত্যাদি \*।

“কঠচরকাম্লক”—এই সূত্রের দ্বারা পাণিনি মুনি চরক শব্দের উভয়ে প্রোক্তার্থে তদ্বিত প্রত্যয় করিয়া তাহার লোপ করিতে বলিয়াছেন। ভাষ্যকার তাহার উদাহরণে বলিয়াছেন, “চরকেন প্রোক্ত মধীতে চরকঃ।” অর্থ এই যে, যে ব্যক্তি চরক প্রোক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছে, সে চরক। অতএব, যে চরক ও যে অগ্নিবেশ পাণিনির নিকট পুরাতন, সে চরক ও সে অগ্নিবেশ যে মহাভারতের তুল্য কালিক, তৎপক্ষে কোন ও প্রকার সংশয় উত্থাপন করিবার সুপ্রশস্ত পথ নাই। অপিচ, আত্রেয় শাস্ত্র, অগ্নিবেশের শাস্ত্র ও চরকের সংহিতা, এ সমস্তই যে কলিপ্রারম্ভে প্রস্তুত হইয়াছিল

\* “কঠচরকাম্লক।” সূত্র পাঠ দেখ।

“গর্গাদিভ্যোহঞ্” এই সূত্রের কভ্যয়ন বার্তিক ও পাতঞ্জল ভাষ্য দেখ

তাহা আমরা চরকোক্ত আয়ুঃপ্রমাণবিনির্গম দেখিয়া অনুমান করিতে পারি। ‘বর্ষশতং খলুয়ুগঃ প্রমাণ মস্মিন্কালে \*।’ এই উক্তির দ্বারা প্রমাণীকৃত হইতেছে সংহিতা বক্তা ঋষি কলিকালের লোক। সুতরাং কলি প্রথমে কি কলি সন্ধিতে এই চরকশাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছিল, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য।

উল্লিখিত প্রমাণের দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আত্রেয়, কাশ্যপ ও অগ্নিবেশাদির শাস্ত্র, রাজা পরীক্ষিতের রাজ্যকালে প্রচারিত ছিল এবং চরকের শাস্ত্র তাহার অতীতকাল পরে প্রস্তুত হইয়াছিল। চক্রপাণিদত্ত লিখিয়াছেন,—

“পাতঞ্জল কৃতেভ্যামো—”

পাতঞ্জল মুনি চরক প্রতিসংস্কৃত শাস্ত্রের উপর একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কেবল চক্রপাণি লেখেন নাই, ভোজ রাজও একথা লিখিয়াছেন এবং মধ্য কোমুদী ব্যাকরণকারও উক্ত কথা ব্যক্ত করিয়াছেন। সুতরাং চরক সংহিতা পুস্তক, পাণিনি ও ভাষ্যকার পাতঞ্জলি মুনিব পূর্বে বর্ত্তমান ছিল, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে। ভাষ্যকার পাতঞ্জলি পাণিনিমুনির অতীতকাল পরেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা অন্যান্য বহু প্রমাণের দ্বারা অনুমিত হইয়াছে। এই সকল তথ্য পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হয় যে, প্রকৃত চরক সংহিতা প্রস্তুতপাণিনির শাস্ত্রের পূর্বে মহাভারত শাস্ত্রের সময়ে জন্মলাভ করিয়াছিল। এখন আমরা যে চরক পাইতেছি না। কেন না, সে চরক আবার দৃঢ়বলনামক জনৈক পাজ্জাবী পণ্ডিতের দ্বারা পুনঃপ্রতিসংস্কৃত হইয়া সমধিক রূপান্তরিত হইয়াছে। যথা ;—

“ইদমন্যুন শব্দার্থঃ—দোষ বিবর্ত্তিতম্।

অথগুণঃ দৃঢ় বলোজাতঃ পঞ্চনদে পুরে ॥

কৃষ্ণা বহুভাষ্যভ্রোণ্যো বিশেষাচ্চ বলোচ্চয়ম্ ।

সপ্তদশোষধাধারানু সিদ্ধিকল্পৈরপরয়ং ॥”

এই দৃঢ়বল কে ? কোন্ সময়ের লোকে ? ইহা আমরা অদ্যাপি জানিতে পারি নাই । দৃঢ়বলের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে আমাদের অনেক সংশয় আছে \* । তথাপি আমরা দৃঢ়বল সম্বন্ধে এইমাত্র বলিতে পারি যে, প্রতिसংস্কৃত চরকের অধ্যায় পূরক দৃঢ়বল ১৩০০ বৎসরের পূর্বে কোন এক অনিশ্চিত কালে জীবিত ছিলেন । কেন ? তাহা বিবেচনা করুন ।

১৩০০ বৎসরের পূর্বে সাহসান্দ নামক জনৈক বিখ্যাত রাজার সভ্য হরিচন্দ্র বর্তমান চরক সংহিতার উপর একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করিয়াছিলেন, এই সংবাদ আমরা তদ্বংশীয় মহেশ্বর নামক বিশ্বপ্রকাশ গ্রন্থকারের নিকট শুনিতে পাই । চরক ব্যাখ্যাতা হরিচন্দ্রের পৌত্র মহেশ্বর স্বকৃত বিশ্বকোষের প্রারম্ভে হাহা লিখিয়াছেন তাহার কিয়দংশ আমরা এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম ।

“শ্রীসাহসান্দ নৃপতে রণবেদ্যবৈদ্যা বিদ্যাভরণ পদ মধ্বমেব বিভ্রং ।

বশতঃ চার-চরিতে হরিচন্দ্র নামা স্বব্যখ্যাত চরক ভদ্র মলকাকার ॥”

\* \* \* \*

“তস্যাভবৎ সুবুদ্ধদারবাচা বাচস্পতি শ্রীললনা বিলাসী ।

সদৈবদ্যবিদ্যানলিনীদিনেশঃ † শ্রীভল্লনঃ সংকুমুদাকরেন্দুঃ ॥” ইত্যাদি ।

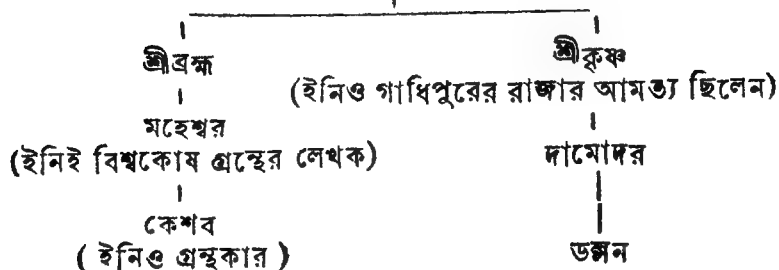
বিশ্ব কোষের সমুদায় প্রারম্ভবাক্যের ব্যাখ্যা অনুসন্ধান করিলে চরকটীকাকার হরিচন্দ্র বৈদ্যের বংশাবলি নিম্নলিখিত প্রকারে নির্ণীত হয় ।

\* কেহ কেহ এই দৃঢ় বল শব্দকে ব্যক্তি বোধক বলিয়া স্বীকার করেন না । তাহারা বলেন, দৃঢ় বল শব্দ চরক ব্যক্তির বিশেষণ । আমাদের বিবেচনায় এ কথা অসঙ্গত ও শাস্ত্রীয়তীর বহির্ভূত ।

† “মল্লনঃ” “ভল্লনঃ” “উল্লনঃ” এই তিনপ্রকার পাঠ দৃষ্ট হয় ।

সাহসানুপতির সভাসৎ

হরিচন্দ্র



সিদ্ধান্ত সংগ্রহ ।

রাজ্য পরীক্ষিতের রাজ্যকালে অথবা রাজ্য জনমেজয়ের রাজ্যকালে চরকশাস্ত্র সংকলিত হইয়াছিল । সুতরাং চরকশাস্ত্রের বয়স ৪০০০ বৎসরের অধিক নহে । এখন আমরা যে চরক পাই-তেছি, পড়িতেছি, পড়াইতেছি, মুদ্রাঙ্কিত ও অনুবাদিত করিতেছি, সে চরক দৃঢ়বল নামক জনৈক পঞ্চদশ শতাব্দীর পণ্ডিতের প্রচারিত । এ চরকের জীবন ১৫০০ বৎসরের পূর্বে ও পতঞ্জলি মুনির পরে, কোন এক আন্তরালিক কালে লুপ্তায়িত আছে ।

আলোচ্য চরকশাস্ত্রের বিমানস্থানে একটি বচন আছে । যথা—

সম্বৎসরশতে পূর্ণে ষাতি সংবৎসরঃ ক্ষরম্ ।

দেহিনা মাযুষঃ কালে যত্র বস্তুান মিষ্যতে ॥

এই বচন দেখিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে মানব সৃষ্টির সমকালিক ; সুতরাং ইহা অন্যান্য ৩০০০০ বৎসর পূর্বে জন্ম লাভ করিয়াছিল । কিন্তু আমরা দেখিতেছি, উল্লিখিত বচনটি মানব কুলের আয়ু-নির্ণায়ক ভিন্ন শাস্ত্র জীবনের নির্ণায়ক নহে । মানব সৃষ্টির বহুকাল পরে শাস্ত্র সৃষ্টি হইয়াছিল ; অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, আদি সৃষ্টিকালে আয়ুর্বেদোক্ত বস্তু ও তদ্বিষয়ক যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান মানব মনে উদ্ভূত ছিল, ক্রমে কতকাল পরে

তত্তাবৎ হইতে শাস্ত্র সংগ্রহ হইয়াছিল। এরূপ বলিলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু যেমন মানব তেমন তাহাদের শাস্ত্র, এরূপ বলা নিতান্ত অসংগত।

উল্লিখিত বচনটির তাৎপর্য্য এই যে, সত্যযুগের মনুষ্যদিগের অর্থাৎ আদি সৃষ্ট মানবদিগের আয়ু ৪০০ বৎসর ছিল। ক্রমে তাহাদের আয়ু যুগপরিবর্তনের অথবা কাল পরিবর্তনের প্রভাবে শত বৎসর হইয়া পড়িয়াছে। ঋষি সেই হ্রাসক্রম বুঝাইবার জন্য বলিলেন, এক এক শতবৎসর পূর্ণ হয় আর মানবায়ু এক এক বৎসর কমিয়া যায়, এবং ক্রমে হ্রাস হইয়া সম্প্রতিকালে (কলিকালে) মানবায়ু ১০০ বৎসর হইয়াছে সুতরাং কলি প্রারম্ভের পূর্বে অন্যান্য ৩০০০০ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে, ইহা অবধারিত হইল। সেই অতীত ৩০০০০ আর কলিগতাব্দ কিঞ্চিৎ ন্যূন ৫০০০ সমুদায়ে ৩৫০০০ বৎসর মাত্র বর্তমান যুগ কাল অতিবাহিত হইয়াছে ইহা অবধারিত হইতেছে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এত অধিক কালের হইলে অবশ্যই বেদসংহিতা মধ্যে কোন না কোন উপলক্ষে উক্ত শব্দের উল্লেখ থাকিত এবং তদ্বোধক প্রমাণান্তরও পাওয়া যাইত। তাহা যখন যায় না; তখন আর উক্ত শাস্ত্রকে অত অধিককালের বলিয়া অনুমান বা প্রমাণ করা যায় না। তবে এইমাত্র বলিতে পারা যায় যে, আয়ুর্বেদোক্ত বস্তুও তদ্বিবয়ক সংকিঞ্চিৎ জ্ঞান উক্ত সময় অবগাহন করিয়াছে মাত্র।

## দেশীয় লোকের সংস্কার ও আয়ুর্বেদবিদ্যালয় ।

স্বাধীন ইচ্ছা স্বাধীন প্রযুক্তি ও স্বাধীন চেষ্টা মনের স্বাভাবিক ধর্ম । স্বাধীন ভাবের ছায়া ভান বা অভিনয়ে ও হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে । তাই আজ সাধারণে সকল বিষয়ে স্বাধীনতা লইয়া ব্যস্ত । ধর্ম বল, সামাজিক নীতি বল, রাজশাসন বল, সর্বত্র স্বাধীন ভাবের ছলশুল পড়িয়াছে । আজ হিন্দুসমাজের চিররুদ্ধ অবলাগণ অক্ষুটভাবী বালকগণ ও স্বাধীনতার কোলাহলে উন্মত্ত । তাই কখন ও সুরেশ্বরের কারাবাস কখন বা স্বায়ত্ত শাসন ইত্যাদি ঘটনা লইয়া সামান্য ক্রমক পল্লীতেও কলরব শুনা যায় । ভাবিয়া দেখিলে ইহা কিঞ্চিৎ উদ্ভ্রাসের বিষয় বটে ; বহুকাল মূর্ছাপন্ন ভারত সন্তানগণের ন্যায়ুশক্তি যে একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই তাহার চিহ্ন বটে, কিন্তু ইহাকে প্রকৃত উন্নতি বলা যাইতে পারে না । ভারত সন্তান যে দেশের স্থায়ী মঙ্গল বুঝিতে পারিয়াছে, আপনার স্বত্ব বা স্বার্থ বুঝিতে পারিয়াছে, তাহার পরিচয় ইহাতে অল্পই আছে । ইহা কেবল হৃদয়ের উচ্ছ্বাস বা আবেগ মাত্র । প্রকৃত উন্নতির দিগে এক পদও অগ্রসর নয় । কেননা যাহা গৃহস্থগণের নিত্য প্রয়োজনীয়, যাহার অভাবে একবেলাও গৃহ-কার্য্য নির্বাহ হইতে পারে না তাহার জন্যও যদি আমাদের সর্বদা পর মুখাপেক্ষী হইতে হইল, তাহাহইলে আমরা আপন স্বার্থ কি বুঝিলাম ? ইংরেজী শিক্ষার প্রভাবে ইউনিভার্সিটির ভাড়ায়া প্রতিবৎসর শতশত পাণ্ডিতের নাম শুনা যাইতেছে বটে, কিন্তু ইহাদের বিদ্যাশিক্ষা কেবল দাসত্ব শিক্ষারই অনুকূল । উচ্চবেতনের দাসত্ব জুটিলেই বিদ্যা মার্ধক এবং জন্ম মার্ধক বলিয়া সাহাদের ধারণা.

তাহাদের উন্নতি অনেকদূরে অবস্থিত । প্রাতি বৎসর রাশি রাশি পুস্তকের জন্ম হইতেছে বটে ; অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহার অধিকাংশই আমার উপন্যাস ও নাটক ইত্যাদি মাত্র । বিজ্ঞান বা শিল্প চর্চা প্রায় দেখিতে পাইবেন না । এতৎসম্বন্ধীয় কোন পুস্তক বা কোন পত্রিকার আদরও নাই । যদিও কোন ব্যক্তি বিদেশ হইতে শিল্প বিজ্ঞানাদি শিক্ষা করিয়া আইসেন ; তিনি আবার উপযুক্ত অর্থসাহায্যের অভাবে অভ্যস্ত বিজ্ঞা কার্যে পরিণত করিতে পারেন না ।

ইহার কারণ কি ? আমাদের দেশ আজিও বিজ্ঞান ও শিল্প প্রভৃতি কার্য্যকরী বিদ্যার মাহাত্ম্য বুঝিতে পারে নাই । ইংলও প্রভৃতিদেশ যে, কেবল বিজ্ঞানের বলে, শিল্পের কৌশলে, বাণিজ্যের সাহায্য আমাদের দেশ অপেক্ষা সর্ব্বাংশে উন্নত ও সৌভাগ্যবান ইহা কেহ দেখিয়াও দেখেন না । একমাত্র বিজ্ঞানের শক্তিতে ভারতের অকিঞ্চিৎকর তুণও যে তাহাদিগকে অমূল্যরত্ন উপঢৌকন করিতেছে, ইহা কেহ জানিয়াও জানেন না । আমরা কেবল দেশোন্নতি, স্বাধীনতা ইত্যাদি কতকগুলি আপাত-শ্রুতিসুখদ শব্দ লইয়া ছল ছুল বাধাইতে পারি,—বক্তৃতার ঘন গর্জন শুনাইতে পারি ; কিন্তু প্রকৃত কার্য্যসাধনী বুদ্ধি আমাদের কোথায় ? দেশের প্রকৃত উন্নতি কি প্রকারে হয় ? প্রকৃত স্বাধীনতার বা পন্থা কি ? কি কি উপকরণ চাই ? এই সকল বিনয়ে আমরা কল্পজন ব্যক্তি চিন্তা করিয়া থাকি ? একটা কোন ছজুক উঠিলেই দেশশুদ্ধ লোক কোন বিচার না করিয়া তাহার অনুবর্ত্তী হই । আজ ম্যাডাম্ বুভাস্কী যোগের ছজুক দেখাইলেন, উচ্চ নীচ শত শত ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইলাম । কাল একজন বিজ্ঞানের ভাগ করিয়া ধর্ম্মের বক্তৃতা করিলেন, আবাল বৃদ্ধ বনিতা একবারে অন্ধ হইলাম । অমুক দিন এক ফকির আনিয়া জলে ফুৎকার দিলেন সহস্র ব্যক্তি তাঁহার গোড়া হইলাম । আজ অমুক



সাংঘেব অনুক বিষয়ের স্মৃতি করিলেন আমরা তাহা অভ্রান্তভাবে গ্রহণ করিলাম । আবার তাহার পর দিবসই আর এক সাংঘেব সেই বিষয় অকস্মণ্য বলিয়া মীমাংসা করিলেন, আমরাও তাহা অকাটা বলিয়া গণ্য করিলাম । এইরূপ অদূরদর্শী অসারগ্রাহী অব্যবস্থিত-মতি যে সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর পরিত্যক্ত ভূমি হইবে, ইহা বিচিত্র কি? আমরা সকল বিষয়েই কেবল কালের গতি, ভারতের গ্রহবৈগুণ্য ইত্যাদি অথবা দোষারোপ করিয়া থাকি । কিন্তু আমরা স্বয়ংই যে অপদার্থ ও কুসংস্কারাক্র তাহা এক বারও ভাবি না । ফল আমরা আত্মবিসয়ে নিভাস্তই দৃষ্টিহীন । সে দিন ইংলণ্ডগতা বিদুষী রমা বাই যথার্থই বলিয়াছেন,--“দেশীয় যুবকেরা ম্যাটসিনিকে নিয়া আশ্কালান করেন, অথচ প্রতাপসিংহের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপও করেন না ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় । কিন্তু আগি পূর্বে বলিয়াছি যে ভারতবাসী ‘আশ্চর্য্য’ মানুষ-জাতির স্বাভাবিক নিয়মের সঙ্গে এই আশ্চর্য্য জন্তুর কোন সম্পর্ক নাই । হতভাগ্য ভারতের এ অবস্থা কতকাল থাকিবে বলিতে পারি না । আমাদের দেশীয়গণের মধ্যে দেশীয় লোকের বড় আদর নাই, ইহার শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে । শিক্ষিত ব্যক্তির সত্যের গবেষণার কথা বলিবার সময় অনেকানেক বার গ্যালিলিউর গুণ-গান করেন, ( তিনি শুবের উপযুক্ত বটেন ) কিন্তু ভাস্করাচার্য্যের নাম কয় জনের মুখে শুনা যায়? কত কাল হইল ফ্রীয়ার সাংঘেব লোকান্তরিত হইয়াছেন, তাঁহার স্মরণ চিহ্ন রাখিবার জন্য বোম্বায়ে অল্পকালের মধ্যে অনেক সহস্র টাকা চাঁদা জমিয়া গেল, কিন্তু প্রাতঃস্মরণীয় অধ্যাপক ছত্রের (ইনি বোম্বাই অঞ্চলের অধিতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা ও অধ্যাপক ছিলেন) স্মরণ চিহ্ন কোথায়? ইংরাজ প্রভুদিগকে বল ( Ball ) দিতে ধনিগণ উৎসুক, ভারতের উপকার করিতে তাঁহারা কিন্তু কুণ্ঠিত হন ।” কেবল রমাবাইর মুখেই যে আমরা একথা শুনিলাম, এমন

নহে । অনেক অনেক শিক্ষিত পুরুষ-প্রবর-মুখেও এরূপ কথা সময়ে সময়ে শুনিতে পাওয়া যায় । অতি দুঃখের বিষয় এই যে বাঁহারা বলেন, তাঁহারাও বিদেশীয় ভাবে উন্নত এবং সেই দলেরই পোষক । স্মরণ্য পলায়মান চোর ধরিতে গিয়া চোরও ধর ধর বলিয়া চীৎকার করার ন্যায় ভাব দাঁড়াইয়াছে । কবে যে আমাদের এই মোহতিগির দূর হইবে ভ্রান্তিনিশার অবসান হইবে, তাহা বলিয়া যায় না । কবে যে আমরা নিজ অভাব বুঝিতে পারিয়া তাহার পূরণ করিতে পারিব, নিজ প্রয়োজনীয় উপকরণ সকল নিজেরা সংগ্রহ বা প্রাপ্ত করিতে শিখিব, তাহারও স্থিরতা নাই । ফলকথা আত্মানুভূতি, আত্মজ্ঞান ও আত্মনির্ভর না জন্মিলে কস্মিন্ কালেও কোনদেগ উন্নতি-সোপানে অধিরোহণ করিতে পারে নাই, পারিবেও না । কেবল পরের বিদ্যা, পরের ধন ও পরের বলে জ্ঞানবান্, ধনবান্ ও বলবান্ কত দিন থাকা যায় ? দেবমাতৃক দেশের শস্য সম্পত্তির উপর বিখ্যাস কি ? দেশকে উন্নত ও আপনাদের অবস্থা ভাল করিতে হইলে আপনাদের সমুদায় আত্মশক্তির উৎকর্ষ করা অগ্রে আবশ্যিক ।

“পরং প্রযত্নমাতীষ্ঠেৎ তস্মাৎ স্বগুণসম্পদি”

এই মহামন্ত্রে সকলেরই দীক্ষিত হওয়া উচিত । কিন্তু আমরা আত্মদোষে মনুষ্যোচিত সমুদায় গুণে বিবর্জিত হইয়াছি । আজ আমরা যে বিষয় প্রতিপাদনের জন্য এই কথা গুলি উত্থাপন করিলাম, তাহা লইয়া আজকাল অনেকেই আন্দোলন করিয়া থাকেন । আমাদের দেশীয় চিকিৎসার যাহাতে পুনরুন্নতি হয়, দেশীয় ঔষধ সকল যাহাতে আমাদের উপকারে আইসে, দেশীয় চিকিৎসাবিদ্যার যাহাতে সুন্দর চর্চা হয়, আত্মশরীর রক্ষার্থে পরদেশের মুখাপেক্ষী না হইতে হয়, এই বিষয় লইয়া অনেকেই আন্দোলন করিতেছেন, আজ পনের বৎসর অতীত হইল এই কলিকাতা মহানগরীতে সনাতন ধর্ম্মরক্ষণী নামে এক সভা সংস্থাপিত হয়, সেই সভায় অনেক ধনী এবং

সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সংগ্রহ ছিল। উক্ত সভার সম্পাদক ও সভাগণ আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের জন্য একবার পরামর্শ ও চেষ্টা করেন এবং নিক্রপ উপায় অবলম্বন করিলে আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধার হইতে পারে, এই বিষয়ে প্রধান প্রধান কবিরাজগণের মত সংগ্রহ করেন, কিন্তু সভার অন্তর্ধানের পূর্বেই তাঁহাদের পরামর্শ ও চেষ্টা অন্তর্হিত হয়। তৎপরে কিছু দিন এই বিষয়ে আর বিশেষ উচ্চবাচ্য ছিল না। তৎপরে আজ প্রায় ৫ বৎসর অতীত হইল অম্বষ্ঠ-গম্মিলনী নামে এক বৈদ্যসভা সংস্থাপিত হয়, এই সভার সম্পাদক এবং সভাগণও আয়ুর্বেদের পরীক্ষা ও উন্নতির জন্য কথঞ্চিৎ চেষ্টা করেন। কিন্তু ইহাদের চেষ্টাও আজ পর্য্যন্ত বিশেষ কোন ফলোপধায়িনী হয় নাই। ফলোপধায়ক না হওয়ার যে সকল কারণ আছে, তন্মধ্যে বৈদ্যভিন্ন জাতিকে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে প্রবেশানিকার না দেওয়াও একটি কারণ। সভা এবিষয় লইয়া অনেক বৈদ্যের নিকট ঐরূপ কার্যের মতও জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তি দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিলেন না। যে সময়ে ব্রাহ্মণগণ ধ্যানে নিমগ্ন, ক্ষত্রিয়গণ রাজকার্য্য-পরায়ণ, শূদ্রগণ দাসত্বে নিযুক্ত ছিলেন সেই সময়ের সহিত তুলনা করিলে, ভারতের পূর্ব্বতন সামাজিক অবস্থা ও নীতিনীতি কতদূর পরিবর্তিত ও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাঙ্গ বলিয়া শেষ করা যায় না। এক্ষণে ভারত এক নূতন কলেবর ধারণ করিয়াছে। সকল বিষয়েই ভারতের নূতনত্ব; সকল জাতিই জ্ঞানলোভুপ; যে পবিত্রবেদে দ্বিজাতিগণেরই সম্পূর্ণ অধিকার ছিল, এক্ষণে স্নেহজাতি সেই বেদের অধ্যাপক। জ্ঞানের নিকটে জাতি-বিভাগ আর নাই। যাহার যেমন শক্তি তদনুসারে জ্ঞান উপার্জন করাই এক্ষণে গৌরবের বিষয় হইয়া উঠিয়াছে। স্ততরাং শিক্ষা বিষয়ে ঐরূপ জাতি বিচারের ব্যবস্থা করা বোধ হয় অম্বষ্ঠ-গম্মিলনীর উচিত হয় নাই। তবে সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি বিভিন্ন রুচি-

সম্পন্ন, তাঁহাদের একরুচিতা সম্পাদনার্থে উক্ত সভা চেষ্টা করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু তাহা ফলবতী হয় নাই। এখনও বৈদ্যদের মধ্যে এমন কুসংস্কারাপন্ন লোক আছেন যে, তাঁহাদের সংস্কারের বিষয় আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, তাহা বিবেচনা করিয়া সহজেই এই বিষয়ের মীমাংসা করিতে তাঁহাদের প্রৱত্তিই নাই। শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা ও উপস্থিত রোগের প্রতীকার করাই আয়ুর্বেদের প্রধান উদ্দেশ্য, যখন পবিত্র ব্রাহ্মণ অবধি অস্পৃশ্য শ্লেচ্ছ পর্য্যন্ত সকল জাতিই শরীরী এবং সেই শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা ও রোগনিবারণ সকল জাতির আবশ্যিক, তখন শরীরপারী মাত্রেরই এই অমূল্যময়ী বিদ্যা পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। যে শরীর সর্ব কার্যের প্রধান সাধন, তাহার হিতাহিত পরিজ্ঞাত হওয়ার জন্য অন্য ব্যক্তির মুখাপেক্ষী হওয়া অসভ্য সমাজের লক্ষণ বলিলেও বোধ হয় অত্যাুক্ত হয় না। মানব সমাজের কথা দূরে থাকুক, বনচর পশু, জলচর মৎস্য ও খেচর পক্ষীদিগকেও যদি আয়ুর্বেদের নিয়ম শিক্ষা দিতে পারা যাইত, তাহা হইলে বোধ হয় জগতের আরও মঙ্গল সাধিত হইত। অতএব আয়ুর্বেদশাস্ত্র, আয়ুর্বেদপরীক্ষা অথবা আয়ুর্বেদীয় সভায় মনুষ্য সমাজের সর্বসাধারণ জাতির প্রবেশের কোন বাধাই দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশ্ববিধাতার সৃষ্ট চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতির উপভোগে যেমন জাতিনাক্ষিণেষে অধিকার আছে, তাঁহার সৃষ্ট পদার্থ সমূহের তত্ত্ব পরিজ্ঞান বিষয়েও সর্ব সাধারণের অধিকার তদপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহে। চিন্তা করিয়া দেখিলে আয়ুর্বেদশাস্ত্র পদার্থ-বিজ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নয়।

বিশেষতঃ যাহারা কোন নূতন বিষয়ের আবিষ্কার বা লুপ্তপ্রায় বিষয়ের উদ্ধার সাধনে যত্নশীল হইবেন, তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগত বিদ্যাবুদ্ধি অথবা ক্ষমতা যতই সংগ্রহ করিতে পারেন ততই

তঁাহাদের কার্য্য-সৌকর্য্য হইয়া থাকে । আয়ুর্বেদ মৃতপ্রায় শাস্ত্র ; ইহার এক এক অঙ্গ এত বিস্তীর্ণ, এত ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে পরিপূর্ণ ও এমন জটিল, যে, পৃথিবীর সমুদায় লোক সৰ্ব্বকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল আয়ুর্বেদের চিন্তা করিলেও কোন কালে এই বিদ্যা পূর্ণাবয়ব হইবে বোধ হয় না । সুতরাং কতিপয় পরিমিত ব্যক্তি এই অপার সাগরের একটী বালুকা কণাও সংগ্রহ করিতে পারিবেন কি না সন্দেহ স্থল ।

যাঁহারা মনে করেন, পূৰ্ব্বকালে আমাদের দেশে যে কোন বিদ্যা, জ্ঞাতি সাধারণগত ছিল না, ব্রাহ্মণের ব্রহ্মবিদ্যা, ক্ষত্রিয়ের শস্ত্রবিদ্যা। ইত্যাদি নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এই কঠিন নিয়ম বা এই দোষই সমুদায় শাস্ত্রের লোপ পাওয়ার অন্যতম কারণ । যদি বিদ্যা সাধারণজ্ঞাতিগত হইত, তাহা হইলে উহা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত ; সুতরাং এতদূর বিলয়ের সম্ভাবনা ছিল না এবং তাহার অনুসন্ধানের জন্য এত লালায়িত হইতেও হইত না । আজ সমুদায় ভারত পর্যাটন এবং তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেও বৈদ্যশাস্ত্রে একটী প্রকৃত পণ্ডিত পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ স্থল ।

যাঁহারা মনে করেন চিকিৎসা অস্বর্গগণেরই বৃত্তি, ইহাতে অন্যের অধিকার নাই, অন্য জ্ঞাতি এই বৃত্তি অবলম্বন করিলে শাস্ত্রের নিয়ম-লঙ্ঘনজনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়, তঁাহাদের ইহা বিবেচনা করা উচিত, যে, শাস্ত্রের যাবতীয় নিয়ম আমাদের মঙ্গলের জন্যই নিবদ্ধ হইয়াছে, আবশ্যকতা অনুসারে দেশকাল পাত্র প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া পুরাতন নিয়ম পরিবর্তন এবং তাহার স্থলে সংসারের মঙ্গল-জনক নূতন নিয়ম স্থাপন করা সম্বন্ধেও আমাদের শাস্ত্রের অতি সরল অনুমতি আছে । নূতন নিয়ম প্রচলন করায় শাস্ত্রের কোন রূপ অবজ্ঞা করা হয় না ; বরং তদনুসারে কার্য্য করিলে শাস্ত্রের গৌরবেরই বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এমন দিন গিয়াছে

যে সময় এই ভারতবর্ষে বিবাহের নিয়ম ছিল না ; গোমাংসও পবিত্র উপাদেয় খাদ্য মধ্যে পরিগণিত ছিল । তৎপরে ঋষিগণ ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া বিবাহের বিধিস্থাপন ও গোমাংস ভোজন রহিত করিলেন । অতি প্রাচীন কালে ইত্যাকার যে সকল আচার অতি গৌরবের বিষয় বা অনিন্দনীয় বলিয়া পরিগণিত ছিল বর্তমান কালে তাহার উল্লেখও পাপের আশঙ্কা হয়, মুখে আনিলে অনেকের নিকট তিরস্কার ও উপহাস-ভাজন হইতে হয়, কিন্তু জগৎ এমনই পরিবর্তনশীল যে, কালে অন্যান্য পদার্থের ন্যায়, ইহার আচার ব্যবহারেরও পরিবর্তন প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে, যখন পরিবর্তনের এইরূপ প্রয়োজন অনিবার্য্য হয়, তখন সমাজ অবনত মস্তকে তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া থাকে । এইরূপে পূর্বকাল প্রচলিত অনেক নিয়মের পরিবর্তন বর্তমানে পরিলক্ষিত হয় । সমাজের মঙ্গলার্থে সময়ে সময়ে এইরূপ কতশত নূতন নিয়ম স্থাপন এবং পুরাতন নিয়মের পরিবর্তন হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই । চরক এবং সুশ্রুতে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণেরই আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়নের অধিকার দেখা যায় ; হয় ত সেই সময়ে অশ্বষ্ঠজাতির উদ্ভাবনই ছিল না । স্বাতিশাস্ত্রের প্রাবল্য হইতেই চিকিৎসাশাস্ত্র অশ্বষ্ঠগণের বৃত্তি বলিয়া নির্দ্ধারিত হয় । সুতরাং ইহাও যে প্রয়োজনানুসারে পরিবর্তিত নিয়ম, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারেন । ফলকথা বেদ, পুরাণ, স্বাতি প্রভৃতি শাস্ত্র সমূহে যে সকল বিধি বা নিষেধ দেখা যায়, সংসারের মঙ্গলসাধন ভিন্ন সেই সকলের অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই । আমরাও যদি সাধারণ জাতির প্রতি বৈদ্যশাস্ত্রের অধিকার দান করিয়া শাস্ত্রের উন্নতি এবং সমাজের হিত সাধন হইতে দেখিতে পাই, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য আর কি হইতে পারে ?

কোন কোন ব্যক্তির এইরূপ সংস্কার আছে, যে, নূতন নিয়ম সংস্থাপন এবং পুরাতন নিয়ম পরিবর্তন বিষয়ে ঋষিগণেরই

ক্ষমতা ছিল আমাদের সেই ক্ষমতা কোথায়? তাঁহাদের ইহা বুঝা উচিত, স্বেচ্ছাচরিত্রের প্রবাহ অনন্ত। যতকাল নরসমাজ বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল ইহার বিশ্রাম নাই। আধুনিক ব্যক্তিগণের দ্বারাও এমন কত বিদ্যা, কত পদার্থ, কত নিয়ম আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহা ঋষিগণ চিন্তা করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহহীন। সেই সমস্ত দ্বারা কি জগতের উপকার হইতেছে না? অতএব জটাবল্লভ ইত্যাদি বেশ-ভূষাকে ঋষি না বলিয়া কেবল মঙ্গলময় বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগকে ঋষি বলিলেই কি ভাল হয় না? দ্রব্যের শক্তি বা নিয়মের গুণ বক্তৃত্তে কখনও প্রকাশ পায় না। তাহার নিজের যে শক্তি বা গুণ আছে তাহাই প্রকাশিত হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন বৈষয়িক নীতিবেত্তারা বলেন যে,—

( ১ ) কোন বিদ্যা বা ব্যবসায় কোন নির্দিষ্ট জাতিগত হইলে অন্য জাতির মধ্যে যাহারা সেই বিদ্যা বা ব্যবসায়ে আভাবিক প্রতিভা-সম্পন্ন, তাহাদিগকে পাওয়া যায় না। সুতরাং এরূপ নিয়মের দ্বারা সমাজের ক্ষতি হয়।

( ২ ) পরিমিত ব্যক্তি বা জাতির প্রতি কোন বিদ্যা বা ব্যবসায় নির্দিষ্ট থাকিলে তাহা বিস্তারিত হইতে পারে না। কায়েই উহার মূল্যও অধিক হয়, সুতরাং ইহাতেও সমাজের ক্ষতি হয়।

( ৩ ) ব্যবসায় বা বিদ্যা জাতি-সাধারণ-গত না হইলে অর্থ সাধারণ-গত হয় না। এইরূপ যে কোন প্রকারে হউক চিকিৎসা জাতি-সাধারণ-গত হওয়াই উচিত। এই উদার নিয়মের অনুসরণ না করিলে অস্বপ্ন সম্মিলনের পক্ষে আয়ুর্বেদের উন্নতি সাধন করা দূরে থাকুক সাধারণের সহানুভূতি পাইবেন কি না সন্দেহের বিষয়। আয়ুর্বেদ সমিতি যে গবর্ণমেন্ট সঙ্গীপে সাহায্য প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত বিদ্যা মন্দিরের বিশাল দ্বার সকল জাতির জন্যই উন্মুক্ত রাখিয়াছে।

আমরা দেশীয় লোকের সংস্কারের কথা বলিতে বলিতে অনেক দূর অগ্রগত হইলাম। সুতরাং এস্থলে অস্বস্ত-সম্মিলনীর আয়ুর্বেদীয় সভার সঙ্গীর্ণ নিয়মের বিষয় উত্থাপন করা কেহ কেহ হয় ত অনধিকার চর্চা বা অপ্রাসঙ্গিক মনে করিতে পারেন। তাঁহারা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝিবেন, উক্ত বিষয়ের উল্লেখ করা আমাদের প্রসঙ্গ-বহির্ভূত নহে। কেন না, যখন আয়ুর্বেদের সঞ্জীবন-সাধন আমাদের সঞ্জীবনীর উদ্দেশ্য, তখন তাহার উন্নতিসম্বন্ধে যাহা কিছু অস্তরায় আছে,—যাহা কিছু কটক আছে, সামান্যই হউক আর ব্রহ্মই হউক, সে সমুদয়গুলি সাধারণকে তন্ন তন্ন করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া আমাদের অবশ্য কর্তব্য। যেহেতু বিশ্বের ধ্বংস না হইলে কোন কার্যই সুসম্পন্ন হয় না। তবে যদি আমাদের মত উক্ত সভার কোন সভ্যের মনঃপুত না হয়, অথবা আমাদের সংস্কার দ্রাস্ত বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে তিনি কোন প্রকাশ্য পত্রিকায় আমাদের সহিত এ বিষয় লইয়া বিচার করুন। তাহা হইলে বিচার-মুখে সত্য নিষ্কাশিত হইলে, অনেকের ঐক্য ধারণা তিরোহিত হইতে পারে।

উপরে কতক গুলি বৈদ্যের স্বার্থ-রক্ষার জন্য এক প্রকার সংস্কারের উল্লেখ করা গেল। এতদ্ভিন্ন সকল সম্প্রদায়ের লোকের সংস্কারের বিষয় উত্থাপন করিতে গেলে সংস্কার-কাণ্ড নামে এক ব্রহ্ম পুস্তক হইয়া উঠে। সুতরাং এস্থলে আমরা বৈদ্যাচিকিৎসাসম্বন্ধে অনেকের মনে যে সকল সংস্কার জন্মিয়া আছে, তাহাদের মধ্যে কয়েকটি মাত্রের উল্লেখ করিতেছি।

অনেকে বলেন “বৈদ্যাদিগের চিকিৎসা শাস্ত্র অনেক সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে, সুতরাং উহার চিকিৎসা তৎকালীন মানবগণের পক্ষেই উপযুক্ত ছিল। এখন কালের পরিবর্তনে মনুষ্যের প্রকৃতি অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে এবং অনেক প্রকার



নূতন রোগেবও সৃষ্টি হইয়াছে, সুতরাং সেই বহুকালের পুরাতন শাস্ত্রানুসারে চিকিৎসা কোন প্রকারেই এখনকার মানবগণের পক্ষে উপযুক্ত হইতে পারে না ।”

আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্র যে অতিপ্রাচীন, এমন কি অনাদি বা অপরিজ্ঞাত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । ইহার আদি নির্ণয় হয় না বলিয়াই হিন্দুগণ ইহাকে অনাদি ও নিত্য বলিয়া থাকেন । পরন্তু ইহা অতি প্রাচীন হইলেও সৌত্রিক আকারে লিখিত । শাস্ত্রীয় সূত্র যত কেন প্রাচীন না হউক, যত কেন বয়ঃ-প্রাপ্ত না হউক, তাহাতে প্রকৃত দৃষ্টি জন্মিলে লক্ষ বৎসরের পূর্বের বা পরের ঘটনা সকল প্রত্যক্ষ করা যায় । এবং সূত্রাংশ দৃঢ়ীকৃত হইলে কোন ক্রমেই ইহার সত্য স্থলিত হইতে পারে না । শাস্ত্র সূত্রাকারে উপস্থিত হইলে কতদূর ক্ষমতাপন্ন হয়, ইহা আগরা ঐশ্বর্যসূত্র নামক প্রবন্ধে ব্যক্ত করিয়াছি । চিকিৎসা-শাস্ত্র মানব-রচিত কাল্পনিক নিয়ম নহে । উহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ প্রাকৃতিক সত্যাত্মকের সংগ্রহ বা সমষ্টি । সুতরাং যত কাল প্রকৃতি, ততকাল ইহার কর্তৃত্ব অব্যাহত থাকিবে । জলে পিপাসা-নিবারণ হয়, আহারে ক্ষুধির্ত্ত হয়, ইত্যাদি যেমন চিরদিনের জন্যে সত্য, তেমন তেওড়ীতে নিরেচন হয় ; অহিকেনে কোষ্ঠ রোধ হয়, ইত্যাদিও তেমন চিরদিনের জন্যে সত্য, তবে চিকিৎসা-শাস্ত্রের সম্পূর্ণ সূত্র নির্মাণ হয় নাই এবং দেশ কাল প্রভৃতি অনুসারে কোন অংশের পরিবর্দ্ধন ও পরিবর্তন করিতে হয়, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য ।

সেই সকল পরিবর্দ্ধন বা পরিবর্তন কি কেবল অশ্রদ্ধা দ্বারা—  
 একটু বিক্ষিপ্ত দ্বারা সংসাদিত হইবে, না সকলের সমবেত চেষ্টায়  
 বহুপরীক্ষাশেষে সাধিত হইবে ? কোন বিষয়ের উন্নতি সাধন  
 করিতে হইলে, সেই বিষয়ে অভিজ্ঞ জনগণের মত সংগ্রহ করিয়া

বিশেষ বিবেচনা সহকারে কার্য সাধন আবশ্যিক, নতুবা কেবল দোষের উল্লেখ মাত্র করিয়া ক্ষান্ত থাকিলে কিরূপে সে বিষয়ের উন্নতি হইবে? যদি পরিবর্তন আবশ্যিক হইয়া থাকে, তবে কোন্ কোন্ বিষয়ে কিরূপ পরিবর্তন আবশ্যিক, তাহার সংগ্রহ এবং সাধ্যানুসারে তাহার মীমাংসা জন্য চেষ্টা করিতে সজীবনী প্রস্তুত আছে, অনুসন্ধিৎসু বর্গের অভিপ্রায় জানিতে পারিলে সজীবনী কার্য-ক্ষেত্রে অবতরণ করিবে।

অনেকের এইরূপ বিশ্বাস যে বৈদ্য শাস্ত্রের ঔষধ নিত্যস্ত 'অন্ধকারে ডেলামারার ন্যায়'। বৈদ্যাগণ শব্দেদন করেন না, সুতরাং শারীরিক যন্ত্র বা তাহাদের ক্রিয়ার বিষয় ইহার। কিছুই জানেন না। ইহাদের শাস্ত্রও কেবল অনুমানের উপরে লিখিত, শারীরিক যন্ত্রাদির প্রত্যক্ষের সহিত ইহার কোন সংশ্লিষ্ট নাই, অতএব ইহাদের চিকিৎসা নিত্যস্ত অকর্মণ্য।

যাহারা বৈদ্যশাস্ত্র অধ্যয়ন বা স্পর্শ করেন নাই, তাহাদের ঐরূপ সংস্কার হওয়া বিচিত্র নহে। যে সকল জাতি এইরূপে সভ্যতম বলিয়া গণ্য, ইংরা তৎকালে আমমাংস ভোজন করিয়া পশুর ন্যায় বনে বনে বিচরণ করিত; চিকিৎসাশাস্ত্র কি? ইহাদের কল্লনাগও উপস্থিত হয় নাই। তৎকালে হিন্দুগণ শারীরিক চর্চার নিমগ্ন ছিলেন। নরদেহ কিরূপে ব্যবচ্ছেদ করিতে হয়, শারীরিক যন্ত্রাদির আকার প্রকার গতিবিধি কিরূপ, এই সকল প্রয়োজনীয় বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিতে ক্রটি করেন নাই। \*

\* তস্মাৎসমস্তগাত্ৰমবিবোপহতমদীর্ঘব্যাধি-পীড়িতমবর্ষশতিকং নিঃসৃষ্টাঙ্ক-পুৰীষঃ পুরুষম্ বহস্ত্যামাপগায়ং নিবদ্ধঃ পঞ্জরস্থঃ মুঞ্জবল্কলকুশশাণাদী-নামস্ততমেনাবেষ্টিভাস্তমশ্রকাশে দেশে কোথয়েৎ সম্যকপ্রকৃথিতঞ্চোক্ত্য ততো দেহঃ সপ্তরাত্রাহুশীরবালবেণুবল্কলকুচীনামস্ততমেন শনৈঃশনৈঃ-বর্ষয়ন্তু গাদীন সর্কানেববাহ্যভাস্তরাস্ত্রভাদবিশেষানু যথোক্তানু লক্ষয়ে-চ্চক্ষুযা।

যে রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়া ইংলও অল্পদিন মাত্র জ্ঞাত হইয়াছেন, যদ্বারা ইংরাজীচিকিৎসার পূর্বশ্রোত পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহা হিন্দুগণ অনেক সহস্র বৎসর পূর্বে পরিজ্ঞাত ছিলেন। হিন্দুগণের শাস্ত্রযাহারা কাল্পনিক বলেন, তাহাদের ভ্রান্তি ভিন্ন কিছুই নহে।

আজি কালি কতকগুলি ব্যক্তির এইরূপ সংস্কার দাঁড়াইয়াছে যে, “বৈদ্যচিকিৎসা বৈজ্ঞানিক নহে। উহা যৎপরোনাস্তি ভ্রম-সকুল।” যাহারা এইরূপ বলেন, তাহারা বৈদ্যশাস্ত্র কখন স্পর্শও করেন নাই, কেবল ছজুকের কলরবেই চালিত্ত্ব ও সাহেবী সিদ্ধান্তে অন্ধ। ইংরাজের ন্যায় স্বার্থপরায়ণ জাতি জগৎ আর নাই বলিলেও হয়। ইহারা নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্য না করিতে পারেন এমন কার্য্য নাই। হিন্দুচিকিৎসার প্রাচুর্য্য হইলে ইহাদের স্বার্থের হানি হইবে, ইংরাজীচিকিৎসার কল্যাণে প্রতি বৎসর যে লক্ষ লক্ষ টাকা নিজেদের উদরসাৎ হইতেছে, তাহার মূলে কুঠারাঘাত পড়িলে, সুতরাং পাকে প্রকারে যেক্ষেপেই হউক আমাদের চিকিৎসায় যে দোষারোপ করিবেন, অসার ও অপদার্থ বলিয়া উড়াইয়া দিবেন, ইহাও তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম।

দৈহিক উপকরণের অথবা হ্রাস রুদ্বি অথবা ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিকদিগের মতে দৈহিক তাড়িতের (পঞ্চোদ্ভাণঃ সনাভনাঃ) অসামঞ্জস্য (Disturbance of the Equilibrium of the Animal Magnetism) যে রোগ উৎপন্ন হয় তাহা আৰ্য্য ঋষিগণ সহস্র বৎসর পূর্বে উপলব্ধি করিয়া সূত্রাকারে গ্রথিত করিয়া গিয়াছেন। কালে বিদ্যার-জ্যোতিঃ যতই রুদ্বি পাইতেছে উক্ত জ্ঞান-গর্ভ বাক্যের মহিমা ততই প্রতিপাদন করিতেছে। যে রোগের প্রতি দেখ না কেন উহা অসমতার পরিণাম মাত্র।... শোণিতে জলীয় ভাগ অধিক হইলে উহা রোগ, লৌহের অংশ অল্প হইলে রোগ। পাকস্থলীতে অম্লের আধিক্য

হইলে রোগ, অঙ্গের অঙ্গতাও রোগ। মস্তিষ্কে শোণিত প্রবাহ অধিক হইলে রোগ, অঙ্গ হইলেও রোগ—অধিক স্নিগ্ধতাও রোগ, অধিক রুদ্ধতাও রোগ।

হ্রাসের রুদ্ধি, রুদ্ধির হ্রাস, সমতার বিধান যে চিকিৎসার মূল ভিত্তি ; তাহা বিজ্ঞান সম্মত নয় কেন ? কোন অশিক্ষিত লোকের মুখে অরাদি কোন রোগের উৎপত্তিবিষয়ক রূপকে লিখিত শ্লোক বিশেষের ব্যাখ্যা শুনিয়া ইহাকে অবৈজ্ঞানিক বলা ধুষ্টতার কর্ম ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? বৈদ্যক চিকিৎসার অষ্টাঙ্গ অনুসন্ধান কর, দেখিবেন শিক্ষা প্রদানের প্রকৃষ্ট পদ্ধতির অভাবেই ইহা অন্ধকারময় ও অজ্ঞানচ্ছন্ন হইয়াছে। পৃথিবীর সকল জাতিতেই কতকগুলি কুসংস্কারাপন্ন লোক আছেন। যে ইংরাজজাতি আজ বিজ্ঞান লইয়া এত গৌরব ও আশ্চর্য্য করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে চিকিৎসাবিষয়ে কতদূর কুসংস্কার আছে, তাহা শুনিলে হাস্য সঞ্চার করা যায় না। একজন ইংরাজসমাজ-লেখক বলেন—

“শিরো-বেদনা-রোগ সম্বন্ধে ইংরাজদিগের এই কুসংস্কার আছে যে মাথার চুল কাটিয়া যদি কেহ পথে ফেলিয়া দেয় এবং একটা পাখী যদি সেই চুলের কয়েকটি মুখে করিয়া উড়িয়া যায়, তাহা হইলে ভয়ানক শিরো-বেদনা হয়। সসেক্স জিলার ইংরাজ কৃষক-দিগের মধ্যে এই কুসংস্কারের বিশেষ প্রচলন দেখা যায়। এই কুসংস্কারে বিশ্বাসী ইংরাজগণ মাথার চুল কাটিয়া তাহা অনাবৃত স্থানে ফেলিয়া দিতে দেয় না।”

স্রীলোকদিগের হিষ্টিরিয়া রোগ সম্বন্ধেও অনেক ইংরাজের কুসংস্কার আছে। তাঁহাদিগের বিশ্বাস আছে যে অনেক ঔষধে এ রোগের কিছু হয় না। তুচ্ছ তাকই ইহার প্রকৃত ঔষধ। এ রোগের আরোগ্য জন্য তুচ্ছ তাক করিতে পারে, ইংলণ্ডের পাড়া-গাঁয়ে একরূপ রুদ্ধা স্রীলোক দেখা যায়। এ রোগের আবেগ

সম্বন্ধে আর একটি কুসংস্কারাত্মক উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। রোগী কয়েকটি পুরুষের নিকট হইতে কয়েকটি রৌপ্য মুদ্রা ভিক্ষা করিয়া আনিয়া যদি একটি অঙ্গুরীয় ত্রয় করিয়া পরিধান করে, তাহা হইলে হিষ্টিরিয়া-রোগাক্রান্ত স্ত্রীলোক আরোগ্য হয়, এ কুসংস্কার ইংলণ্ডের অনেক স্থলে প্রচলিত দেখা যায়।

পাণ্ডুরোগের আরোগ্য জন্য কোন কোন ইংরাজ এই কুসংস্কার-মূলক উপায়টি অবলম্বন করিয়া থাকেন;—ছাই ও মাটি লইয়া কতকগুলো গোলা পাকাইয়া তাহা গোবরের গাদার নীচে পুঁতিয়া রাখিয়া আসিতে হয়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা পাণ্ডুরোগ নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, এক্ষণে বিশ্বাসসম্পন্ন ইংরাজ আজও অনেক দেখা যায়।

কর্ণওয়াল জিলার লোকের বিশ্বাস যে খোঁড়া ব্যক্তি যদি এক রাত্রি একটা প্রস্তরের উপর শয়ন করিয়া থাকিতে পারে, তাহা হইলে সে আর খোঁড়া থাকে না। আজও ঐ জিলার কোন কোন খোঁড়া লোক ঐ উপায়ে আরোগ্য লাভ করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে।

অত্যাপি ইংলণ্ডের স্থানে স্থানে কোন কোন রক্ষা স্ত্রীলোকে তুচ্ছ ভাক্ করিবার ক্ষমতার ভাণ করিয়া থাকে। অনেকে ইহাদিগের কথা বিশ্বাস করিয়া ইহাদিগের নিকট রোগ আরোগ্য হইবার জন্য আসিয়া থাকে। শরীরে কোন স্থানে বেদনা হইলে ইহারা মস্ত-পুত এক প্রকার সূক্ষ্ম রজ্জু দেয়। সেই রজ্জু যেখানে বেদনা হয়, সেই স্থানে পরিধান করিতে হয়।

পক্ষাঘাত রোগাক্রান্ত হইলে অনেক ইংরাজ ভিক্ষালব্ধ অর্থে অঙ্গুরীয় ত্রয় করিয়া পরিধান করিয়া থাকে। পেটবেদনা হইলে পেটের উপর ত্রিশ রক্ষা করা আরোগ্যের একটি উপায়, ইহাও অদ্যাপি অনেক ইংরাজের বিশ্বাস। কোন স্থানে আঘাত লাগিলে

আহত স্থানের উপরে একটি সূতা বাঁধিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রটি উচ্চারণ করিলে তাহা আরোগ্য হইয়া থাকে, এই কুসংস্কার ইংলণ্ডের অনেক স্থানে অদ্যাপি প্রচলিত ;—

Our Saviour rade,  
His forefoot slade,  
Our Saviour lighted down ;  
Sinew to sinew—joint to joint,  
Blood to blood, and bone to bone.  
Mend thou in God's name.

চক্ষুতে আঁজনি হইলে তাহা আরোগ্য করিবার জন্য কুসংস্কারাপন্ন ইংরাজগণ নিম্নলিখিত প্রকার উপায় অবলম্বন করেন ;—  
শুক্লপঙ্কের দ্বিতীয়ার চক্ষু দেখিয়া একটি কৃষ্ণকায় বিড়ালের লেজ ধরিয়া তাহার গাত্র হইতে একটা লোম তুলিয়া লইয়া তাহা আঁজনির উপর মর্দন করিতে হয় । দস্তশূল রোগ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য অনেক ইংরাজ মৃত ব্যক্তির একটি দস্ত লইয়া তাহা গলদেশে পরিধান করিয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত এক খানি বাইবেল গ্রন্থের এক পাখের ত্রীষ্ট-কর্তৃক পিটারের দস্তশূল রোগের আরোগ্যের যত্নান্ত লিখিয়া তাহা সঙ্গে রাখিলে দস্তশূল রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করা যায়, অনেক ইংরাজ এই কুসংস্কারানুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন ।

ইংলণ্ডের কোন কোন স্থানের লোকদিগের বিশ্বাস যে কোন ব্যক্তি বিকার রোগাক্রান্ত হইলে তাহার পাদদেশে ভেড়ার চামড়া রাখিলে তাহা রোগীর শরীর হইতে সকল রোগ আকর্ষণ করিয়া লইবে । আবার কোন কোন স্থানের ইংরাজগণ ঐ রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পাদদেশে মৃত গরুর প্লীহা রাখিয়া দেয়, বিশ্বাস ঐরূপ করিলে রোগ আরোগ্য হইবে । কোন কারণে উদর ক্ষীত হইলে

অনেকে গির্জাঘরে অর্থ যাচুঞা করণার্থ ব্যবহৃত কাচপাত্র উদরের উপর রাখিয়া দেয়। নর্ফোক জিলার লোকদিগের মধ্যে এই বিশ্বাস কিছু অধিক প্রচলিত দেখা যায়।

ঘুঙারি কাশী ছেলেদিগের একটি প্রধান রোগ। এই রোগ আরোগ্য করণার্থ অনেক ইংরাজ নানা কুসংস্কারাত্মক উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইংলণ্ডের কোন কোন জিলার লোক কোন ছেলের ঘুঙারি হইলে তাহাকে আরোগ্য করিবার জন্য একটি গাধার পুষ্ঠের উপর ও উদরের তল দিয়া তাহাকে তিন বার ঘূরাইয়া লয়। আবার কোন কোন স্থানে এইরূপ কুসংস্কার আছে ;—যে ছেলের ঘুঙারি হইয়াছে, তাহার পিতা একটি মাকড়সা ধরিয়া আনিয়া তাহা রোগীর মস্তকের উপর রাখিয়া তিন বার এই মন্ত্রটি উচ্চারণ করে ;—

“Spider, as you waste away  
Hooping-cough no longer stay.”

তৎপরে মাকড়সাটি একটি থলির মধ্যে পুরিয়া ঝুলাইয়া রাখিতে হয়। লোকের বিশ্বাস যে মাকড়সা মরিয়া যেমন তাহার দেহ শুষ্ক হইয়া যাইতে থাকে, তেমনি ছেলের ঘুঙারি আরোগ্য হইতে থাকে। চণায়ার জিলার লোকদিগের বিশ্বাস যে একটা বেড় বা বেঙাটির মুখ রোগীর মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিলে সে আরোগ্য হইয়া থাকে। আবার নর্ফোক জিলাবাসিগণ বিশ্বাস করিয়া থাকেন, যে ঘুঙারি কাশী রোগাক্রান্ত ছেলেটিকে গুজ্জবেরী বৃক্ষের চতুর্দিকে তিন বার টানিয়া লইয়া বেড়াইলে সে আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে। নর্ফোক জিলাবাসিগণের কুসংস্কার আছে যে, এক বাড়ীতে যদি চারি পাঁচটি শিশুর ঘুঙারি কাশী হয় তাহা হইলে তাহাদিগের মধ্যে যে শিশুটি সকলের অপেক্ষা অধিক-বয়স্ক, তাহার মাথার কয়েকটি চুল কাটিয়া চুকের সহিত গম্ভ্রিত করিয়া বাটীর অন্যান্য শিশু ও

বালক বালিকাদিগকে সেই দুষ্ক খাওয়াইলে রোগাক্রান্ত শিশুগুলি অল্পকাল মধ্যে রোগমুক্ত হয়। আবার অনেক স্থানের লোক গাধার পৃষ্ঠের কৃষ্ণবর্ণ চুল লইয়া তাহা একটি মাছুলির মধ্যে রাখিয়া শিশুর গলায় পরাইয়া দেয়।

গলগণ্ড রোগের আরোগ্য করণ সম্বন্ধে ইংলণ্ডের অনেক লোকের অনেক প্রকার কুসংস্কার আছে। এস্থলে দুই একটার উল্লেখ করা যাইতেছে। নর্থম্পটন ও অন্যান্য কয়েকটি জিলার লোকের দৃঢ় সংস্কার যে মৃত ব্যক্তির হস্ত দ্বারা গলগণ্ড স্পর্শ করাইতে পারিলে সেই মৃত ব্যক্তির হস্ত যেমন ক্রমে ক্রমে মৃত্তিকায় পরিণত হইতে থাকে, তেমনি গলগণ্ড আরোগ্য হইতে থাকে। গ্লষ্টার জিলায় ঘোড়ার লেজের চুলের হার প্রস্তুত করিয়া তাহা গলদেশে পরিধান করাই গলগণ্ড রোগের প্রধান ঔষধ বিবেচিত হইয়া থাকে।

আঁচিল সম্বন্ধে ইংরাজদিগের মধ্যে কতকগুলি কুসংস্কার প্রচলিত আছে। দক্ষিণ হস্তে আঁচিল থাকিলে তাহা বড় সৌভাগ্যের চিহ্ন বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, আর মুখে আঁচিল থাকিলে তাহা বড় দুঃখ কষ্টের চিহ্ন বিবেচিত হয়। মুখে ও শরীরের কোন স্থানে আঁচিল থাকিলে তাহা দেখিতে বড় বিক্ৰী হয় বলিয়া অনেক ইংরাজ তাহা আরোগ্য করিবার জন্য নানা কুসংস্কার-মূলক উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে। যাহার শরীরে বতগুলি আঁচিল সে ততগুলি প্রস্তর খণ্ড একটা কাগজের মধ্যে পুরিয়া তাহা এক স্থানে নিক্ষেপ করে, বিশ্বাস এই, যে, যে ব্যক্তি সেই কাগজের মোড়কটি উঠাইয়া লইবে, তাহার শরীরে সেই কয়েকটি আঁচিল হইবে এবং ঐ প্রক্রিয়া অবলম্বনকারী লোক আঁচিল হইতে মুক্ত হইবে। কেহ কেহ বিশ্বাস করে যে, পূর্ণিমার রাতে আঁচিলের উপর নয় বার ফুঁ দিলে তাহা আরোগ্য হইয়া থাকে।

এইরূপে রোগের আরোগ্য-প্রক্রিয়া সম্বন্ধে ইংরাজদিগের যে



কত হানাকর কুসংস্কার আছে, তাহা বলা যায় না। ইংরাজদিগের মধ্যে যখন এই প্রকার নানা কুসংস্কার প্রচলিত, তখন তাঁহারা অফ্রিকা বা ভারতবর্ষাদিগকে কত প্রকারে কুসংস্কারপন্ন বলিতে পারেন?"

পরেব দোষ প্রদর্শন করিলে, আত্ম-দোষ কখনও ক্ষালিত হয় না, অথবা নিজের পৌনঃপুন্য রুদ্ধি পায় না। আমরা এইরূপে নিজের মর্যাদা রক্ষা করিতে ইচ্ছুক নহি তবে কিনা কুসংস্কারপন্ন অশিক্ষিত ব্যক্তি সকল সম্প্রদায়েই আছে। কাল ক্রমে কোন কারণ বশতঃ সেই সকল ব্যক্তির মত যদি কোন গ্রন্থে প্রবিষ্ট বা লিপিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রের প্রতি দোষারোপ করা যাইতে পারে না। প্রাচীন-তম হিন্দু জাতির সভ্যতার সূত্রপাত হইতে এই পর্য্যন্ত কত বিপ্লব, কত বিপ্লব কত বিপর্যায় ইত্যাদি ঘটিয়াছে, কে বলিতে পারে? সেই বিপ্লবাদি-সকুল অসীম কাল প্রবাহে কত প্রকার বিভিন্ন সংস্কার ও রুচি-সম্পন্ন লোক হিন্দু সম্প্রদায়ে জন্ম লাভ বা প্রবেশ করিয়াছেন, তাহারই বা ইয়ত্তা কি? ইহাদের কোন ব্যক্তি-কর্তৃক বিশেষ কোন ভ্রমাত্মক মত কোন শাস্ত্রে প্রবিষ্ট না হওয়ার কোন কথাই নাই। একরূপ ঘটে বলিয়া সুস্মদশী ঋষিগণ সৎ ও অসৎ শাস্ত্র পরীক্ষার উপদেশ এবং পদ্ধতি দেখাইয়াছেন, আমরা সেই পরীক্ষা পদ্ধতি স্থানান্তরে প্রকাশ করিলাম। যাহা হউক আমাদের প্রস্তাবিত বিষয়ে অধিকন্তু বক্তব্য এই যে, বিজ্ঞান বল, যন্ত্র বল, অথবা যাহাই বল সকলেরই উদ্দেশ্য চিকিৎসা। বিজ্ঞান, চিকিৎসার সর্বাংশে প্রবেশ করিতে পারে না। যন্ত্রও ইহার সন্মুখ তত্ত্ব বলিয়া দিতে পারে না। সরল কথায় বলিতে গেলে ভূয়োদর্শন ও পরীক্ষার উপর ইহার সত্যাংশ সম্পূর্ণ নির্ভর করে। ইংরেজ! তোমরা বিজ্ঞানের অভিমান করিতেছ, যন্ত্রের বল দেখাইতেছ, কিন্তু তোমাদের নিজস্ব যন্ত্র, নিদারুণ

এবং চিকিৎসা যে স্থলে বিনুথ হইতেন এমন সংস্কার স্থলে নিবীহ এবং তোমাদের নিকটে কাণ্ডজ্ঞান-হীন কবিরাজগণ বিরূপ কৃত-কার্য্য হইতেছেন, তোমাদের অনুসন্ধান এবং স্মরণার্থে আজ কয়েকটি উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শন করিতেছি এই সকল দৃষ্টান্ত অতি অল্প দিনেই ঘটিয়াছে, তোমরা স্বার্থের প্রলোভনে, কৃতকর্মের কুহকে কাকতালীয়-সংযোগ বলিবে কি না বলিতে পারি না ।

আমার আঠ পুত্র শ্রীমন্ বঙ্কবিহারী মুন্সীর তিন বৎসর বয়সের সময় জ্বর হয় এবং জ্বরের সহিত উদরাময় থাকে ; প্রথমে যখন পীড়ার অতিশয় বৃদ্ধি হয়, সেই সময় এই স্থানের বিজ্ঞ চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বাবু বেদারনাথ সেন ডাক্তার মহাশয় চিকিৎসা করিয়া একপ্রকার অরোগী করেন, কিন্তু সে অবস্থা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই । কিছু দিন পরেই পুনরায় জ্বর উদরাময়, সর্বদা পেটের ফাপ, কাস, ও অগ্নিমান্দ্য এই সকল রোগ ও উপসর্গ উপস্থিত হইয়া প্রায় দুই বৎসর যাতনা পদন করে । এই অবস্থায় যে যে ডাক্তার বা কবিরাজ মহাশয় দ্বারা চিকিৎসা করা হইয়াছিলাম, এবং ঔষধ দ্বারা যে পরিমাণে উপকার হইয়াছিল তাহা নিম্নে লিখিলাম ।

শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত, হাং সাং কলিকাতাস্থিত কলিয়া-টোলা ; ইনি বাঙ্গালা চিকিৎসা করেন । ইহঁরই সুচিকিৎসা দ্বারা ও অগদীহবের কুপায় দুই বৎসরের পর আমার প্রাণাধিক পুত্রের জীবন প্রাপ্ত হইয়াছি । ইনি চিকিৎসা আরম্ভ করিয়া দুই মণ্ডাহের মধ্যে উপকার দেখা-ইয়াছিলেন । চারি মাস চিকিৎসা দ্বারা এবং ঔষধ ও সুপথোর ব্যবস্থা দিয়া পুত্রটিকে নীরোগ করিয়া আমার শারীরিক পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ের সাংকট্য করিয়াছেন এবং পুত্রটি জীবন প্রাপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে আমার পুত্রটির বয়ঃক্রম সাত বৎসর ।

ত্রীনকরচন্দ্র মুন্সী

সাং উত্তরপাড়া । হুগলি ।

সম্মানভাজন শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়

চিকিৎসাশাস্ত্র-পারগতেষু—

নিবেদনমিদং

মহাশয়! আমার পরিবারের চক্ষুর পীড়া প্রায় দুই বৎসরের অধিক কাল হওয়াতে আমাকে যারপরনাই বিব্রত ও বাতিবাস্ত হইতে হয়, এবং রোগীকেও উত্তরোত্তর উৎকট যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। যখন রোগের প্রথম সূচনা প্রকাশিত হয়, তখন কেবল চক্ষু হইতে জলস্রাব ভিন্ন আর কিছুই প্রকাশ পায় নাই, স্রুতবাং সমানা ও সহজে আ'রোগ্য হইবে বলিয়া অবধারণ কবি; কিন্তু ক্রমে উহা যেমন বতকালবাৎসরিক হইতে লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে জ্বলা যন্ত্রণাও দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকিল, ক্রমশঃই চক্ষু রক্তবর্ণ হইতে উহাতে অসহ্য বেদনা অনুভূত হইতে লাগিল। শেষ অবস্থা—এমনি দাঁড় হইল যে দৃষ্টিহীন হইবাবই সম্পূর্ণ সম্ভবনা। আমার ও কতিপয় আত্মীয়-দিগের চিবসংস্কার ও বিশ্বাসমুসারে হোমোপ্যাথি চিকিৎসাই চক্ষুরোগের উপকারী ও বিশেষ ফলদায়ক বলিয়া বিবেচিত হয়; এবং তদনুসারে এখনকার প্রধান প্রধান ডাক্তারদিগের দ্বারা চিকিৎসা করান হয়। কিন্তু যখন দীর্ঘকাল চিকিৎসাদীনে থাকিয়াও কিছুমান উপকার লক্ষিত হইল না, তখন আপনার হস্তে চিকিৎসাত্তর প্রদান করা হয়। আপনি আপনার অসাধারণ ব্যবসায়-নৈপুণ্য-প্রভাবে অবস্থা আদ্যোপান্ত শ্রবণ ও সচক্ষে দর্শন করিয়া স্বল্পদিনে সামান্ত সমগ্রী দ্বারা যেরূপে এই যন্ত্রণাদায়ক উৎকট রোগ আ'রোগ্য করিয়াছেন, তাহা নিত্যন্ত বিশ্বয়াবহ ও অভূতপূর্ব ব্যাপার। বলিতে কি, আপনার নাম অল্পবয়স্ক স্থিরমতি সূচিকিৎসকের দীর্ঘ জীবন আমাদের সতত প্রার্থনীয়। ঈশ্বর নিকটে প্রার্থনা, আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপ হুঃসাধা বোগের হস্ত হইতে রোগীদিগের জীবন রক্ষা করিয়া তাহাদের নিকটে যশোভাজন, ঈশ্বর নিকটে আশীর্বাদলাভ, ও আপনার কর্তব্য কর্ম সাধন করিতে থাকুন। বলা বাহুল্য যে, আমি যত দিন জীবিত থাকিব, আপনার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ ও ধন্য রহিলাম। এক্ষণে দেশবিদেশীয় পরিচিত অপরিচিত ব্যক্তিদিগের প্রতি অনুরোধ, যাহাদের দেশীয় চিকিৎসা-

সার বিশেষ ফলোপায়কতা নাই এবং থাকিলেও সেইরূপ চিকিৎসক নাই বলিয়া সংস্কার আছে, তাঁহারা একবার আপনারা বা আপনাদেব কোন আত্মীয় পক্ষ দ্বারা কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসা-নৈপুণ্য, গভীর দৃষ্টি, ও রোগীর প্রতি বিশেষ যত্নের সহিত তত্ত্বাবধান পরীক্ষা করিলেই, তাঁহাদের পূর্ব সংস্কার আপনমনের পক্ষে কোন বাধা থাকিবে না, এবং আর্থা-চিকিৎসা-গৌরবও অনায়াসে প্রকাশিত হইতে পারিবেক । কিমধিকমিতি—

শ্রীমথুরানাত দত্ত দাস

মহারাজী হরসুন্দরী বাবুদাসী,

যে, ডাক্তার,

একটি মারাত্মক রোগ আমাকে প্রায় গ্রাস করিয়াছিল ; প্রতিদিন দুপ্তের নাগে পড়িয়া হইত। তখন কোন কোন দিন প্রচুর বক্তৃতা নিগত হইত, কখনও ঐ রোগ ফল হইয়া প্রায় মৃত্যু বন্ধ করিয়া বেদনায় আমায় প্রাণ ওষ্ঠাগত করিত। এক ভয়ানক বোগে আমায় শরীর এমনতর অবসন্ন হইয়াছিল যে কেহই আমার প্রাণের রক্ষাশা কবেন না। ইংল্যান্ড চিকিৎসায় অস্ত্র উপকার হইবেক এই আশায় আমি রথেনক'র প্রধান প্রধান বাঙালি ও ইংরাজ ডাক্তারদিগের মত গ্রহণ করিয়া ঔষধ সেবন করি ; কিন্তু উক্ত চিকিৎসায় আমার কোন ফল লাভ দূবে থাকুক উত্তরোত্তর যুক্তি পাইতে লাগিল । এই অবস্থায় কোন বিজ্ঞ ডাক্তার চিকিৎসায় নিরাশ ও বিরক্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, ইহা ভূতড়িয়া বোগ, কখনই আরোগ্য হইবে না। এই কথা শুনিয়া জীবন-আশা একপ্রকার পরিত্যাগ করিয়া শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসার শরণাগত হই। তাঁহার কৃপায় অল্প দিনের মধ্যেই সুন্দররূপ আরোগ্য লাভ করাতে আমার মুমূর্ষু-দেহে জীবন-সঞ্চার হইয়াছে। ইতি

শ্রীব্রজমোহন ঘোষ

সাং নৈহাটী । হাং সাং শোভা-বাজার রাজবাটী ।

একদা অমাব একটা পূত্রের উদরে প্রবল বেদনা উপস্থিত হয়। তাহার প্রতিকারার্থে ইংরেজি চিকিৎসা অংলম্বন করা হয়। চিকিৎসকগণ নানারূপ প্রতিক্রিয়া করিতে লাগিলেন এবং অশ্রু বেদনা নিবারণার্থে উপযুক্ত ঔষধ ও বিরচনকারক ঔষধ ও অবশেষে পিচ্কারি পর্য্যন্ত ব্যবস্থা করিলেন। কিছুতেই কোনরূপ প্রতিকার দেখা গেল না। ক্রমশঃ বেদনার আধিক্য, উদর ফাঁতি এবং বমন আরম্ভ হইল। এই চিকিৎসার অত্রতা প্রধান প্রধান সিবিল সার্জনগণ প্রায় সকলেই উপস্থিত ছিলেন। অবশেষে ইহারা স্থির করিলেন যে, এই বালকটির আর কোন উপায়ই নাই, কেবল একটামাত্র উপায় যে মলম্বারের উপরে আর একটা মলম্বার প্রস্তুত করিয়া দেওয়া। এই কৃত্রিম মলম্বার প্রস্তুত করিয়া দিলেও এক শতের মধ্যে দুই একটা রোগী বাঁচিতে পাবে। এই বিবেচনা করিয়া বৈকালে অল্প প্রয়োগ করিব বলিয়া তাঁহারা তখন চলিয়া গেলেন। তৎপরে আমি নিকপায় ও ততশ হইয়া শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের নিকট গেলাম। তিনি বোগী দেখিয়া বায়ুর বিকৃতি বলিয়া বিবেচনা করিলেন এবং কোন মতেই অল্প প্রয়োগ করা উচিত নহে স্থির করিলেন। তাহার পর অল্প কোন ঔষধ না দিয়া কেবল মিশ্রিত পান্য ও ডেলা মিশ্রি একটুক একটুক করিয়া খওয়াইতে আরম্ভ করা গেল। সৌভাগ্যক্রমে ডাক্তার সাহেবদের আশিবার পূর্বে অল্প দান্ত হইল। তাঁহারা সকলে আশিয়া বোগীকে দেখিয়া কৃত্রিম মলম্বাবেব আবশ্যকতা নাই বলিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে ক্রমে দান্ত হইতে লাগিল এবং অবশেষে নানাপ্রকার বিরচক ঔষধ ও প্রবল পিচ্কারির ফলস্বরূপ উদরাময়ের আবির্ভাব হইল। প্রত্যহ ৭০৮০ বার দান্ত হইতে লাগিল। মল তরল শুভ্রবর্ণ ও পূর্ণসংযুক্ত। ডাক্তারি ঔষধ প্রায় মাসাবধি সেবন করান হইল। কোন উপশম না হইয়া রোগের বৃদ্ধি হইতে লাগিল। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়ের ঔষধ সেবন করাত্তে উদরাময় আরোগ্য হইল। কবিরাজ মহাশয় সম্পূর্ণরূপ নির্দোষ করিবার নিমিত্ত ছয় সপ্তাহ কাল এক ঔষধ সেবন করান। কবিরাজ মহাশয় এক প্রকার জল প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, রোগী কেবল সেই জল পান করিত। এইরূপ ছয় সপ্তাহ কাল ঔষধ সেবন করিয়া সম্পূর্ণরূপ আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত।

বন্টোলার জেনারেল অফ্‌ একাউন্টস আপিসের চিফ্‌ ক্লক, কল্কিয়াটোলা।

আমর কোন আত্মীয় বালকের একটি উৎকট রোগ জন্মে; বালকটি প্রতিদিন প্রাতে অজ্ঞান হইয়া দিবা দুই প্রহরের সময় চেতনা লাভ করিত। অজ্ঞান অবস্থায় কোন কোন দিন নানাবিধ প্রলাপ বাক্যও বলিত এবং হস্ত পদাদির আকার কেমন একরূপ বিকট করিয়া ফেলিত। এইরূপে দুই বৎসর কাল রোগ ভোগ করিয়া তাহার শরীর অকর্মণ্য হইয়া যায়। ইহার চিকিৎসার জন্য প্রধান প্রধান ইংরেজি চিকিৎসকের ব্যবস্থা মতে ঔষধাদি প্রয়োগ করা হয়। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারায় আমরা তাহার আশা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়ের হস্তে বালকটিকে সমর্পণ করি। ঈশ্বরেচ্ছায় অল্প দিনের মধ্যেই উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের বিচক্ষণতা ও চিকিৎসা-কৌশলে বালকটী আরোগ্য লাভ করে। এইরূপ অদ্ভুত চিকিৎসা প্রায় দেখা যায় না।

শ্রীবেদ্যরাম চট্টোপাধ্যায়

২৩ শে জ্যৈষ্ঠাব্দ

অরিএন্টাল মেমোরিয়ার সম্পাদক।

সন ১৮৯২ সাল

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়—

প্রিয় মহাশয়,

(১) কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে আমি বর্তমানে অক্লান্ত হইলে যখন সমুদয় চিকিৎসার উপায় বার্থ হইয়াছিল, তখন মহাশয় ঐকান্তিক যত্নেব সহিত আমার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। আপনার ঔষধগুলি অব্যর্থ ও আপনার চিকিৎসাও আশু-প্রতিকারক।

(২) আমার পিতা শ্রীযুক্ত নীলকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহু দিবস হইতে অল্পশূল গীড়ায় কাতর ছিলেন, পশ্চাৎ রক্তামাশয় দেখা দিলে যখন ডাক্তার মহাশয়ের এককালীন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তখন মহাশয়ের সাহায্যে তিনি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছেন।

একান্ত বশংবদ

শ্রীযত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বঙ্গাল বাস

আম'র জনৈক আত্মীয়ের পায়ে'র স্থানে স্থানে ক্ষীত হইয়া থাকিয়া উঠে । তাহাতে প্রথমতঃ ডাক্তার দ্বারা অস্ত্র করিয়া ঔষধাদি ব্যবহার করা হয় । কিন্তু তদুদ্বারা এককালে আরোগ্য না হইয়া পুনঃ পুনঃ এক এক স্থানে ঐরূপ হইতে থাকে । পরে সেই সকল ফোটক হইতে স্বাভাবিক পুঁথ ও রক্ত নির্গত না হইয়া তাহা গভীর ক্ষতরূপে পরিণত হয় এবং তাহার চতুর্দিক কৃষ্ণবর্ণ ও বিকৃত আকার ধারণ করে । তাহাতে রক্তদূষিত ক্ষতের ন্যায় বোধ হয় । ঐ আত্মীয়ের পিতার পারদ-দোষে শরীরে নানাস্থানে ক্ষত হইয়াছিল, এবং অনেক বৎসর ডাক্তারি চিকিৎসা ও নানাবিধ ঔষধ সেবনান্তে পৰিণামে তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয় । সেই সাজঘাতিক পৈতৃক পীড়া সম্ভানে বর্জিতে দেখিয়া আরোগ্য-লাভের পক্ষে আশঙ্ক্য হয় । বিশেষতঃ, ইউরোপীয় ঔষধের উপর নির্ভর করিতে সাহস হয় না । তজ্জন্য পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়ের তন্ত্রে চিকিৎসা-ভার অর্পিত হয় । কয়েক মাস তাঁহার চিকিৎসাধীন থাকিয়া রোগী ক্রমশঃ প্রতি-কার বোধ করেন । পরিশেষে কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসার সুদক্ষতার দ্বিধারের উপায় সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়া স্বাস্থ্যস্থ সন্তোষ করিতেছেন ।

শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত

কলিকাতা

খাঁটুরা স্কুল ও ব্রাহ্মসমাজ-সম্পাদক ।

২৬ শে মার্চ । ১৯৮৮

গোবরডাঙ্গা ।

তুই বৎসর অতীত হইল প্রসবান্তে আমার স্ত্রী দারুণ স্মৃতিকা-রোগে অতি-অল্প-কাল-মধ্যে শয্যাশায়ী হয়েন । সাধ্যমত ঠাংরাজী চিকিৎসার কিছুই ফল হয় নাই । এরূপ অবস্থায় যখন আমি দিগ্ভ্রান্ত জনের স্তায় ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ছিলাম, এমন সময়ে আপনি প্রকৃত বন্ধুর স্তায় প্রথমতঃ সুপরামর্শ-দান ও তৎপরে সূচিকিৎসা দ্বারা অকাল মৃত্যু হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন ।

শ্রীক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী

বেং'ড' অব রেবেনিউ ।

To

THE EDITORS OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI."

Calcutta.

Dear Sirs,

Thank God, I am now blessed with an opportunity of expressing publicly the true faith and implicit confidence I entertain for the principles of the Ayurvedic treatment. It is to be admitted on all hands that in these days the number of men who deplore their own ignorance in hitherto disregarding the native system of treatment is fast increasing. But I am afraid it is too late now, as the indented Western medicine has already told so much upon our constitutions that it would take many long years to repair.

In two of the most serious cases among my family, in which nearly all of the best known Allopathic Doctors practising in this city, both Native and European, miserably failed after long and wearied trial, Babu Harri Prasanna Sen Kaviraj, the worthy son of the illustrious Kaviraj G. P. Sen of Koomartooly, showed an admirable proficiency in his profession, and his medicines acted miraculously:—in a case of 'POLYPUS of two & a half years' standing, during which period the attack came nearly every week notwithstanding all the means employed by the *Pantalooned* professors, Hari Prasanna Babu prescribed a certain medicated oil for application in the nostrils which cured the disease once for all; and a case of Remittent fever of a serious type, which used to prevail twice in 24 hours, was completely overpowered by a few pills prepared by him, and the patient restored to health in a week. All the *excomium* due to a worthy physician is what words fail to describe. Kaviraj H. P. Sen's keen sense of detecting diseases is worthy of his breeding under so distinguished a parent—his ability in appropriate selection of medicines is praise worthy—and his courteous affability towards patients and people in general is above all praise.



Ever since I have availed of the same medical aid always, and I am well convinced of its usefulness and efficacy. Looking to the progress of the system of the Ayurvedic principles at your hands and the ground they have gained in competition with the Allopathy so strongly supported by Govt. and the growing tendency of the time-taught people to avail themselves of them—although I do not pretend to be either a philosopher or a prophet—I can emphatically assert that those who live after a quarter century more (old as I am) to see, will be happy to find—apart from outdoor practice—the College Hospital itself less frequented by natives.

37 Kasi Mitter's Ghat street, } Yours faithfully  
Calcutta, the 10th May 1885. } Kali Coomarr Banerjee.

## TO THE EDITORS OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI"

Dear Sirs,

I hope you will be good enough to make room, in one of your muchesteemed journals, for the few lines I offer to the public by showing what a decided superiority and efficaciousness do the Aurvedic medicines of indigenous herbs possess over the labelled bottles of Allopathy and infinitesimal doses of Homeopathic medicines of recent inventions.

A member of my family had been a prey to the malignant type of chronic dysentery accompanied with acidity and fever. At the very beginning of the illness, he was, as a matter of course, placed under an Allopathic Physician of vast experience; the treatment lasted for a few months with little or no hope of recovery. The patient was reduced to mere skeleton, and worst symptoms gradually began to appear. The treatment was consequently changed to that of Homoeo: but unfortunately with the same effect. So we began to lose every hope of his recovery.

At last a friend of mine, advised me to try *Ayurvedic treatment*, which I was obliged to do under Kaviraj Hari Prasanna Sen of Koomartooly. But what was our astonishment and

the pleasure of the patient when, after the medicines have been used not more than a week or so, all the evil symptoms began to disappear, and he was thoroughly cured within a few days.

No 4 Gosain's Lane,  
Calcutta, the 11th May 1885. }

Yours faithfully  
Naba Krishna Gossami.

To THE EDITOR OF THE "AYURVEDA-SANJIBANT".

Dear Sir,

I congratulate myself upon having found this occasion to testify to the wonderful efficacies of your Ayurvedic medicines and to express as well, my sincere and deepfelt gratitude, which I owe to Kaviraj Bhagabati Prasanna Sen, for the life of a dear relation. My aunt had been suffering from a malignant type of Dysmenorrhoea, attended with excruciating pain in the region of abdomen, and long and constant hysteric fits. No pains were spared to give her, during the period, the best medical aid procurable both Allopathic and Homoeopathic, but without any effect. At last when the disease threatened to terminate fatally,—hands and feet *oedematous* and *general anaemia* prevailing—that she was given up by her medical attendants, some of the leading practitioners of the town, as a hopeless case. As a last resource, so as to leave no room for regret, I applied to the Ayurvedic system of treatment and placed her under the treatment of Kaviraj Bhagabati Prasanna Sen ; and the effects were simply miraculous. In three weeks' time all the bad symptoms disappeared and in three weeks more she was all right, no trace of the disease being left.

She is now in the enjoyment of perfect health, and never since, ( it is now about (8) eight months, ) she has been unwell. Her cure is an instance of the innumerable triumphs achieved daily by our Ayurvedic treatment over other forms of scientific treatment, and I confidently hope that our friends and countrymen would do well to give preference to our own medical science before

others, and reap the benefit of it. But alas! in these days of blind faith in the western civilization, no amount of evidences, I fear, but bitter family experiences will teach us to value the suitability of our native medicines to native constitutions, before foreign ones. With high respect for your patriotic efforts—

Kushtiya. I remain, Dear Mr. Editor, your most obdt. svt.  
the 25th April 1885 Paresh Nath Sarkar, B. A ,

To

THE EDITORS OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI."

Calcutta, the 10th May 1885.

*Dear Sirs,*

I feel much pleasure to inform you that my wife fell sick on her child-bed with copious discharge of blood and faintness through exhaustion. Accordingly I called at a doctor of the Cotton street, he finding it a serious case advised me to bring a better surgeon. So one of the best surgeons of the town and several other doctors with a midwife were called and attended my wife. She was delivered of a dead child; and simultaneously had an attack of prolaptic fever attended with free discharge of blood, which the utmost efforts of the doctors could not relieve. So after some days seeing her gradually worse and worse, I was advised by some of my friends to call in the aid of Kaviraj B. P. Sen for native Ayurvedic treatment. Under his treatment she rapidly recovered within eight days, and ever since she has had no complaints whatever. I had several other cases treated by him with uniform good results.

I bring to you my firm faith in the Ayurvedic form of treatment, and would confidently recommend the general public to treat cases such as above through the Ayurvedic treatment, and hope the result shall be crowned with success.

No 8 Mullick street,  
The 10 May 1885.

Yours truly  
Muralidhar Kshettry, Banker.

To

THE EDITOR OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI."

Dear Sirs,

It affords me the greatest pleasure to inform you that my daughter, who was suffering from an obstinate attack of fever with the complication of liver complaints, and was put under the treatment of good Allopathists of this vast Metropolis without any good result, has now perfectly recovered her health under the judicious treatment of Babu Bhagabati Prasanna Sen according to the principles of the Hindu Medical Science. This has led me to believe that the native way of treatment is more suitable to us ( the natives ) for more reasons than one, and that if our countrymen invoke the aid of the Ayurvedic system of treatment instead of putting themselves under the treatment of the Western system of Medical science, they can easily derive benefit at a less cost and risk.

12-5-85  
Cossipore.

}

Yours faithfully  
Haridas Mitter.

---

To

THE EDITORS OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI."

*Calcutta.*

Dear Sirs,

I am very happy to avail myself of this opportunity of expressing my heartfelt sympathy for the native Ayurvedic treatment, which I have, on more than one occasion, tested the unimpeachable proofs of.

Recently my mother had an attack of a violent brain disease and the case was given up as hopeless by the eminent Allopathic and Homeopathic practitioners of the day. But fortunately in making it over to our native treatment under Kaviraj Hari Prasanna Sen of Koomartooly she has since been all right. I have many other test cases to cite, but they would be too long to be included in your esteemed journal.

There are very few cases, in which I took to the aid of Allopathy or other systems prevailing in this country, up till now. Although my opinion will not at all be an authoritative one in a matter like unto this, yet I shall not hesitate to admit that, born as I am in a Vaidya family, I have never been half disposed to think of the admirable efficacy of our own family profession until prevailed upon to drive away the evil notion by Kaviraj H. P. Sen's proficiency.

20th May 1885.

Yours faithfully  
Kaly Dass Gupta.

To

7-4-1885.

Kaviraj Hurry Prasanna Sen.

EDITOR OF THE "AYURVEDA-SANJIBANI."

Dear Sir,

With much pleasure I beg to inform you that my wife suffered from a severe attack of dysentery after delivery, and she was under the treatment of the well known Alopahic and Homeopathic Assistant.—Surgeons of the metropolis for a period of 8 months but without any effect. At last when the case became hopeless, I was advised by some of my friends and relatives to put my wife under the treatment of native physicians. I express my hearty pleasure to say that under the treatment of Kaviraj Bhagabati Prasanna Sen of Koomartooly she got rid of the disease in a month and she is now free from all complaints. Since then I have full faith in the Kaviraji treatment and I never take the help of Allopathy or any other treatment any more when any one of my family is severely ill, for I always find the treatment efficacious,

Yours faithfully  
Nriya Gopal Bose,  
Accountant, Asiatic Society of Bengal.

মান্যবর শ্রীযুক্ত আয়ুর্বেদ-সঙ্গীবনী সম্পাদক মহাশয়

সমীপেষু ।

মহাশয়,

কিছুদিন গত হইল আমার রক্ত প্রস্রাব, তলপেটে বেদনা ও ঘোরতর জ্বর হইয়াছিল। আমি প্রথমে স্থানীয় প্রসিদ্ধ এলোপ্যাথি ডাক্তারের চিকিৎসার উপর নির্ভর করিয়া থাকি। কিন্তু তাহাতে পীড়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার বলেন যে, পেটের ভিতর স্ফোটক হইয়াছে, উহা শীঘ্র আরোগ্য হইবার নহে। তাহাতে আমি মহা ভীত হইয়া কোন বন্ধু পরামর্শে শ্রীযুক্ত বাবু হরিপ্রসন্ন সেন করিবাজ মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা অবলম্বন করি। এবং তাঁহার চিকিৎসা বলে প্রথম তিন দিবসের মধ্যে জ্বর ও বেদনা একেবারে নিঃশেষ হয় এবং রক্তও অনেক পরিমাণে কমিয়া আইসে। তৎপরে এক সপ্তাহ মধ্যে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করি। ইতি।

যুঁতড়ি।

২০ শে মে ১৮৮৫।

বশবদ

সেধ আমীরুদ্দিন।

কলিকাতা।

আফ্রিটোলা।

১ লা জ্যেষ্ঠ ১৩২২।

সাত বর্ষ অতীত হইতে চলিল, আমার শ্রী সংকট গ্রহণী এবং স্মৃতিকা বোগে আক্রান্ত হইয়া উক্ত দীর্ঘকাল যাবৎ নিত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। গত শারদীয়া পূজার পূর্বে রোগ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে, জীবনের আশা ক্রমশঃ কীর্ণ হইয়া আইসে। সাত বর্ষের মধ্যে ক্রমে ক্রমে নগরের অনেক গুলি খ্যাতনামা হোমিওপেথি এবং এলোপেথি চিকিৎসক চিকিৎসার ভার গ্রহণ করেন। এক এক সময়ে ক্রমান্বয়ে কয়েক মাস ফাল এক এক চিকিৎসকের অধীনে রোগীকে রাখা হয়, কিন্তু নিত্যন্ত পরিতাপের বিষয় যে, রোগী কোন কোন ঋতু বিশেষে দুই এক মাসের ক্ষণ কিস্তি স্মৃষ্ থাকিলেও রোগটি ক্রমে রোগীর উপর পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার করিয়া লয়। শেষে হোমিওপেথি বা এলোপেথি ঔষধে আর কোন ফল দর্শে না।

অবশেষে কতিপয় মিত্রের পরামর্শে সুবিখ্যাত চিকিৎসক শ্রীযুক্ত ভগবতী প্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয়ের হস্তে চিকিৎসার ভার অর্পণ করি। কবিরাজ মহাশয় প্রাচীন আয়ুর্বেদপ্রণালীমত চিকিৎসা আরম্ভ করিয়া, কয়েক মাসের মধ্যেই রোগ একেবারে নির্মূল করিয়া দিয়া, রোগীকে পূর্বা-বস্থার ন্যায় সবল এবং সুস্থ করিয়া দিয়াছেন। যে রোগী পূজার পূর্বে শয্যাশায়িনী ছিল, বাহার দিবা রাত্রিতে ১০। ১৫ বার—সময়ে সময়ে ২০। ২৫ বার ভেদ হইত, এমন কি উদরের বেদনা ও অর সতত যে রোগীকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে রোগী যে সাতবর্ষকাল নিতান্ত কষ্ট ভোগের পর এক্ষণে সম্পূর্ণ আরোগ্য হইবে, ইহা ভ্রমেও ভরসা করা যায় নাই। এ দেশীয় রোগীদিগের পক্ষে এ দেশীয় চিকিৎসা প্রণালী—ঔষধাবলী যে সম্পূর্ণ উপযোগী ইহা বিলক্ষণ প্রমাণিত হইয়াছে। আমার ন্যায় অনেকেই ভ্রমাক্ত হইয়া, বিজাতীয় চিকিৎসার পক্ষপাতী হইয়া থাকেন, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, জাতি সাধারণে যদি বিজাতীয় চিকিৎসার আশ্রয় না লইয়া প্রথম হইতেই দেশীয় চিকিৎসার আশ্রয় লয়েন, তাহা হইলে, সাধারণে নানা রোগমূত্রে যে মহাকষ্টসম্মোগ করিয়া থাকেন, যে বহুল অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে, সে কষ্ট ভোগ ও সে অর্থ ব্যয় কখনই করিতে হয় না। আমাদিগের দেশের জল এবং বায়ু আমাদিগের শরীরের অবস্থা অনুসারেই পূর্বতম ঔষধিগণ ঔষধাদি অবিকার করিয়া গিয়াছেন। বিজাতীয় চিকিৎসা প্রণালী এবং ঔষধ আমাদিগের ধাতু এবং আমাদিগের দেশের উপযোগী নহে, ইহা আমরা বুঝিতে পারিলে, যে কেবল দেশীয় চিকিৎসার আবার অভ্যাস হইতে পারিবে এমত নহে, আমরা নিজে অনেক পরিমাণে স্বাস্থ্য সুখ এবং দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারিব। দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের মধ্যে যে মহান সত্য এবং অজ্ঞাত তথ্য নিহিত আছে, তৎসমস্ত অবশ্যই চিরকাল জগতের উপকার সাধন করিতে থাকিবেই। কৃতবিদ্যা সাধারণের পক্ষে বর্তমান সময় হইতেই দেশীয় চিকিৎসার প্রতিক্রিয়ার জন্য সাগ্রহে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য।

শ্রীগোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সচিব রাজস্থান-অনুবাদক, সংবাদ প্রভাকর-সম্পাদক।

( ক্রমশঃ )

## সমালোচনা ।

দেশের মাঝে যশা' কিনিতে সকলেরই সাধ । কিন্তু সকলের পক্ষে সে সাধ মিটে না । স্বযোগ, উপায়, পন্থা সকলের অদৃষ্টে সকল সময়ে ঘোটে না । তবে একটা মাত্র সহজ উপায় আছে— গ্রন্থকার হওয়া । গ্রন্থকার হইতে পারিলে, চিরদিন অমর হইতে পারা যায়, কীর্তিস্তম্ভটাও অক্ষয় হইয়া থাকে । এই জন্যই আজ কাল দেশের অধিকাংশ লোকেই আমরা সেই সহজ উপায়ে যশা' কিনিবার জন্য ব্যগ্র দেখিতে পাই । অলি গলি ছাপাখানা; ছাপাইবার মূল্য দিলেও চলে, না দিলেও চলে । বইগুলো ওজন দরে বেগের দোকানে চলিয়া যায়, সুতরাং মুদ্রাকর কতকটা পারিশ্রমিক পাইবার আশা রাখে । কাগজের জন্যও বড় একটা চিন্তা করিতে হয় না । পাড়ারগায়ের দুই একজন ‘দেশহিতৈষী’ জমীদারকে মুরব্বি খাড়া করিয়া তাঁহাদিগের নামে গ্রন্থখানা উৎসর্গ করিতে পারিলে, তাঁহারাও ভাবেন যে, জগতে আসিয়া একটা কাজ করিয়া যাইলাম । সুতরাং তাঁহারা গ্রন্থকারদিগের উৎসাহবর্দ্ধন জন্য যৎকিঞ্চিৎ রজত মূল্য দান করিতে ক্রটি করেন না । আসল কথা—কি বিষয় লইয়া বই লেখা হইবে?—সে চিন্তাটাও বড় দরকার হয় না । ব্যাকরণ জ্ঞান থাক্ বা না থাক্, ভাষার সহিত কোন পুরুষে সংস্রব থাক্ বা না থাক্, ছাপার অক্ষর যখন আছে, তখন বই লিখিবার ভাবনা কি ? অক্ষরে অক্ষরে কথা সাজাইতে পারিলেই বই লেখা যায় । তবে কি বিষয়ে বই লেখা যাইবে, এ কথাটা উঠিতে পারে । কিন্তু তাহারও সহজ উত্তর আছে । গ্রন্থকার মাত্রই যে নিজের ঘট হইতে কিছু আদিম জিনিস দিতে বাধ্য এমত কোন বিধি নাই । আসলের নকল—নকলের নকল—তস্য নকল যাহা কিছুই গ্রন্থকার আপন ইচ্ছামত প্রকাশ করিতে



বা লিখিতে সমর্থ। ইণ্ডিয়ান পিনাকোডে তদ্বিবারক কোন বিধি নাই। বাঙ্গালাভাষা বেওয়ারিস, স্মৃতরাং কথা কহিবে কে? কহিলেও শুনে কে? এক পাঠকেরা দুই একটা কথা কহিতে পারেন, অসন্তোষ জানাইতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশ গ্রন্থকারই পাঠকদিগের কোন ধার ধারেন না। পুস্তক বিক্রয় হউক বা না হউক, লোকে পাঠ করুক বা না করুক, গ্রন্থের আবরণীতে গ্রেট অক্ষরে গ্রন্থকারের নামটা ছাপা হইলেই হইল। তাহা হইলেই তিনি চতুর্ঙ্গের ফল পাইলেন। তবে এক সমালোচকদিগের ছালা আছে, কিন্তু সে ছালা তাঁহারা সহ্য করিতে চাহেন না। সমালোচনার জ্বলন্ত অনলে মুখ পোড়াইতে শতকরা ৯৯ জন অসম্মত। এতকাল কেবল নাটক, নবেল, উপন্যাস, নবন্যাস প্রভৃতি আবর্জনাতেই বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্র পূর্ণ হইয়া আনি-তেছিল, এখন আবার আর এক শ্রেণীর গ্রন্থকার সেই আবর্জনা-রন্ধি করিতে সাগ্রহে অগ্রসর। সাধারণ গ্রন্থকারদিগের দ্বারা বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্র পুণ্ড্রিগক্ষে পূর্ণ হওয়ায়, জাতীয় স্বাস্থ্য যদিও ক্রমে বিকৃত হইয়া পড়িতেছে, কিন্তু তাহার ব্যবস্থা করিবার ভার আমরাদিগের সাহিত্যবিষয়ক সাময়িক সহযোগীদিগের উপর অর্পিত। তবে আজকাল আর সে এক নূতন শ্রেণীর গ্রন্থকার-রূপ পদ্মপাল চিকিৎসাক্ষেত্রে পড়িতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহা-দিগের প্রতিই আয়ুর্বেদ সঞ্জীবনী তীব্রদৃষ্টি দান করিতে বাধ্য।

আজকাল চিকিৎসক গ্রন্থকার শ্রেণীর সংখ্যা দিন দিন প্রবল হইয়া উঠিতেছে। বাহ্য দৃশ্যে এটা উন্নতির চিহ্ন। সেই সকল গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সাধু, মহান্ এবং প্রাশংসনীয়। সকল বিজ্ঞান অপেক্ষা চিকিৎসাবিজ্ঞান সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়। মানব সমা-জের শান্তি সুখ স্বাস্থ্য জীবন যে বিজ্ঞানজড়িত, সেই বিজ্ঞানের প্রতি দৃষ্টিদান সর্বদা প্রার্থনীয়। সাঁচারা সেই বিজ্ঞানের উন্নতি

সাধনে যত্নপর, তাঁহারা আমাদের শতধন্যবাদের পাত্র । কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয়, সেই চিকিৎসক গ্রন্থকার শ্রেণীর মধ্যে অনেকেই এক্ষণে হিত করিতে গিয়া বিপরীত কাণ্ড করিয়া বসিতেছেন । অতি পুরাকালে চিকিৎসা গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে যে সে চিকিৎসক কখনই সহজে অগ্রসর হইতেন না । ক্ষমতা থাকিলেও অনেকে তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতেন না । না করিবার প্রধান কারণ এই যে, তাঁহারা জানিতেন যে, চিকিৎসা গ্রন্থের সহিত যখন জীবন মরণ বিজড়িত, যখন সহস্র সহস্র মানুষের প্রাণ এবং স্বাস্থ্য লইয়া কথা, তখন সহসা সে সম্বন্ধে কোন গ্রন্থ লেখা কর্তব্য নহে । ভ্রম ক্রমে বা কোন বিষয়ে একটু মাত্র অনভিজ্ঞতা ক্রমে গ্রন্থ মধ্যে কোন বিপরীত মন্তব্য প্রকাশ হইলে মহানিষ্ট সম্ভাবনা । সুতরাং গ্রন্থকার নামে পরিচিত হইবার চেষ্টা করা অপেক্ষা সুচিকিৎসক হইবার জন্য যত্ন করাই বিহিত । আমাদের দেশের পূর্বতন ঋষিগণের ন্যায় পাশ্চাত্য জগতের মহামহোপাধ্যায় চিকিৎসকগণও সহসা কোন গ্রন্থ লিখিতেন না বা আজিও লিখেন না । যঁাহারা শিক্ষা, জ্ঞান, বিচক্ষণতা, এবং অভিজ্ঞতাবলে চিকিৎসাবিজ্ঞানে পাণ্ডিত্য লাভ করেন, যঁাহারা উচ্চ অঙ্গের প্রতিভাশালী, যঁাহারা চিকিৎসাজগতের নব নব তথ্য আবিষ্কর্তা, তাঁহারাই জগতের উপকারসাধন জন্য গ্রন্থাবলী লিখিয়া গিয়াছেন, এবং যুরোপের সেই শ্রেণীর লোকেই এক্ষণে চিকিৎসাবিসয়ক গ্রন্থ লিখিতে যত্ন করেন । কিন্তু আমাদের দেশে যঁাহারা চিকিৎসকদিগের অগ্রণী, তাঁহারা আজ পর্য্যন্ত যে কোন চিকিৎসা বিষয়ক নূতন আদিম গ্রন্থ লিখিতে প্ররুত নহেন, যঁাহারা অজাতশত্রু যুবক, যঁাহারা চিকিৎসা বিদ্যার কথ মাত্র পাঠ করিয়াছেন, যঁাহাদিগের জ্ঞান কেবল গ্রন্থ-গত, তাঁহারই কেবল অবিনাশী কীর্তি রাখিবার জন্য গ্রন্থকার

মূর্তিতে দর্শন দান করিয়াছেন। ইহার ফল যে অতি ভয়ানক হইতেছে, তাহা বলা বাহুল্য। তাঁহাদিগের মৌলিকতা ও কিছুই নাই, কেবল অনুবাদ দ্বারা আবিনাশী কীর্তি রাখিতে ব্যস্ত। ভাষা এবং ব্যাকরণজ্ঞান না থাকায়, তাঁহাদিগের কৃত অনুবাদ গুলিও বিকৃতমূর্তিতে দর্শনদান করিতেছে। ভাষার সহিত—ব্যাকরণের সহিত বাঁহাদিগের কোন কালে দেখা সাক্ষাৎ নাই, তাঁহারা যে শিব গড়িতে বানর গড়িবেন, ইহাও বিচিত্র নহে। কিন্তু একপ হইতে দেওয়া কি কর্তব্য? একজন গ্রন্থকাররূপে যশ কিনিতে ব্যস্ত, আর তাহার সেই গ্রন্থমত পাড়াগাঁয়ের একজন হাতুড়ে চিকিৎসক, চিকিৎসা করিতে গিয়া, শত শত লোকের জীবন বিনাশ করিতেছে, ইহা কি প্রার্থনীয়? একজন সামান্য আঘাত-কাণী যদি পিনালকোডের ধারামত কারাগারে যাইবার পাত্র হয়, তাহা হইলে একজন অনভিজ্ঞ অশিক্ষিত ভাষাজ্ঞানবিহীন অবিনাশী কীর্তিপ্রয়ানী চিকিৎসকের লেখনী-গ্রন্থত ভ্রমপূর্ণ গ্রন্থমতানুযায়ী চিকিৎসাসূত্রে যদি অন্ততঃ একজন লোকও মরে, তাহা হইলে সেই গ্রন্থকার এবং সেই চিকিৎসক কি শ্রীঘরে সমাদরে গ্রহণের পাত্র নহেন? রাজা বিদেশী, সূতরাং যাহার বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতেছে।

আমাদিগের দেশে নানাবিধ চিকিৎসাপ্রণালী প্রচলিত। কিন্তু এলোপেথি চিকিৎসা বিষয়ে আজি পর্য্যন্ত ১০।২০ খানার অধিক গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় প্রকাশ হয় নাই। হকিমী চিকিৎসা বিষয়ে কোন বাঙ্গলা গ্রন্থ প্রচলিত আছে কিনা সন্দেহ। আয়ুর্বেদ চিকিৎসা সম্বন্ধে মৌলিক পুস্তক এক্ষণে একখানিও প্রকাশ হয় নাই, সকল গুলিই অনুবাদ। কিন্তু অজাতশত্রু ভাষাজ্ঞানহীন যুবক-গণের মধ্যেই অনেকে সেই অনুবাদ প্রচার করায়, সেগুলি জ্যোতি-হীন চন্দ্ৰের স্তায়, গন্ধহীন পুষ্পের স্তায় দেখা দিতেছে। সেই মত

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সম্বন্ধেও আজ কাল একে একে অনেক পুস্তক প্রকাশ হইতেছে। এখন যেমন না পড়িয়া শুনিয়া দুই এক খানা ইংরাজি হোমিওপ্যাথিক গ্রন্থ সংগ্রহ করিল্লাই যে সে লোকে দুই দিনে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইতে পারে, সেই মত দেখা যাইতেছে যে, হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা বিষয়ে যে সে লোকই ইচ্ছা করিলে বই লিখিতে পারে। স্মরণ্য দশের মধ্যে যশ কিনিবার পক্ষে ইহা বড় সমান্ত্র সুযোগ নহে। কিন্তু হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা বিষয়ে যে সকল মহামহোপাধ্যায় বাঙ্গালী যথেষ্ট যশ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহারা মনে করিলে সহজেই মাতৃ-ভাষায় হোমিওপ্যাথিক গ্রন্থ লিখিয়া একটা প্রধান অভাব দূর করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই নীরবে অবস্থিত। আর আমাদের আর্থ চিকিৎসা শাস্ত্রের অজ্ঞাতশুষ্ক অনুবাদকদিগের ন্যায় এক শ্রেণীয় হোমিওপ্যাথিক গ্রন্থকার দল প্রবল হইয়া উঠিতেছে।

আমাদের অধ্যকার প্রথম সমালোচ্য গ্রন্থখানি “নাড়ী বিজ্ঞান”। \* নাড়ী বিজ্ঞানের প্রসঙ্গে নাড়ী পরীক্ষাবিষয়ক অনেক রহস্য আসিয়া মনে উপস্থিত হয়। কোন্ দিনে এই নাড়ী তত্ত্ব হিন্দুপণ্ডিতগণ সম্যক অবগত হইয়াছিলেন; কোন্ দিন হইতেই বা তাঁহারা এই জ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইয়া পড়িতে লাগিলেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা হয়; কিন্তু হিন্দুগণের অন্যান্য বিদ্যার ন্যায় ইহারও সম্যকরূপে কাল নির্ণয় করা দুর্লভ। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যায় বৈদিক আর্যুর্কিদিগের সময়ে এই জ্ঞান আমাদের ঋষিদের মনে উদ্ভাসিত

---

\* নাড়ীবিজ্ঞান অর্থাৎ নাড়ী-পরীক্ষা-বিষয়ক কণাদসংহিতা, নাড়ীপ্রকাশ, প্রয়োগচিন্তামণি প্রভৃতি নানাবিধ গ্রন্থ হইতে ত্রীচন্দ্রকুমার দাস কবিরাজ কর্তৃক সংকলিত। কলিকাতা, জেনারেলপ্রিণ্টিং প্রেসে মুদ্রিত। ১৫১ নং চিৎপুর রোড। মূল্য ৮০ আনা। (হস্তে লিখিত) কলিকাতা, আহারীটোলা।

হয় নাই। চরক সূক্ষ্মত প্রভৃতি সুপ্রাচীন বৈদিক চিকিৎসাগ্রন্থে রোগ এবং রোগী পরীক্ষার প্রকরণ সমূহ পাঠ করিলেই আমাদের কথা সুপ্রমাণিত হইতে পারে। তবে তাত্ত্বিক সময়ে আৰ্য্য চিকিৎসকগণ এই বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। এবং আজিও তন্ত্র-শাস্ত্র আলোচনা করিলে, সুপণ্ডিতের নিকট সম্যকরূপে উপদেশ গ্রহণ করিলে, উহার কতক অংশ সত্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে। তন্ত্র সাস্থ্যিক শাস্ত্র ; গুরুপদেশ ভিন্ন উহাতে দৃষ্টশ্রুতি করিবার সাধ্য নাই। কবিরাজের টোলস্পাণী গুরু পাঠ-শালার ছাত্র কিম্বা ডিম্পেন্সারিদর্শী ডাক্তারের ইহাতে অধিকার হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে কাপালিকের উপদেশ চাই নির্দিষ্টাসন চাই। এত হইলেও এই বিদ্যা প্রসন্ন হয় কি না সন্দেহস্থল। স্ততরাং নিরক্ষর মূর্খদিগের হস্তে পড়িলে, ইহার কি দুর্দশা হয় সহজেই তাহা অনুমিত হইতে পারে। ফলতঃ উপদেশ এবং চর্চায় অভাবে এই বিজ্ঞা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে।

একদল দেশহিতৈষী আছেন, যাহারা এই অন্ধকারের খণ্ডোত, নিরাশার আশা, বিলুপ্তের উদ্ধারকর্তা; তাঁহারা প্রকৃতপক্ষে দেশের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র !!! তাঁহাদের দেশ উদ্ধারের মূল মন্ত্র— দেশের অধঃপতন, নিজের উদর পূরণ ; স্ততরাং দেশের অধোগতির স্রোতও অপ্রতিহত।

আজিকালি কেমনই একটা বৈজ্ঞানিক স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, যে, যাহা কিছু হউক সকলই বৈজ্ঞানিক। বৈজ্ঞানিক নাম, বৈজ্ঞানিক ধাম, বৈজ্ঞানিক ধর্ম, বৈজ্ঞানিক কর্ম, কথা বৈজ্ঞানিক, লেখা বৈজ্ঞানিক—সবই বৈজ্ঞানিক। যাহার মুখে আনিবার ক্ষমতা নাই তিনিও বলেন অন্তত “বৈগানিক”। কালের কি ঘোরতর পরিবর্তন ! যাহাদের সহিত বিজ্ঞানের “বি”র সম্পর্ক নাই, সেই বি- (বিগত) জ্ঞানের মুখে বিজ্ঞানের তরঙ্গ, আর গো-খাদকের মুখে

হিন্দুধর্মের প্রসঙ্গ । গ্রন্থের সহিত বিজ্ঞানের সম্বন্ধ অতি অল্পই প্রদর্শিত হইয়াছে, অথচ নাম “বিজ্ঞান” ।

এই সকল কারণে আয়ুর্বেদের অধঃপতনের প্রতিক্রিয়ার এই উন্মেষ সময়েই ইহার শিরোদেশে বজ্রপাত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । সুতরাং এই অধঃপতিত দেশের আর মঙ্গল কোথায় ? পাঠক ! বোধ হয় নাম দেখিয়াই বুঝিয়া থাকিবেন, যে, এই গ্রন্থখানি বিজ্ঞানের নামেই বিক্রীত হইতে চলিয়াছে । কিন্তু পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন উহাতে “বৈজ্ঞানিক” তত্ত্ব কত আছে । এই গ্রন্থে সর্বোৎকৃষ্ট বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এই—“এস্থলে দ্বিজাস্য হইতে পারে যে শরীর উষ্ণ নাড়ী শীতল এবং শরীর শীতল ও নাড়ী উষ্ণ, ইহা কিপ্রকারে হইতে পারে ? মনে কর নাড়ীতে অধিক পরিমাণে তেজ থাকিলে তত্রস্থ শোণিতও উষ্ণ হইবে । সুতরাং উষ্ণ রক্তের বলে নাড়ী অবশ্যই তীব্র বেগে স্পন্দিত হইবে । অতএব নাড়ীর গতির দ্বারাই উহার উষ্ণত্ব সপ্রমাণ হইতেছে । পক্ষান্তরে যদি নাড়ীর গতি মৃদু অর্থাৎ স্লেগ্মা-জনিত গতির ন্যায় গতি হয়, তাহা হইলে গাত্র উষ্ণ থাকিলেও নাড়ীকে শীতল বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।” পাঠক বৈজ্ঞানিক তত্ত্বটি স্মরণ করিয়া রাখুন, মৃদু গতি—শীতল, তীব্র গতি—উষ্ণ । ভাল মত পরীক্ষা করিতে প্ররত্ত হওয়া যাউক ।

গ্রন্থকার লিখিতেছেন—“স্লেগ্মাধ্বরে নাড়ী সূত্রের ন্যায় সূক্ষ্ম, শীতল এবং মৃদুগতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।” পূর্বের বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব স্মরণ থাকিলে পাঠক এখন মহা গোলযোগে পতিত হইয়াছেন । শীতল এবং মৃদুর পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়াই হয়ত বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বে (!) দ্বিধার দিতেছেন । নাড়ীজ্ঞানের দিকেত এখন পর্য্যন্ত যাইতেই পারেন নাই । আমরা বলি পাঠক ব্যস্ত হইবেন না । বিজ্ঞান অপূর্ণ এবং পরিবর্তনশীল । রাগ করিবেন না । গ্রন্থ রচয়িতার দ্বাদশ পৃষ্ঠা লিখিবার সময় ধেরূপ ভাবে অপূর্ণ ছিল, সপ্তদশ

পৃষ্ঠা লিখিবার সময় তাহা ভিন্ন মূর্তিতে পরিবর্তিত হইতে পারে। পূর্বে মূছ শীতল এক ছিল, পরে উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মূছ শীতল বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। স্বতরাং রাগ করিতে হয় বিজ্ঞানের উপর করিবেন, গ্রন্থরচয়িতার উপর নহে। পাঠক! গ্রন্থকারকে স্বর পরীক্ষা বিষয়ে কত কথাই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, তন্মধ্যে আর একটি গুরুতর কথা এই—গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“বাতশ্লেষ্মা-শ্বরে এবং পিত্তশ্লেষ্মাশ্বরে নাড়ীতে পূর্বোক্ত প্রকার বায়ু ও শ্লেষ্মা এবং পিত্ত ও শ্লেষ্মাব গতি অনুমিত হইয়া থাকে।” গ্রন্থকারই পূর্বে বলিয়াছেন—“বাতশ্বরে তীব্র গতি, পিত্তশ্বরে সজোরে (দ্রুতবেগে) স্পন্দিত হয়, শ্লেষ্মাশ্বরে মূছ গতিবিশিষ্ট হয়।”

এক্ষণে আগরাও পাঠকগণের সহিত একত্র হইয়া জিজ্ঞাসা করি, বাতশ্লেষ্মাশ্বরে বায়ু ও শ্লেষ্মার গতি দ্বারা নাড়ীর গতি কিরূপে নিরূপিত হইবে? বাতের তীব্রগতি এবং কফের মূছগতি একাধারে কিরূপে উপলব্ধ হইবে? এই মহা সমস্যা কে মীমাংসা করিবে? লেখককে সঙ্গে সঙ্গে না পাইলে, ইহার মীমাংসার কোন পথ নাই। ফলতঃ নরৈব এলো মার্কণ্ডেয় গোল।

কথাপ্রসঙ্গে আরও দুই একটি কথা বলিতে হয়। এক দিন পুস্তকখানি এক প্রান্তে পড়িয়া আছে, এক ব্যক্তি পুস্তকখানি লইয়া দেখিয়া আমাদিগকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। যথা,—মহাশয়! (১) “বায়ু বৃদ্ধি হইলে নাড়ীর গতি ঘড়ীর দোলন দণ্ডের ন্যায় একবার এপাশ একবার ওপাশ ভাবে স্পন্দিত হয়,” ইহা কি প্রকারে বুঝা যাইতে পারে? (২) “অঙ্গীর্ণে জলপূর্ণ ধমনীর ন্যায় কঠিন এবং মূছ হয়।” কঠিন মূছ একাধারে কিপ্রকারে বুঝা যাইবে। (৩) “নাড়ীর গতি চঞ্চল হয়, এবং কখন কখন উহা দোলায়মান হইয়া স্পন্দিত হয়।” দোলায়মান হইয়া স্পন্দনটা কিরূপ? এপ্রকার বহুসংখ্যক প্রশ্ন করিয়া

আমাদিগকে উষ্মজিত করেন। আগরা বলিলাম এই সমস্ত বিষয়ে গ্রন্থকারের উপদেশ লউন। কাজেই তিনি অবাক হইলেন। উপসংহার কালে উক্ত ব্যক্তি গ্রন্থের ছবিটী দেখিয়া আরও একটী রহস্যের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, “মহাশয়! ছবিটী কবিরাজ মহাশয়ের নিজের এবং তাহার রোগীর, না, উহা বারইয়ারির কোন সঙ্গের?” ইহা দ্বারাই পাঠক বুঝিবেন, পুস্তকখানি সাধারণের কিরূপ বুঝিবার উপযোগী হইয়াছে।

ভাল এক বটতলার সরস্বতী লইয়া রূপা সময় নষ্ট করিতেছি এবং পাঠকদিগের চিত্তবৈকল্য জন্মাইতেছি। প্রকৃতপক্ষে এই ডিমাই ১২ পেজি ২৪ পৃষ্ঠা পুস্তকের সমালোচনা ২৪ কর্ম্মায়ও সম্পন্ন হয় কি না সন্দেহ। সূত্রাৎ আমাদের এই স্থানেই অবসর গ্রহণ করিতে হইতেছে। উপসংহারকালে আমাদের সবিনয় প্রার্থনা এই যে, নিজের জ্ঞান লাভ না করিয়া কেহ যেন পরকে সুপণ্ডিত করিতে ইচ্ছা করেন না। নিজের উদর পূরণের জন্য আত্মবিস্ময়ের মন্তকে শাণিত খড়্গা যেন প্রয়োগ না করেন। গ্রন্থকারকে তাঁহার সাধু উদ্যমের জন্য ধন্যবাদ দিতেছি, কিন্তু এ উদ্যম বিষয়ান্তরে নিযুক্ত হইলেই ভাল ছিল।

অত্য়কার দ্বিতীয় সমালোচ্য গ্রন্থখানির নাম “চিকিৎসা মান সংগ্রহ”। \* কিন্তু কোন্ প্রণালীমত চিকিৎসার মার সংগ্রহ নাম পাঠে তাহা সহজে জ্ঞান যায় না। একজন হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ইহার সঙ্কলনকারী। তিনি নাগ দেন নাই, ভালই করিয়াছেন। তাঁহার সে বুদ্ধিটুকু আছে, তজ্জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ। গ্রন্থখানি বাবু প্রতাপ চন্দ্র মজুমদারের নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। ভাষার দ্বারা বক্ষ্যমান বিষয় পরিস্ফুট হয়, অর্থের উপলব্ধি হয়।

\* চিকিৎসার সংগ্রহ, জনৈক হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক কর্তৃক সংকলিত, ত্রিভুজকুমার সেন দ্বারা প্রকাশিত। মূল্য ২০ আনা।



ভাষা বিকৃত হইলে, গ্রন্থের উদ্দেশ্য বা পাঠকের অভিজ্ঞান কোন কালেই স্ফুর্তি পাইতে পারে না। ভাষাতেই জ্ঞানের সঞ্জীবনীশক্তি নিহিত রহিয়াছে। যে ভাষা বুঝা যায় না, তাহা দ্বারা কোন জ্ঞানও লাভ হয় না। মনের ভাব পশু প্রভৃতিও প্রকাশ করে, কিন্তু উহার ভাষা আমরা বুঝি না, কাজেই তদ্বারা কোন জ্ঞান লাভ করিতে পারি না। এজন্য কাহাকেও কোন কথা বুঝাইতে হইলে ভাষাটী বুঝিবার গত হওয়া চাই, ক চ ট প্রভৃতি শব্দমাত্র উচ্চারণ করিলে, তদ্বারা কোন অর্থ লাভ হয় না। কারণ কেহ তাহার অর্থ বুঝে না। আমাদের এতগুলি কথা বলার আবশ্যক এই যে, এই গ্রন্থখানিও ঠিক উক্ত শ্রেণীর। গ্রন্থকার কি লিখিয়াছেন, প্রথমতঃ তাঁহার ভাষাই বুঝা যায় না। সুতরাং এ গ্রন্থ দ্বারা কি অর্থ উপপন্ন হইবে আমরা তাহা বুঝি না। যিনি নিজের মনের ভাব নিজের ভাষায় পরিস্ফুট করিতে পারেন না, তিনি যে ভিন্নজাতীয় ভাষা ভাষান্তরে নীত করিতে পারিবেন আমরা এরূপ ভরসাও করি না। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিতেছি, পাঠকগণ পড়িলেই বুঝিতে পারিবেন।

“ক্রমে তাহা ভয়ানক হইয়া এ নামাক্ষিত হইয়া থাকে,” “পিপাসা অগ্নে তুষ্ট হয় না,” “পিপাসা, জলশব্দের সহিত উদরস্থ হয়”। ইহা দ্বারা কিছু অর্থ বুঝিলেন কি ?

গ্রন্থকার কোন্ অভিপ্রায়ে কোন্ কথা লিখিয়াছেন, পাঠকের তাহা হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন। সপর্যায় অরের চিকিৎসাতে গ্রন্থকার আর্সেনিকের লক্ষণ লিখিয়াছেন। যথা,—

“আর্সেনিক। উত্তাপের সময় অতিরিক্ত পিপাসা। কিন্তু শৈত্যাবস্থায় থাকে না। প্রাতে জ্বর হয়, অপরাহ্নে চলিয়া যায়। নাড়ী দ্রুত ১২০ হইতে ১৩৫ পর্য্যন্ত হয়। গতিকালে ঘর্ম্ম। কুইনাইন ব্যবহারের পর উহা দ্বারা আশ্চর্য্য ফল পাওয়া যায়।”

আমরা গ্রন্থকারকে জিজ্ঞাসা করি, আর্সেনিকের নাড়ীর গতির  
স্পন্দনের সহিত ‘একোনাটের’ নাড়ীর গতির কি প্রভেদ?  
আর্সেনিকের জ্বরের সময়ের সহিত নক্সভমিকার জ্বরের সময়ের  
কি প্রভেদ?

গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“স্বভাবতঃ যত্নপ্রসূত বস্তুতে আশা  
উৎসাহ ও সুখ নিহিত থাকে, পাঠকমণ্ডলী উদারতা মার্জনা  
করিলে গ্রন্থকার অতি বিনীতভাবে তাহার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ সম্বন্ধেও  
তাহা বলিতে পারে।” “উদারতা মার্জনা করিলে” শব্দের অর্থ  
কি? উদারতা কি একটা অপরাধ, তাহা মার্জনা করিতে হইবে?

এইরূপ যিনি স্বীয় ভাষাজ্ঞানের বিলক্ষণ পরিচয় দান করিয়া-  
ছেন, তাহার গ্রন্থের মধ্যে যে কি আছে, পাঠকগণ তাহা  
বিলক্ষণ অনুমান করিতে সমর্থ। যঁহার ভাষাজ্ঞান নাই, তিনি  
কি লিখিতে কি লেখেন, তাহার গ্রন্থে যে কিরূপ পদার্থ, তাহা  
বলিয়া দিবার আবশ্যক নাই। যিনি দশটা কথা লিখিতে পাঁচটা  
ভুল করিয়া বসিয়াছেন, তিনি দুকুই চিকিৎসা শাস্ত্রের বিজ্ঞাতীয়  
ভাষায় ত্রিগিত উক্তিগুলি অনুবাদ করিতে গিয়া কিরূপ ভ্রমরূপে  
পাড়িতে পারেন, পাঠক তাহা সহজেই বুঝিতে সমর্থ।

ফল কথা পুস্তক বাণির বাহ্য দৃশ্য যেক্ষণ, অভ্যন্তরও সেইমত।  
এরূপ পুস্তক যত কম প্রকাশ হয়, ততই দোষের মঙ্গল।

## প্রাপ্তি-স্বীকার ।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, আনুর্ভেদ-সঙ্গীবণীর বিনিময়ে আমরা নিম্ন-লিখিত মাসিক পত্র, সংবাদ পত্র ও পুস্তক পাইতেছি ।

(১) বাক্ষব ২২৯১ সাল চৈত্র পর্য্যন্ত ।	(১৯) দৈনিক ।
(২) আর্ষাদর্শন ১ সংখ্যা	(২০) বর্ধমান-সঙ্গীবণী ।
(৩) নবজীবন-১২৯২ সাল জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত	(২১) পতাকা ।
(৪) ভারতী-১২৯২ সাল জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত	(২২) পরিদর্শক ।
(৫) নবভারত-১২৯২ সাল জ্যৈষ্ঠপর্য্যন্ত	(২৩) সারস্বত ।
(৬) প্রচার ৩ সংখ্যা	(২৪) ঢাকাপ্রকাশ ।
(৭) জাহ্নবী, সহচরী ও বিজ্ঞানদর্শন ১২৯২ সাল জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত	(২৫) সখা ।
(৮) প্রবাহিনী	(২৬) গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ।
(৯) Agriculture Gazette, May 1885.	(২৭) প্রভাতী ।
(১০) চিকিৎসা-সম্মিলনী, দ্বাদশ সংখ্যা পর্য্যন্ত ।	(২৮) সংবাদপ্রভাকর ।
(১১) ভারত ।	(২৯) সংস্কৃতচন্দ্রিকা ।
(১২) সোমপ্রকাশ ।	(৩০) বিদ্যোদয় ।
( ১৩) নববিভাকর ।	(৩১) ধর্ম প্রচার ।
(১৪) Amritabazar Patrika	(৩২) শির ও কৃষিপত্রিকা ।
(১৫) আনন্দবাজার পত্রিকা	(৩৩) সুবভি :
(১৬) এডুকেশন্‌গেজেট্ ।	(৩৪) সাধারণী ।
(১৭) বঙ্গবাসী ।	(৩৫) সময় ।
(১৮) সঙ্গীবণী ।	(৩৬) Indian Echo.
	(৩৭) কুশদহ
	(৩৮) Indian Press guide.

ক্রমঃ

## বিজ্ঞাপন ।

কার্যাবিশেষে বাধা হইয়া আনুর্ভেদ-সঙ্গীবণী প্রকাশিত হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছে । গ্রাহকগণ অনুগ্রহপূর্ব্বক ক্ষমা করিবেন । এবার সঙ্গীবণীতে চারিটা পৃষ্ঠা বেশী যোজনা করা হইয়াছে ।

শ্রীঅমৃতলাল চট্টোপাধ্যায় ।

কার্যাব্যাহক ।

# মূল্যপ্রাপ্তি ।

স্থানীয় ।

নাম	ধাম	মূল্য
শ্রীলশ্রীযুক্ত মহারাজ কমলকৃষ্ণ সিংহবাহাদুর শ্যামবাজার		৩১
শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ মজুমদার	কাম্বেল মেডিকেল স্কুল	২৫০
,, অক্ষয়কুমার দত্ত এটর্নি	বলরাম মজুমদারের ষ্ট্রীট	৩১
,, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়	দরমাহাটা ষ্ট্রীট	১১
,, রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শিয়ালদহ	১১
,, ছুতনাথ নন্দী	ভালভলা জ্ঞানবাজার	১১
,, অতুলকৃষ্ণ মিত্র ডেঃ মঃ	সিমলা	২১
,, হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	সিমলা	৩১
,, জগৎচন্দ্র রায়	নীতরামঘোষের ষ্ট্রীট	১১
,, নারায়ণকৃষ্ণ সেন	আহীরীটোলা	৩১
,, গিরীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	পাথুরিয়াঘাটা	৩১
দীননাথ চট্টোপাধ্যায়	বেঙ্গলব্যাঙ্ক	২১
,, কটিকচন্দ্র মজুমদার	কুমারটুলী	৩১
,, বরদাকান্ত সেন ডাক্তার	কুমারটুলী	১১
,, ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস	জ্ঞানবাজার	৩১
,, অরেশচন্দ্র মিত্র	সুকিয়াষ্ট্রীট	১১
,, সীতানাথ মিত্র	রামবাগান	৩১
,, হরিপ্রসাদ শ্রু	শোভাবাজার	২১
,, যোগেন্দ্রচন্দ্র দাস	হরচন্দ্র মল্লিকের ষ্ট্রীট	১১
,, হেমচন্দ্র মিত্র	আহীরীটোলা	৩১
,, গুরুপ্রসন্ন ঘোষ	জোড়বাগান	৩১
,, মহিমচন্দ্র সেন কবিরাজ	সিন্দুরিয়াপাটি	৩১
,, অক্ষয়কুমার মিত্র	রাজা গুরদাস ষ্ট্রীট	১১
,, স্ববনাথ চৌধুরী	নেবুবাগান	৩১

১১	দাশরথী নন্দী	অপর চিৎপুররোড	১)
১২	ভারানাত্ত বিশ্বাস	কম্বুলিয়াটোলা	১১০
১৩	অনাদিকৃষ্ণ মিত্র	নিমন্তলা	২)
১৪	মন্তিলাল রায়	আহীরাটোলা	৩)
১৫	নন্দলাল মিত্র	জেনারেল পোষ্টঅপিস	১)

### বিদেশীয় ।

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত রাজা শ্রীমাশঙ্কর রায়বাহাদুর	ভেওতা	৪১/০
শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র গুহ মজুমদার	হরিচালী মামুদবাটী	১১০
১১ শ্রীমস্তুন্দর চক্রবর্তী	ধুবড়ি	৩১/০
১২ আনন্দচন্দ্র গুপ্ত কবিরাজ	রুপসা, চাঁদপুর	৩)
১৩ হরিনাবায়ন চৌধুরী কবিরাজ	দেওঘর	৩)
১৪ কোকরাম সরকার	চৌড়িয়া ময়মনসিংহ	৩১/০
১৫ প্রাণগোবিন্দ রায়	চৌড়িয়া ময়মনসিংহ	২১/০
১৬ অম্বিকারণ বন্দ্যোপাধ্যায়	ঘাটেশ্বর, রামবাটী	৩০
১৭ তৈলোক্যনাথ রায়	সেরপুর বগুড়া	৩১/০
১৮ রাইচরণ হরি কবিরাজ	মবারকপুর খুলনা	৩১/০
১৯ জয়চন্দ্রবায়	হুগলী	৩)
২০ উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ডেঃ মঃ রাজমহল		৩১/০
২১ ক্ষেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	পাতরা মেদিনীপুর	৩১/০
২২ রাধিকাপ্রসাদ সিংহ উকিল	কাটোয়া	৩১/০
২৩ শিবচন্দ্র ঘোষ	চাঁচড়া রাজবাটী যশোহর	৩১০
২৪ শশিভূষণ বসু	সেরপুর	৩১/০
২৫ কৃষ্ণসদয় ভট্টাচার্য্য কবিরাজ	শ্রীহট্ট	৩১০
২৬ ধরনীধর সামন্ত,	দেবীগঞ্জ	১১০
২৭ নীলকান্ত দাস	গোমস্তাপুর মালদহ	১)
২৮ আদিনাথ ঘোষ	ঢাকা	১)
২৯ শ্রীমস্তুন্দর পণ্ডিত কবিরাজ	ভুলশুমা নদিয়াবদ	১)
৩০ ভাবতীকান্ত চক্রবর্তী	বাংলা বগুড়া	১)

১,	হরিমোহন ঘোষ	বারাণস	১১
১১	গোলকচন্দ্র দাস	ইতিনা ময়মনসিংহ	৩১/০
১২	জগতচন্দ্র রায়	ময়মনসিংহ	১৬/০
১৩	মোহনচন্দ্র দাস	হবিগঞ্জত্রিপুরা	৩১/০
১৪	বিনোদবিহারি রায়	বাকিপুর	১১
১৫	ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	ঘাটভোগ খুলনা	১১
১৬	কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার	গয়া	৩১/০
১৭	শ্রীমলাল চৌধুরি	গোয়াটি আসাম	৩১/০
১৮	জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	উত্তরপাড়া	৩১/০
১৯	অম্বিকাচরণ বসু উকীল	যশোহর	৩১
২০	প্রসন্নকুমার মৈত্রেয়	বগুড়া	১১
২১	গোবিন্দ দাস মোহন্ত	কাঁথাঝাড়া বাঁকুড়া	১১
২২	প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়	কটক	৩১/০
২৩	ইন্দ্রচাঁদ লাহাটা	বালুচর	৩১/০
২৪	প্রকাশচন্দ্র দেব	আসাম শিলং	৩১/০
২৫	দিগাম্বর দাস	কুমড়াশাসন ময়মনসিংহ	৩১/০
২৬	কিশোরীচাঁদ মিত্র	বাগছাট	১১
২৭	ভগবতীচরণ সেন	খালিয়া	১১
২৮	জোনাবালীমীর কবিরাজ	জোড়খালি বগুড়া	৩১/০
২৯	কৃষ্ণনাথ নাথ কবিরাজ	ভাড়া সিমুলিয়া	৩১
৩০	রামচন্দ্র বসু নেটিভ ডাক্তার	মুকুন্দপুর	১১
৩১	কেশরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	দেওহাটা	১১

## অষ্টাঙ্গ-হৃদয় ।

অথাৎ মহামতি বগ্ভট প্রণীত আয়ুর্বেদ-সংগ্রহ

অরুণদত্ত রুত টীকা সম্বলিত ।

কনিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন মেন কর্তৃক অনুবাদিত ।

\* আমরা ইহা পাঠ করিয়া প্রকৃতই অতি প্রগাঢ় আনন্দ অনুভব করিয়াছি । বৈজ্ঞানিক সংস্কৃতির এরূপ বিশুদ্ধ ও বিশদ বঙ্গানুবাদ সামান্য শিক্ষা ও সামান্য ক্ষমতার নিদর্শন নহে । বাক্যব ।

\* ইহা কেবল অষ্টাঙ্গহৃদয়ের অনুবাদ নহে ; ইহার অনুবাদ প্রসঙ্গে অনুবাদক বিজয়বাবু প্রচলিত সমগ্র আয়ুর্বেদীয় জ্ঞান ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়া যেরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, ইতিপূর্বে কোন বৈদ্যক গ্রন্থে তাহা আমরা দেখিতে পাই নাই । আশ্চর্যদর্শন ।

বগ্ভটের অষ্টাঙ্গহৃদয় বৈদ্যক গ্রন্থের অক্ষয় কীর্তিরূপ । যত গুলি আয়ুর্বেদীয় প্রাচীন সংহিতা ছিল, তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত প্রায় । কিন্তু বগ্ভটের লিপিভঙ্গি এরূপ কৌশলে পরিপূর্ণ যে, একমাত্র বগ্ভট পাঠ করিলেই সমগ্র সংহিতা পাঠের ফলোদয় হইতে পারে । স্বাস্থ্য-রক্ষা দ্রব্যগুণ তত্ত্ব, প্রণয়ন-বিজ্ঞান শারীর তত্ত্ব অস্ত্র-চিকিৎসা, ধাত্ম-বিজ্ঞা, স্ত্রী, পুরুষ এবং বালকদিগের সর্ষপ্রকার রোগের নিদান ও তাহার চিকিৎসা এবং আশুফলদায়ক নানাবিধ মুষ্টিযোগ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গসম্বন্ধিত আয়ুর্বেদের যে কিছু তত্ত্ব জ্ঞাতব্য, তৎসমুদারই ইহাতে সন্নিবিষ্ট আছে । দ্বাদশ খণ্ড পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ৩।৬০ । আনুমানিক ৩০ । ৪০ খণ্ডে সমাপ্ত হইবে ।

১৭ নং কুমারটুলী, কলিকাতা ।

কার্য্যাপাক্ষ ।

## বিজ্ঞাপন ।

অঙ্ক প্রবেশ শুভঙ্করী । ( তৃতীয় সংস্করণ ) মূল্য ৯।০ আনা ।

এই পুস্তক মধ্য ছাত্রবৃত্তি শ্রেণীর জন্য ১৮৮৩ সাল হইতে ১৮৮৪ সালের মধ্য ছাত্রবৃত্তির প্রাপ্ত সহিত । শুভঙ্করী শিক্ষা ৮।০ আনা

২০ নং চোরবাগান, কলিকাতা ।

শ্রীমতিলাল দত্ত ।

# আয়ুর্বেদে উদ্ভিদ্ধিদ্‌ ।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শূর্ষে এই বিদ্যা এদেশে তিন্ মহা অংশে বিভক্ত ছিল । তাহার এক অংশ কৃষি-নামে, অপরাংশ মালাকার-শাস্ত্র এবং অবশিষ্টাংশ উদ্ভিদ-শাস্ত্র অথবা বৃক্ষায়ুর্বেদ নামে অদ্যাপি পরিচিত আছে । বাস্তবপক্ষ বিচার করিয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, ঐ তিন্ পৃথক্ শাস্ত্র নহে ; একই শাস্ত্র । প্রয়োজন অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্য গণের দ্বারা এই মহান্ শাস্ত্র উল্লিখিত বিভাগে বিভক্ত হইয়া অবশেষে পৃথক্ বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িয়াছে । এমত স্থলে, একে তিন্ অথবা তিনে এক, এরূপ নির্ণয় করা অসম্ভব নহে । যাহাই হউক, আয়ুর্বেদ-গ্রন্থে উক্ত মহা অংশটিকে উত্তমরূপে বিস্তার ও বিশদ করিবার অভিপ্রায়েই আমরা “আয়ুর্বেদে উদ্ভিদ্ধিদ্‌” এই সবিশেষণ নাম অর্পণ করিয়াছি এবং সেই জন্তই পূর্বপ্রস্তাবে বলিয়াছি, আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদ্ধিদ্‌। গর্ভকেশরের ও পরাগকেশরের কথা বলিবেন না । যাহা বলিবেন, তাহা আমরা স্বাক্রমে ও সাধ্যানুসারে ব্যক্ত করিব ।

উদ্ভিদ এক প্রকার স্থাবর জীব । প্রাচীন পণ্ডিতেরা বিচার চক্ষে দেখিয়াছিলেন, উদ্ভিদ নির্জীব পদার্থ নহে ; উহা এক প্রকার স্থাবর জীব । তাহাদের মতে জীব দুই প্রকার । এক স্থাবর জীব, অপর জঙ্গম জীব ।

“শেল্লিয়ং চেতনং প্রোক্তং নিরিল্লিয়মচেতনম্ ॥” চরক ।

যাহাদের ইন্দ্রিয় আছে, মন আছে, তাহারা চেতন ও জঙ্গম এই দ্বিবিধ নামে অভিহিত হয় এবং যাহাদের ইন্দ্রিয় নাই, অভিব্যক্ত



মন নাই, তাহারা স্বাবর ও অচেতন এই নাম দ্বয় ধারণ করে । এই কারণেই মহাত্মা রাঘবভট্ট বলিয়াছেন ;—

“উদ্ভিদঃ স্বাবরা জীবান্ত্ৰুণ্ডাদিরূপিণঃ ।”

উদ্ভিদ সকল স্বাবর জীব এবং তাহারা তৃণ ও গুল্ম প্রভৃতিরূপে অবস্থিত । মহামহোপাধ্যায় হিন্দু পণ্ডিতেরা তৃণাদি স্বাবর পদার্থকে জীব বলেন কেন ? জীববিশেষণে বিশেষিত করেন কেন ? তাহা আমরা অন্য এক স্থানে বর্ণন করিব । ফলতঃ, হিন্দু পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, স্বাবর মধ্যে সজীব ও নিসজীব এই দ্বিবিধ ভেদ বা বিভাগ আছে ।

লীনীয়স্ নামক অনৈক ইয়ুরোপীয় উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ জগতের সমুদায় পদার্থকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বাভাৱম্বে চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ,—এই নাম ত্রয় প্রদান করিয়াছেন এবং বিভাগের কারণ বা লক্ষণভেদ নিম্নলিখিত প্রকারে ব্যক্ত করিয়াছেন ।

১। প্রাণিগণ চেতন ; তাহারা বর্ধিত হয়, নির্দিষ্ট কাল জীবিত থাকে, এবং সূখ দুঃখাদি অনুভব করে ।

২। আকরীয় অর্থাৎ খনিজ পদার্থ সকল অচেতন ; তাহারা কেবল মাত্র বর্ধিত হয় ।

৩। রূক্ষাদি ভৌম-পদার্থ সকল উদ্ভিদ ; তাহারা বর্ধিত হয়, এবং নির্দিষ্টকাল জীবিত থাকে ।

ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত লীনীয়স্ উদ্ভিদ জাতির নির্দিষ্ট কাল জীবিত থাকার কথা বলিলেন কিন্তু তাহারা সূখ দুঃখ বোধ করে কি না তাহার কোন সিদ্ধান্ত করিতে সাহস করিলেন না । যাহাই হউক, তিনি যখন উদ্ভিদ জাতির জীবিত থাকার কথা স্বীকার করিয়াছেন এবং তাহা যখন সর্বলোকের প্রত্যক্ষগম্য হইতেছে, তখন আর কেহই বোধহয় এই মহাজাতিকে জীবনশূন্য বা নিসজীব পদার্থ বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিবেন না । ইহাদের ইচ্ছা না থাকিতেও পারে,

অভিব্যক্ত মন না থাকিতেও পারে, স্বহারা ইহারা স্বথ হুঃখবোধ শূন্য হইলেও হইতে পারে, কিন্তু ইহারা আকরীয় পদার্থের ত্রায় জীবন শূন্য বা নির্জীব নহে; ইহা সর্ববাদিসম্মত সংসিদ্ধান্ত। \*

উদ্ভিদজ-জীবের জাতি ও শ্রেণীবিভাগ।

অন্যান্য জীব বংশের ন্যায় উদ্ভিদ বংশও বিশাল ও বহুবিভীর্ণ। সেই জন্যই এই ভূমণ্ডলে অসংখ্য প্রকার উদ্ভিদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বর্গের বহুত্ব থাকিলে, তৎসম্বন্ধীয় শিক্ষা বা উপদেশ প্রদান করিবার জন্য প্রথমতঃ নির্দিষ্টতর লক্ষণ, চিহ্ন বা সৌমাদৃশ্য অনুসারে তন্মধ্য হইতে শ্রেণী, জাতি, বর্গ, গণ, ইত্যাদি বহুপ্রকার বিভাগ কল্পনা করিয়া লইতে হয়। অন্যথা, সেই সেই বংশের স্বভাব বা বিশেষ বিশেষ ভাব সহজে হৃদয়ঙ্গম করান যায় না। যদি প্রত্যেকের বিবরণ উল্লেখ করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে অনন্তকালেও শেষ হয় না। কিন্তু যদি জাতি ও গণ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বিভাগ স্থিরীকৃত করিয়া সেই সেই বিভাগের সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য জ্ঞানগম্য করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে অবশ্যই তদ্বারা সহজে ও অল্পকালে সেই সেই বৃহত্তর জাতির গুণাগুণ ও জাত্যাতি বোধক ধর্ম জ্ঞানগোচর করা যাইতে পারে। পূর্বতন ঋষিরা এইরূপ বিবেচনা করিয়া উদ্ভিদ সকলের অত্যন্ত পৃথক বা বিভিন্ন ধর্ম সকল সমাহরণ পূর্বক উদ্ভিদ জাতিকে প্রথমতঃ পাঁচ মহাবিভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

১। বৃক্ষ।

২। গুল্ম।

৩। লতা।

৪। বর্জী।

৫। তৃণ।

\* উদ্ভিদজীব স্বথ হুঃখ অনুভব করে কিনা তাহা অন্য কোন প্রসঙ্গে অনুসন্ধান করা হইবে।

ইয়ুরোপীয় নব্য উদ্ভিদেত্তারা প্রথমতঃ সমুদায় উদ্ভিদের সপুষ্পক ও অপুষ্পক এই দুই মহাভেদের উল্লেখ করিয়া, তাহাদেরই অংশা অবাস্তর প্রভেদ বর্ণন করিয়াছেন সত্য ; পরন্তু আমাদের দেশের পুরাতন পণ্ডিতেরা ঐ দুই মহা লক্ষণকে যাবস্ত উদ্ভিদের ভেদক বলিয়া স্বীকার করেন নাই । তাহাঁদের অভিপ্রায় এই যে, সপুষ্পক ও অপুষ্পক এই দুই লক্ষণ বৃক্ষজাতীয় উদ্ভিদের ভেদক ধর্ম ; বংশ সাধারণের নহে \* । পুষ্পঘটিত লক্ষণটিকে বংশ সাধারণের ভেদক করিতে গেলে অবাস্তর বিভাগ গুলি সংকীর্ণ হইয়া পড়ে এবং সম্মূর্ছন জাত ছাতা ও ঘাস প্রভৃতি স্থলে উক্ত লক্ষণের ব্যভিচার অথবা অসমাবেশ ঘটনা হয় । সম্মূর্ছনজাত ঘাস প্রভৃতি তুচ্ছ ভূণ জাতি পুষ্পের অথবা পুষ্পাভাবের জ্ঞানের দ্বারা পরিচিহ্নিত নহে । কাযে কাযেই বলিতে হইয়াছে, উক্ত দ্বিভেদক লক্ষণ নিতান্ত সংকীর্ণ ।

বৃক্ষ—এই বিভাগটী সর্বপরিচিত ।

গুল্ম—যাহাদের কাণ্ড নাই তাহারা গুল্ম । †

লতা—প্রসিদ্ধ ।

বল্লী—যে জাতীয় লতা শাখাদির দ্বারা ভূতলে বিস্তৃত হয় ।

ভূণ—ঘাস জাতীয় ।

অবাস্তর জাতিবিভাগকালে এই সকল মূল জাতির লক্ষণ ও উদাহরণ প্রদত্ত হইবে ।

কি অনুসারে উল্লিখিত পাঁচ প্রকার প্রধান বিভাগ প্রকল্পিত হইয়াছে তাহা আমাদের অনুসন্ধান করা আবশ্যক । প্রাচীন উদ্ভিদতত্ত্ব বিশারদগণ যদিও উক্তপ্রকার বিভাগ বঙ্গনার কোনরূপ প্রণালী বর্ণন করেন নাই ; তথাপি, সেই সেই বিভাগের পর্য্যায়

\* “বানস্পত্যঃ কলৈঃ পুষ্পাণ্ডৈস্তরপুষ্পাধনস্পতিঃ ।” বনৌষধিকাণ্ডে দেখ ।

† অত্রকাণ্ডে স্তম্বগুল্মো ।

[ বনৌষধিবর্গে দেখ ।

শব্দের ব্যুৎপত্তির দ্বারা অর্থাৎ জাতি, গুণ ও ক্রিয়া ঘটিত নামের দ্বারা প্রণালী বা পদ্ধতি সকল সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। অনুসন্ধানের দ্বারা জানা গিয়াছে যে, উদ্ভিদের বিভাগ কল্পনা কতক ধর্মাস্বয়মূলক, কতক সৌন্দর্যমূলক, কতক বা প্রাকৃতিক-সম্বন্ধমূলক।

ধর্মাস্বয়।—এমন কোন গুণ বা ধর্ম আছে বাহা পরস্পর বিরুদ্ধাকার উদ্ভিদে তুল্যরূপে অনুগত থাকে। এবিধ ধর্মাস্বয় দেখিয়া, অনেক গুলি বিভাগ কল্পিত হইয়াছে।

সৌন্দর্য।—আকার প্রকারে কি কোন এক অংশে সাম্য থাকায়, তদনুযায়ী বিভাগ সকল সাদৃশ্যমূলক বিবেচনা করিতে হইবে।

প্রাকৃতিক সম্বন্ধ।—উদ্ভিদপ্রকৃতি বা উদ্ভিদের উপাদান অনেক প্রকার। তাহার কোন এক প্রকার প্রকৃতি বহু উদ্ভিদে দৃষ্ট হইলে, সেই প্রাকৃতিক সম্বন্ধ তখন তাহাদের বিভাগনির্দেশক বলিয়া গণ্য হয়। এসকলের উদাহরণ অর্থাৎ বিভাগ নির্ণায়ক প্রণালী বুঝিবার নিদর্শন সকল যথাযথ স্থানে প্রদর্শিত হইবে। বস্তুতঃ প্রামুখ্য লক্ষণ ধরিয়াই পূর্বকালে উদ্ভিদের জাতি, বর্ণ, গণ, ইত্যাদি ইত্যাদি বিভাগ সকল কল্পিত হইয়াছিল, ইহা সহজেই বোধগম্য করা যায়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বিস্তীর্ণ উদ্ভিদ্ধিদ্ধ্যা পূর্বে তিন মহা বিভাগে বিভক্ত ছিল। কৃষি, মালাকারীয় শাস্ত্র ও বৈদ্যকগৃহীত ব্রহ্মায়ুর্বেদ নামক উদ্ভিদশাস্ত্র। কৃষি-বিভাগের আচার্যেরা বলিয়াছেন যে, বনস্পতিকায় সকল অর্থাৎ উদ্ভিদ জীব সকল প্রধান কল্পে দুই অথবা পাঁচ মহাবিভাগে বিভক্ত হইলেও ধর্মাস্বয় ও উৎপত্তি ঘটিত প্রাকৃতিক সম্বন্ধ অনুসারে মুখ্য কল্পে ছয় ভাগে বিভক্ত করা উচিত। যথা ;—

১। অগ্রবীজ ।

২। মূলজ ।

৩। পর্কযোনি ।

৪। ঙ্গুজ ।

৫। বীজরুহ ।

৬। সন্মর্জজ ।

এ সকলের উদাহরণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে। উদ্ভিদিদ্যার  
অন্ততম অঙ্গদ্বয় অর্থাৎ বাহ্য মালাকার শাখা ও বৃক্ষায়ুর্বেদ নামে  
বিখ্যাত, সেই দুই প্রধান অঙ্গেও এবশ্রকার বিভাগ প্রদর্শিত  
হইয়াছে। যথা ;—

“বনস্পতি ক্রম-লতা-গুল্মাঃ পাদপজাতয়ঃ ।

বীজাঃ কাণ্ডান্তথা কন্দাঃ তজ্জন্তু ত্রিবিধং বিদ্যুঃ ।

ভূগান্যোষধয়শ্চৈব পৃথক্ জাতিঃ প্রদিশ্রুতে ।

জন্মাদিতেদান্তেষাং বৈ পার্থক্যমস্মদীয়তে ॥”

+                      ×                      +                      +

“তে বনস্পত্যয়ঃ প্রোক্তাঃ বিনা পুঠৈঃ ফলন্তি যে ।

ক্রমাচ্চান্তে নিগদিতাঃ পুঠৈঃ সহ ফলন্তি যে ॥

প্রসরন্তি প্রভানৈর্বা স্তা লতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বহন্তস্বাহবিটপিনো যে তে গুল্মাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

+                      +                      +                      +

“জম্বুচম্পকপুমাগনাগকেশরচক্ষিনী ।

কপিথবদরী বিদ্ব কুন্তকারী প্রিয়দম্বঃ ॥

পনসাস্ত্র মধুকাদ্যাঃ করমর্দাশ্চ বীজজাঃ ।

ভাঙ্গুলী সিন্দূবারশ্চ তগরাদ্যাশ্চ কাণ্ডজাঃ ॥

পাটলা দাড়িমী প্লক্ষকরবীরবটাদয়ঃ ।

মল্লিকোদ্বয়রৌ কুল্লো বীজকাণ্ডোভবা মতাঃ ॥

কুঙ্কুমার্জ রসো নালু কাদ্যাঃ কন্দসমুদ্ভবাঃ ।

এলাপত্রোৎপলাদীনি বীজকন্দোন্তবানি হি ॥”

+ + + ×

( বৃহৎশাঙ্গ'ধরধৃত পাদপবিবক্ষাপ্রকবণ দেখ ।

এই কএকটি সংস্কৃত শ্লোকের মোটামুটি ব্যাখ্যা করিয়া দিলেই রক্ষাযুর্বেদ শাস্ত্রের ও মালাকার-শাস্ত্রের অভিমত উদ্ভিদংশের শ্রেণী বিভাগ বা জাতি পরিকল্পনা জানা যাইতে পারে । যথা ;—

প্রথমতঃ পাদপ এক মহাজাতি । এই মহাজাতির অন্তর্নি-  
বিষ্ট জাতি চারি প্রকার । বনস্পতি ( ১ ), ক্রম ( ২ ), লতা ( ৩ ),  
ও গুল্ম ( ৪ ) । জন্মনামক প্রাকৃতিক ক্রিয়ার প্রভেদ থাকায় ঐ  
প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । কতক বীজ হইতে, কতক কাণ্ড  
হইতে, কতক বা কন্দ অর্থাৎ মূল হইতে ঐ সকলের জন্ম হইয়া  
থাকে । তৃণ ও ঔষধি নামক তৃণাস্তর সকল পৃথক্ জাতি বলিয়া  
উপদিষ্ট হইয়াছে । কেননা উহাদের সহিত ইহাদের জন্মমরণাদির  
সাম্য নাই ।

যাহাদের পুষ্প হয় না, অথচ ফল হয়, তাহারা বনস্পতি ।  
যাহাদের পুষ্প হয় ও ফলও হয়, তাহারা ক্রম । যাহারা প্রতানিত  
ও প্রসারিত হয় তাহারা লতা । যাহারা স্তম্ভযুক্ত অর্থাৎ যাহাদের  
কাণ্ড বা বিটপ ( বড় বড় ডাল ) হয় না, তাহারা গুল্ম ।

জাম, চাঁপা, পুরাগ, নাগকেশর, চিঞ্চা, কপিথ, কুল, বেল,  
কুম্ভকারী, প্রিয়ঙ্গু, কাঁঠাল, আম, মধুক ও করমচা প্রভৃতি বীজজ ।  
তাম্বুলী, সিঁদুবার ও তগর প্রভৃতি কাণ্ডজ । পাটলা, দাড়িম, ম্লক্ষ  
( পাকুড় ) করবীর ও বট প্রভৃতি এবং মল্লিকা, যগড়মুর, ও কুঁদ  
প্রভৃতি উভয়জ অর্থাৎ ইহারা বীজ হইতেও জন্মে, কাণ্ড হইতেও  
জন্মে । এতদ্ভিন্ন কুঙ্কুম, আদা, লগুন ও আলু প্রভৃতি কতক গুলি  
কেবল কন্দজ জাতি আছে এবং এলাইচ, পদ্ম ও উৎপল প্রভৃতি

কতকগুলি উদ্ভিদ বীজ ও কন্দ উভয় হইতে জন্ম লাভ করে বলিয়া উভয়জ জাতি বলিয়া সংগৃহীত হয় ।

মত-নির্ধার ।

উল্লিখিত শাস্ত্রদ্বয়ের নিক্রান্ত সংক্ষেপ অথবা মত-নির্ধার এই যে, সমুদায় সজীব উদ্ভিদ জাতি মুখ্যতঃ প্রধান দুই মহাবিভাগে বিভক্ত । এক পাদপ জাতি ; অপর তৃণ-জাতি । এই দুই মহাবিভাগের অন্তর্ভুক্ত বিভাগ অনেক । তন্মধ্যে পাদপ জাতি চারিশ্রেণী বা চারি প্রকার । ১ বনস্পতি, ২ দ্রুম, ৩ লতা, ৪ গুল্ম । তৃণ বিভাগের মধ্যেও ওষধি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে । সেই সকল বিভাগের মধ্যে আবার জন্মাদি কৃত বিভাগান্তর লক্ষিত হয় । প্রধান কল্পে প্রথম পক্ষে তিন প্রকার, দ্বিতীয় পক্ষেও অন্যান্য ছয় প্রকার । প্রথম শ্রেণীতে ১ বীজজ, ২ কাণ্ডজ, ৩ কন্দজ । দ্বিতীয় শ্রেণীতেও ১ সম্মূর্ছজ, ২ বাজজ, ৩ কন্দজ, ইত্যাদি । এতদ্ভিন্ন উভয়জ-জাতিও দৃষ্ট হয় ।

এই মতের সহিত পুরোক্ত কনিণাস্ত্রীয় মতের প্রায় ঐক্য বা মতসামঞ্জস্য আছে । যথা ;—

১। অগ্নবীজ ।—যাহাদের আগা কাটিয়া লইয়া রোপণ করিতে হয় তাহারা অগ্নবীজ জাতীয় । এই অগ্নবীজ আর কাণ্ডরোপ্য প্রায় তুল্য কথা ।

২ মূলজ ।—যাহাদের মূল প্রোধিত করিলে গাছ জন্মে তাহারা মূলজ । এই মূলজ আর কন্দজ সমান কথা ।

৩ পর্কষোনি ।—যাহাদের গাঁইট রোপণ করিলে গাছ জন্মে তাহারা পার্কষোনি নামে প্রসিদ্ধ । এই পর্কষোনি জাতিও কাণ্ডজ জাতির অন্তর্ভুক্ত ।

৪ ক্ষুদ্রজ ।—এই ক্ষুদ্রজ জাতিকেও কাণ্ডজ মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে ।

৫ বীজরূহ । — বীজরূহ ও বীজ-জ সমান কথা ।

৬ সম্মূর্ছজ । — ক্রিতি, জল, পবন ও তেজ পরস্পর সমবহিত হইয়া কদমীভূত মৃত্তিকাকে পাক বিশেষে উপনীত করিলে তাহা হইতে যে শম্পজাতীয় উদ্ভিদ জন্মে, তাহারাই সম্মূর্ছজ জাতি বলিয়া গণ্য । ভূতনিচয়ের পরস্পরানুপ্রবেশ-নিমিত্তক পরিপাক বিশেষের নাম সম্মূর্ছন ও তাহাই শম্প বা ভূগাদি উদ্ভিদের বীজ\* ।

উদ্ভিদ জাতির বংশ ও তত্তাবতের অবাস্তুর প্রভেদ, — এই দুই বিষয়ের উপর প্রাচীন উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণের এইরূপ অনেক কথা বিদ্যমান আছে । সে সকলের তাৎপর্য এক্ষণে নিতান্ত দুর্বল বা দুস্প্রতর্ক্য । সুতরাং এক একটা করিয়া বলাই উচিত এবং সুখবোধের নিমিত্ত এক একটা উদাহরণ দেখান অত্যাৱশ্যক । তাহা হইলেই ক্রমে ক্রমে বিস্তীর্ণতম উদ্ভিদবংশের সহিত মানবীয় জ্ঞানের সম্যক পরিচয় হইতে পারে, অন্যথা তাহা একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

উদ্ভিদবংশের অন্তর্গত শ্রেণী, জাতি, বর্গ, গণ এবং তন্নিবিষ্ট গুণাগুণ ও সাধারণ বৈধর্ম্য, এ সমস্তই চিকিৎসকগণের অবশ্য জ্ঞাতব্য বস্তু । অতএব, উদ্ভিদ্ধিদ্যা যে বৈদ্যগণের মহোপকারী, তৎপক্ষে কাহারও কোন সন্দেহ হইতে পারে না ।

একটা সুপরিচিত উদ্ভিদ লইয়া তাহার আকার ও ধর্ম (প্রাকৃতিক ধর্ম বা জন্মমরণাদি ক্রিয়া প্রভৃতি) ভূয়িষ্ঠভাবে পরিজ্ঞাত হইয়া অন্য

“কুরুট্যাদ্যা অগ্রবীজা মূলজাত্২পলাদয়ঃ ।

পর্কযোনয় ইক্ষাদ্যাঃ স্কন্দজাসল্লকীমুখাঃ ॥

শালাদয়ো বীজরূহাঃ সম্মূছজাস্তৃগাদয়ঃ ।

স্বার্বনস্পতিকায়স্য ষড়ৈতে মূলজাতয়ঃ ॥” হৈম ভূমিকাকাণ্ড দেখ ।

“তত্র সিদ্ধাজলৈ ভূমি রস্তুক্সবিপাচিতা।

বায়ুনা ব্যাহ্যমানা বৈ বীজদ্রুপ পদ্যতে ॥”

বাঘবভট্ট ।



এক উদ্ভিদের সহিত তত্তাবতের তুলনা করিয়া দেখিবেন । তুলনায় যদি মিলিয়া যায় তবে তাহা এক বা তুল্যজাতি, এইরূপ স্থির করিবেন । অপর কোনও একটা প্রামুখ্য লক্ষণ বা চিহ্ন গ্রহণ করিয়া শ্রেণী, তদপেক্ষা অন্তরঙ্গ ধর্ম বা গুণসাম্য অথবা কার্য্যকারিতা মাত্র লইয়া বর্গ এবং কেবলমাত্র তুল্যকার্য্যকারিতাভাগ গ্রহণ করিয়া গণ, এইরূপ বিভাগ সকল স্থির করিবেন । এবংক্রমে বিভাগ করনা করা প্রাচীন উদ্ভিদ-বেতাদিগের অভিপ্রেত ।

প্রসঙ্গক্রমে এই স্থলে আর একটি কথার অবতারণা করিতে হইল । কথাটি এই যে, আয়ুর্বেদাঙ্গ উদ্ভিদবিদ্যা যে কেবল উদ্ভিদের বংশাদি নিরূপণ করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন, এরূপ নহে । উদ্ভিদজাতির অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিভাগ ও তাহাদের স্বভাবাদিও সংক্ষেপে উপদেশ করিয়াছেন । ফল, পুষ্প, পত্র, ত্বক্, গার, নির্যাস, প্ররোহ, মূল ও তাহাদের আকৃতি প্রভৃতি সমস্তই সংক্ষিপ্ত কথায় বর্ণন করিয়াছেন । কি প্রকারে উদ্ভিদ শরীরে রস-সঞ্চয় হয়? কি প্রক্রিয়ায় তাহারা নির্দিষ্ট কাল জীবিত থাকে? এ সকল অবাস্তব তথ্যও বর্ণিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন এই শাস্ত্রের আর একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় অংশ অত্যাপি সঙ্গীব অবস্থায় বিদ্যমান আছে । সে অংশ এক্ষণে “দ্রব্যগুণ” নামে অভিহিত হইতেছে । প্রাচীন উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞদিগের জ্ঞান এই দ্রব্যগুণ অংশে অতি অদ্ভুতরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল । উদ্ভিদিক শরীরের সহিত যে মানব শরীরের প্রতিপাল্য প্রতিপালক সম্বন্ধ আছে,—সেই সম্বন্ধের রহস্য বিজ্ঞান অত্যন্ত নিগূঢ় ও দুর্নিরূপ্য । পরন্তু ঋষিরা তাহা নিরূপণ করিতে অথবা জানিতে অসমর্থ হইয়েন নাই । এসকল কথা আমরা কিছু দূর অগ্রগামী হইয়া বলিবার চেষ্টা করিব ।

শারীরশাস্ত্রে যেমন মৃতদেহ কর্ত্তন করিয়া তন্মধ্যস্থ শিরাপ্রশিরা প্রভৃতি জানিবার উপদেশ আছে, উদ্ভিদশাস্ত্রেও সেইরূপ উদ্ভিদাঙ্গ

কর্তন করিয়া তাহাদের রসবাহী শিরা প্রশিরা প্রভৃতি জ্ঞাত হইবার উপদেশ আছে। এ কথা হয় ত অনেকেই বিশ্বাস করিবেন না। এখন না করেন, কিন্তু যখন আমরা এই সকল তথ্য সপ্রমাণ করিতে সক্ষম হইব, অবশ্যই তখন তাহা জনসাধারণের বিশ্বাস্য হইবে, সন্দেহ নাই। যাহাই হউক আপাততঃ এইস্থানে আমরা বিশ্বাসসূচক একটি সামান্য নিদর্শনের উল্লেখ করিতেছি।

শাস্ত্রসমূহের যোনিম্বরূপ বেদ যজ্ঞকাণ্ড উপলক্ষে বলিয়াছেন, সে,—

“ উদ্ভিদা যজ্ঞত। ”

উদ্ভিদের দ্বারা যজ্ঞ করিবেক।

“ বপামিব জালকমাহবেৎ । ”

অন্যান্য যজ্ঞে যেমন মারিত পশুর বপা ( বৃক্ষ মাংস ) লইয়া হোম করিতে হয়, উদ্ভিদযোগে সেইরূপ “ জালক ” লইয়া হোম করিতে হয়।

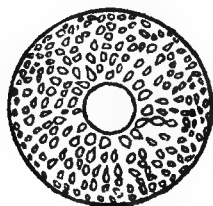
“ যজ্জালকমিব দৃশতে তদস্য জালকত্বম্ । ” \*

যেহেতু কর্তন করিলে সমস্তই জালবৎ দৃষ্ট হয়, সেইহেতু তাহা জালক নামে খ্যাত।

এই বৈদিক কথা গুলির অর্থাপত্তিপ্রমাণলভ্য তাৎপর্য বাহির করিতে পারিলেই আমাদের পূর্বোক্ত উল্লেখ সত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারিবে।

বনৌষধি বর্গে লিখিত আছে, “ ক্ষারকো জালকং ক্লীবে। ” ক্ষারক ও জালক এই দুইটি অপুষ্ক কলিকার নাম বা পর্যায় শব্দ উহা কুড়ি, কোঁড় বা কোঁড়ার নাম। যেমন বাঁশের কোঁড়। কোঁড়ের “ জালক ” নাম হইবার কারণ পূর্বোক্ত বৈদিক-নির্কচনে দেখান হইয়াছে। কোঁড় কর্তন করিলে জালবৎ দেখা যায় বলিয়াই জালক। স্মৃতরাং সংস্কৃত ভাষার জালক আর ইংরাজি হইতে অনুবাদিত

“বিবরাক্ষিতস্তর” তুল্যার্থ বলিয়া প্রতীত হয় । নব্য উদ্ভিদ্ধিচ্ছা বিশারদগণ “বিবরাক্ষিত স্তরের” যেরূপ চিত্র দেখাইয়াছেন, অনু-সন্ধান করিয়া দেখিলে জালকের চিত্রও তদনুরূপ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । যথা,—



নব্য উদ্ভিদ্ধিচ্ছাপ্রচারকগণ বলেন, ঐ বিবরাক্ষিত স্তর অত-কোন বস্তু নহে; উহা ঔদ্ভিদিক শিরাবিশেষের সমষ্টি । যাহাই হউক, এদেশের প্রাচীন উদ্ভিদ্ধিতত্ত্ব-নির্ণায়ক পণ্ডিতেরা যখন কৌড়জাতীয় কলিকার অভ্যন্তরে জালক অর্থাৎ বিবরাক্ষিতশিরাস্তর থাকি বর্ণন করিয়াছেন, তখন তাঁহাদিগকে উদ্ভিদ্ভাবচ্ছেদবিষয়ে অনভিজ্ঞ বলিয়া স্বীকার করা যায় না । যাহাই হউক, এক্ষণে পাঠকগণের নিকট আমাদের অনুরোধ ও প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা যেন আগা-দের অনুরোধে ও প্রার্থনায় কিঞ্চিৎকাল ধৈর্য্যাবলম্বন করেন । তাহা হইলে আমরা ক্রমে সমস্ত বিষয় আনুপূর্ব্বক্রমে প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইব । নানান্যূন হইতে এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পুস্তক হইতে সমাহরণ পূর্ব্বক এই সকল তথ্য প্রকাশ করিতে হইবে ; সুতরাং আমরা শীঘ্র শীঘ্র পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ করিতে পারিব না । এসকল বিষয়ের যদি কোন নির্দিষ্ট পুস্তক থাকিত তাহা হইলে অবশ্যই আমরা শীঘ্র শীঘ্র প্রণালীপূর্ব্বক আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদ্ধিচ্ছা অনুবাদ করিয়া পাঠকদিগকে উপহার দিতে পারিতাম ।

## আপত্তি ও সমাধান ।

এই প্রস্তাবের প্রথমে যে উদ্ভিদজাতির লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা পাঠ করিয়া হয়-ত অনেক নব্য পাঠক আপত্তি উত্থাপন করিবেন। বলিবেন, যাহারা ভূমি উদ্ভেদ করিয়া জন্ম লাভ করে, কেবল তাহারাই যদি উদ্ভিদ্ধি বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা হইলে, জলোপরি ভাসমান শৈবাল ও বায়ুমাত্র ভোজী আল্গোচ লতা প্রভৃতিতে উদ্ভিদ্ধি লক্ষণ যাইবে না। কেননা, জলজন্মা পানী ও শৈবাল প্রভৃতি উদ্ভিদ ভূমি উদ্ভেদ ব্যতীত কেবলমাত্র জলোপরি জন্মিতে দেখা যায় এবং “আল্গোচ লতা” ও “সোণা লতা” নামক এক প্রকার উদ্ভিদ আছে, তাহাদিগকেও কেবলমাত্র ব্লকোপরি অসংশ্লিষ্টরূপে অর্থাৎ আল্গোচ ভাবে স্থিতি করিতে দেখা যায়। সুতরাং ঐ সকল পদার্থকে ভূমি সম্পর্কজাত উদ্ভিদ্ধি মধ্যে নিবিষ্ট করা যায় না ; না করিলে অবশ্যই প্রোক্ত লক্ষণের ব্যভিচার হয়।

আপত্তিটা মন্দ নহে ; পরন্তু ইহার পরিহার জন্য মহামহো-  
পাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র এক স্থানে বলিয়াছেন যে,—

“অধিকেন হি ব্যপদেশা ভবন্তি। তথাহি লোকে ক্রিতিজল পবন  
সমবধানজন্মাপ্যকুরঃ ক্রিত্যকুর ইত্যাচ্যতে।”

অর্থ এই যে, নাম মাত্রেই প্রায়িক, অর্থাৎ আধিক্য অনুসারেই উল্লিখিত হইয়া থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত এই যে, অকুর সকল মৃত্তিকা, জল ও বায়ুরূপ কারণ অবলম্বন করিয়া জন্ম লাভ করিলেও লোক সকল মৃত্তিকাকুর অর্থাৎ মৃত্তিকাজাত বলিয়া উল্লেখ করে। বস্তুতঃ বহুল অকুরই ক্ষিতিপ্রভব হইতে দেখা যায় এবং প্রত্যেক অকুরে ক্ষিতি ধাতুর বাহুল্য অর্থাৎ আধিক্য থাকা অনুমিত হয়। অতএব, “উদ্ভিদ্য ভূমিং নির্গচ্ছেৎ উদ্ভিদ্ধঃ স্থাবরোহি সঃ।” এই প্রাচীন পরিকল্পিত লক্ষণ যে জলীয় ও বায়ব্য উদ্ভিদের সংগ্রাহক ; তাহা

অত্যল্প বিবেচনা করিলেই বুঝা যাইতে পারে । সুতরাং পূর্ন পূর্ন তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ যে জরায়ুজ্ঞ অণুজ্ঞ ও শ্বেদজ্ঞ জীব ব্যতীত অন্য সমুদায়কে উদ্ভিজ্ঞ নামে পরিগণিত করিয়া গিয়াছেন তাহা সঙ্গত ভিন্ন অসঙ্গত নহে ।

এ সম্বন্ধে অপর কথা এই যে, কিঞ্চিৎ উপলক্ষণভাবে স্বীকার না করিলে লক্ষণ মাত্রেই অসম্ভব হইয়া পড়ে । বিশেষত উদ্ভিদ সম্বন্ধে এমন কোন লক্ষণ হইতে পারে না, যাহা বিনা উপলক্ষণ অঙ্গীকারে সর্বত্র সমন্বয় হইতে পারে । উদ্ভিদের মূল কি ? মূলের লক্ষণ কি ? কোন্ অংশকে মূল বলে ; ইহা বুঝাইবার জন্য নব্য পণ্ডিতগণ মূলের যে রূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন তাহাতেও উদ্ভিজ্ঞ লক্ষণের ন্যায় অব্যাপ্তি দোষ আছে । সুতরাং তাঁহারাও যেমন মূল লক্ষণের অব্যাপ্তি দোষ পরিহারার্থ উপলক্ষক ধর্মগুলি সংগ্রহ করিয়া মূল-লক্ষণের পূর্ণতা করিয়া থাকেন ; প্রাচীন পণ্ডিতেরাও সেইরূপ উদ্ভিদলক্ষণের উপলক্ষক ধর্ম সংগ্রহ করিয়া দিয়া তাহার পূর্ণতা করিয়া থাকেন । নব্য পণ্ডিতগণের মতে মূলের লক্ষণ যথা ;—

উদ্ভিদের যে অংশ মৃত্তিকার মধ্যে থাকে, যাহার বলে উদ্ভিদ মৃত্তিকার উপর সোজা থাকে, যাহার দ্বারা মার্ত্তিক্য রস শরীরস্থ করিয়া উদ্ভিদ সকল জীবিত থাকে, তাহাকে “মূল” কহে ।”

বিবেচনা করিয়া দেখুন, নব্যদিগের এই মূল লক্ষণটি সমস্ত লক্ষ্য ব্যাপক হইল কি না । অনুসন্ধান করিলেই দেখিতে পাইবেন, এই লক্ষণ অনেক মূলে খাটে না । গিরিগুহা কিংবা গৃহাদির উপরিভাগস্থ লম্বমান উদ্ভিদের মূল মৃত্তিকায় থাকে না এবং অধো-ধাবিত না হইয়া তাহারা উর্দ্ধে উঠিতে থাকে । পান্য প্রভৃতি জলীয় উদ্ভিদের মূল মৃত্তিকাস্পর্শী নহে । সুতরাং তাহারাও মার্ত্তিক্য রস শরীরস্থ করে না । পূর্বোক্ত আলংগোচ লতারও প্রোক্তলক্ষণ মূল

নাই। এমন কি এই লতার মূল কোথায়? কোন্ অংশেব নাম মূল? তাহা কিছুমাত্র জানা যায় না। সুতরাং নব্যদিগের মূল লক্ষণটিতে অব্যাণ্ডি দোষ আছে, তাহার পরিহারের জন্য “বাহুল্যেন ব্যপদেশা ভবন্তি” এই পুরাতন ন্যায়ের আশ্রয় লইয়া প্রায়িকতা পক্ষ অঙ্গীকার করিতে হয় এবং মূলের কার্য কি? কিরূপ ক্রিয়াশক্তি থাকিলে তদংশের মূল নাম দেওয়া যাইতে পারে, তাহা অনুসন্ধান দ্বারা জ্ঞাত হইয়া সেই শক্তিমৎ অংশকেই মূল নামক বিশেষণে বিশেষিত করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন “পাদপ” লক্ষণ অনুসন্ধান করিলেও ঐরূপ দোষ দৃষ্ট হইবে। “পাদপ” এটি ছোট বড় বৃক্ষ সাধারণেব নাম। পদের দ্বারা অর্থাৎ শিকড়ের দ্বারা স্রুতিকারস আকর্ষণ পূর্বক জীবিত থাকে ও পুষ্ট হয় বলিয়া পাদপ নাম হইয়াছে। কিন্তু অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এমন অনেক ক্ষুদ্র পাদপ আছে; তাহার শিকড়ের দ্বারা রসাকর্ষণ না করিয়া শিখরের দ্বারা বায়বীয় পদার্থ মাত্র গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকে, ও পুষ্ট হয়। ঐরূপ গাছ কোথায় আছে এবং তাহা কিরূপ ও তাহাদের নাম কি? তাহা বধাস্থানে বর্ণিত হইবে। অতএব উপলক্ষণ ধর্ম সংযোজন পূর্বক লক্ষণবাক্য সমাপ্ত করিতে হয়, ঐরূপ বলা বোধ হয় অসঙ্গত বা অযুক্ত হয় নাই।

উদ্ভিদ কি? তাহা নির্ণীত হইল।

উহাদের বংশ বা জাতিবোধক লক্ষণও সুস্থির হইল।

এক্ষণে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রবিভাগ বা শ্রেণী অনুসন্ধান করা আবশ্যক হইতেছে।

ইতি পূর্বে আমরা উদ্ভিদবংশের স্থূল বিভাগ দেখাইয়াছি; এক্ষণে আবার তাহাদের অনুবিভাগ অর্থাৎ অবাস্তরবিভাগ দেখান আবশ্যক হইতেছে।

নিম্নলিখিত অবাস্তর বিভাগ আয়ত্ত হইলে, উত্তমরূপে জানা

হইলে, উদ্ভিদবংশের পরস্পর বিভিন্নতা বা পৃথক পৃথক জাতীয়-  
ভাব ও শ্রেণীসমূহের একটা স্থূল পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

ওষধি ( ১ )

ভূণ ( ২ )

অন্তঃসার ( ৩ )

অন্তঃসার ( ৪ )

সর্সসার ( ৫ )

নিঃসার ( ৬ )

ফলপাক নাশ্ত উদ্ভিদ ওষধি ।

কুশকাশাদি জাতীয় উদ্ভিদ ভূণ ।

বাঁশ প্রভৃতি কঠিন ত্বক্ উদ্ভিদ ত্বক্‌সার ।

খদির প্রভৃতি রক্ষ অন্তঃসার ।

চন্দন প্রভৃতি সর্সসার ।

কদলী প্রভৃতি নিঃসার ।

এতদ্ভিন্ন কন্দ, মূল, শিফা, পুষ্প, পত্র, ফল, বকুল, শিষী, এবং  
হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদে আরও কয়েক প্রকার শ্রেণী হইতে পারে । অর্থাৎ  
কন্দজাতীয়, মূলজাতীয়, শিফাজাতীয়, পুষ্পজাতীয়, পত্রজাতীয়, ফল  
জাতীয়, বকুলজাতীয়, শিষীজাতীয় পৃথক পৃথক উদ্ভিদশ্রেণী আছে  
এবং তাহাদিগকে আবার হ্রস্বদীর্ঘভেদে বিভিন্নশ্রেণীতে পরিগণিত  
করা যাইতে পারে । পূর্বতন ঔষধতত্ত্ববিৎপণ্ডিতেরা এইরূপ  
পরিপাটিক্রমে উদ্ভিদবংশের বিভাগাদি সজ্জিত করিয়া গিয়াছেন ।  
এই সকল বিভাগের প্রয়োজন কি ? তাহা পশ্চাৎ বর্ণিত  
হইবে ।

আয়ুর্বেদ-সঙ্গীবনী এই সকল কথা ক্রমে ক্রমে ব্যক্ত করিবেন,  
উত্তল হইলে চলিবে না ।

## কালতত্ত্ব ।

পূৰ্ণোক্ত আকৃষ্ট জলরাশি দুই ভাগে বিভক্ত ।

যথা—১ম স্থূল, ২য় সূক্ষ্ম ।

স্থূলজল ।—যাহা পরস্পর সংযোগে রাশিভাব অবলম্বন করিয়া পৃথিবীর নিম্নস্থান সকল অধিকার করিয়া রহিয়াছে তাহাকেই স্থূলজল রাশি বলিয়া আখ্যা প্রদান করা হইল ।

ভূমণ্ডলের দক্ষিণ ভাগ অপেক্ষাকৃত নিম্ন স্তরায় ঐ ভাগই অধিকাংশ স্থূলজলের আবাস ।

২য় । যাহা সৌরিক ক্রিয় সংযোগে ভিন্নসংঘাত হইয়া ভূবায়ু বা বাতাসে অতি সূক্ষ্মাংশে বিভক্ত হইয়া সমস্ত জগৎ প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক উদ্ভে ১২ দ্বাদশ ক্রোশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া বিচরণ করিতেছে তাহা সূক্ষ্ম । মেঘ, করকা, ভূষার, প্রভৃতি ইহার পরিণাম ।

অয়ন এবং ঋতু বিভাজক পদার্থ এবং তাহাদিগের গুণ ।

বৈজ্ঞানিক আচার্য্যগণের মত যে ভৌতিক জগত ভৌতিক ক্রিয়ার অধীন ; তন্মধ্যে সূর্য্য, চন্দ্র, জল, বায়ু এই চতুর্বিধ পদার্থ পরস্পর পরস্পরের আকর্ষণে ক্রিয়াশীল । ইহাদিগকে পৃথক্ ভাবে জানিতে হইলে এইরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয় ।

তেজঃ কি এবং তাহার গুণ কি ? তাহা বিস্তারিত পূৰ্ণে বর্ণিত হইয়াছে । পুনরায় কার্য্যকারণ দেখাইবার নিমিত্ত এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে ।

সূর্য্য সমস্ত তেজের আধার । ক্রিয়া,—উর্দ্ধ গমন শক্তি, গচন, দাহজনন, নির্মলীকরণ, লঘুকরণ, ( আণবিক সংযোগ ধ্বংস ) ও পরিবর্তন করণ ।

চন্দ্র যত্বাপি জলময় পদার্থ নয় বটে তথাপি আশ্চর্য্যের জ্যোতির্বিদগণ চন্দ্রকে ককটরাশি ( জলরাশি ) স্থিত জানিয়



প্রভূত জলের আধার কিম্বা জলবর্ষণের কোন এক প্রকার পুঙ্কল কারণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন । বৈদিক মতেও কোন কোন স্থলে চক্ষের স্তব উপলক্ষে তাহাকে প্রভূত জলগধারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন \* । এই সকল প্রাচীন বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে চক্ষের কোন প্রকার জলাধিপতি, নিজে জল নহেন সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ দক্ষিণায়নে বা বিসর্গকালে রাত্রির মান রুদ্ধির সহিত চক্ষের স্থিতিকাল রুদ্ধি হইলে ভারতভূমি যখন জলাসক্ত হইতে থাকে এবং ভৌতিক পদার্থ সকল বলবান হয়, তখন অবশ্যই “চক্ষু” জলদ ; এবং সেই হেতু চক্ষের নাগাস্তর সোম এবং ওষধীশ হইয়াছে ।

আবাহবায়ু } নৌরিক তাপাংশই ইহার গতিব্যাপক । সূর্য্য যেসময়ে  
বা } দক্ষিণক্রান্তিপথে ভ্রমণ করিলে আবাহবায়ু ঐ সময়ে  
ভুবায়ু } উত্তর গোল হইতে প্রবাহিত হইবে । এবং যখন  
উত্তর গোলে থাকিলে ঐ সময় দক্ষিণ গোল হইতে  
প্রবাহিত হইবে ইত্যাদি (১) । “শুণ” অনুষ্ণাশীত  
স্পর্শ, ( উষ্ণতা এবং শীতলতা রহিত ) অতএব  
“রূক্ষ” “লঘু” ( অনিচিতসংযোগাপন্ন সূক্ষ্মপরমাণু ),  
অতএব যোগবাহী ( উভয়ক্রিয়ানিষ্পাদক ) । অর্থাৎ

\* “শুভঃ কক্ষী শিথিলজলাধুচারী” । নীলকণ্ঠ ভ্রাতক ।

“ভার্গবেন্দুজলচারৌ” । বৃহজ্জাতক ।

চক্ষুমা অঙ্গস্তর্য্য স্তম্ভপাধাবতে দিবি । ঋঃ । ১ম, ১৫ অঙ্ক ১২ র ।

জলময় মণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি সূর্য্যরশ্মিযুক্ত চক্ষুমা শলোকে ধাবিত হইতেছে ।

( ১ ) যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার বাজসনেয়ী সংহিতার ১৫ অধ্যায়ে বলিয়াছেন “আদিত্য বাতোহমুবাতি শুচি রথস্মতে বৃদ্ধনঃ কৃষ্ণ মন্দি ।” অর্থ—আৎ অনন্তরঃ অস্যা অগ্নেঃ শুচি অর্জালামহু লক্ষ্য বাতো বাতি ধাবতি অর্থাৎ প্রকৃষ্ট তেজের অভিযুগে বায়ু সর্গদঃ গতি শীল এবং স্থানান্তরে

ସେ ସମୟେ ସୂର୍ଯ୍ୟର ବଳ ଅଧିକ ହୁଏ, ଓ ସମୟ ଭାରତୀୟ ଆବହବାୟୁ ଉଷ୍ମ ସ୍ପର୍ଶ ଏବଂ ଅତିରୁକ୍ଷ ଓ ଲଘୁ ହୁଏ । ଆଉ ସେ ସମୟ ଚନ୍ଦ୍ରର ବଳ ଅଧିକ ହୁଏ, ଅର୍ଥାତ୍ ଜଳ ସଂସିକ୍ତ ହୁଏ ଓ ସେ ସମୟ ଶୀତଳ ସ୍ପର୍ଶ ଏବଂ ସ୍ନିହ ହୁଏ । ଏହି ବଳଗୁଡ଼ିକ ଜଗତ୍କେ ଆତ୍ମେୟ ଏବଂ ସୌମ୍ୟ ବଳା ଯାଏ । ଏହି ଅସାଧାରଣ ଶକ୍ତିର ଅନୁବଳେ ସ୍ଥାବର ଜଗତ୍ ପଦାର୍ଥ ସମୁଦାୟର ବହିଃସ୍ଥ ଏବଂ ଅନ୍ତଃସ୍ଥ ସାନ୍ତାପିକ ଏବଂ ଶୈତିକ କ୍ରିୟା ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୁଏ । ଆସିତେଛି । ଏହି କାରଣେ ଇହାର ଅପର ନାମ “ଜଗତ୍ ପ୍ରାଣ” ।\*

ଇହାର ସ୍ଥୁଳ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକାଶ୍ୟେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧିତ ବଳିଆଛନ୍ତି ।

ଶୀତାଂଶୁଃ କ୍ରେଦୟତୁକ୍ଷୀଃ ବିବସ୍ନାନ୍ ଶୋଷୟତାପି ।

ତାବୁତାବପି ସଂଶ୍ରୀତା ବାୟୁଃ ପାଳୟତି ଶ୍ରୀଃ ॥

ଅର୍ଥାତ୍ ଚନ୍ଦ୍ରମା ପୃଥିବୀକେ କ୍ରେଦୟତୁକ୍ଷୀୟା ଶୁଦ୍ଧିତ କରେ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୁନରାୟ ଶୋଷନ କରେ, ଏହି ଚନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକେ ଆଶ୍ରୟ କରିବା ବାୟୁ ସୃଷ୍ଟି ରକ୍ଷା କରିତେଛି ।

ଆଦାନିକ ଏବଂ ବୈସର୍ଗିକ କାର୍ଯ୍ୟ ।†

ସାଧାରଣତଃ ପୁରୋକ୍ତ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ପଦାର୍ଥର ଉତ୍ତର ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଟିକାକାର ସେ ଶକ୍ତିର ଶ୍ରମଣ ଗ୍ରହଣ କରିଆଛନ୍ତି, ଯଦି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ୍ୟ ପୃଷ୍ଠେ ଛାୟା ଛୋଟିଆନ୍ ବାୟୁରାସି । ଅର୍ଥାତ୍ ଆକାଶମଣ୍ଡଳେ ବାୟୁ ଅଗ୍ନିର ଅନୁଗାମୀ ଥାକିଆ ଛୋଟିଆନ୍ ରୂପେ ବିଦ୍ୟମାନ । ବିଶେଷ ଅନ୍ତର୍ଦେଶୀୟ ଦାର୍ଶନିକଗଣ ଏକବାକ୍ୟେ ବଳିଆଛନ୍ତି ଯେ ବାୟୁହି ତେଜ୍ଜର ଉତ୍ପାଦକ ଏବଂ ଆଶ୍ରୟ, ଅପିଚ ପୌରାଣିକେରା ଅଗ୍ନିକେ ବାୟୁସଖା ନାମେ ସର୍ବତ୍ର ଅଭିହିତ କରିଆ ଗିଆଛନ୍ତି । ଏହି ସକଳ ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ଵାସି ବାକ୍ୟର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା ଦ୍ଵାରା ବାୟୁ ସେ ତେଜ୍ଜେବ ଅନୁଗାମୀ, ଏହି ଅନୁମାନ ଅକାଟୀ ବଳିତେ ହୁଏ ।

\* ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଭୌତିକ ବାୟୁର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସ୍ପର୍ଶ (ସ୍ପର୍ଶ) ; ଏହି ସ୍ପର୍ଶ କ୍ଷୁଦ୍ର, ଶୀତ, ଉଷ୍ମ, ସ୍ନିହ, ବିଶଦ, କଠିନ, ଚିକ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ, ଶିଞ୍ଜିଳ, ଦାକ୍ଷଣ, ଗୁହ୍ମ ଇତ୍ୟାଦି ।

† ବିଶ୍ଵଜାତି ଜନୟତି ଆପ୍ୟମଂଶଃ ପ୍ରାଣିନାଂ ବଳମିତି ବିସର୍ଗଃ ।

ଆଦଦାତି କପୟତି ପୃଥିବ୍ୟାଃ ସୌମ୍ୟାଂଶଃ ପ୍ରାଣିନାଂ ବଳ ମିତ୍ୟାଦାନଃ ।

ଚକ୍ରପାଣିଃ ।

সংক্রমানুসারে আদান এবং বিসর্গক্রিয়া নিষ্পত্তি হইয়া আসিতেছে। প্রোক্ত উভয়বিধ ক্রিয়াই শিশিরাদি ষড়বিধ ঋতুর এবং অন্ন, লবণ, মধুরাদি ষড়বিধ রসগুণের ও গুণানুযায়ী শরীর ধারক বায়ু, পিত্ত, কফের সঞ্চয়, প্রকোপ, এবং প্রশমের ও প্রাণিগণের শরীরগত বলের উৎপত্তি এবং নাশ ইত্যাদি বহুবিধ কার্যের নিষ্পাদক।\*

কীদৃশ ভ্রমণ দ্বারা উক্ত বহুবিধ কার্য সংসাধিত হয় এবং ঐ সকল কার্যের ফলোন্মুখ সময়ে ভারতীয় মানব নিকর কীদৃশ অবস্থায় অবস্থান এবং আহারাদি জীবনকার্যে লিপ্ত থাকিলে স্বাস্থ্য রক্ষা এবং ব্যাধি মূলক যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে তদ্বিস্তারিত কালতত্ত্ব পাঠে অবশ্য জ্ঞাতব্য।

আদানকাল } সূর্য্যদেব দক্ষিণ ক্রান্তি পথে চন্নিশ অংশ, ইং  
বা } ২৩।২৮ কলা ধনুরাশির শেষ পাদ পর্য্যন্ত  
উত্তরায়ণ } গমন করিয়া পশ্চাৎ ফিরিয়া মকর রাশির প্রথম  
পাদে উপস্থিত হইলে উত্তরায়ণের সূত্রপাত হয়।

ঐ সময় হইতে সূর্য্যদেব ভূমণ্ডলের উত্তর ক্রান্তিপথে অগ্রসর হইয়া গ্রীষ্মমণ্ডলের কি তৎসদৃশ স্থান সমূহের দিব্যমান রুদ্ধি করিতে প্ররম্ভ হয়, ঐরূপ দিবসের মান রুদ্ধির সহিত সূর্য্যের কিরণ সম্পাত ও অপেক্ষাকৃত সারল্য অবলম্বন করে। সুতরাং তদনুগামী রাত্রির মান ক্রমে ন্যূনতার পথে অগ্রসর হইতে থাকে এবং তৎসহচর চন্দ্র কিরণ সম্পাতও পূর্ষ্যাপেক্ষায় কথঞ্চিৎ তির্য্যগ্-ভাবে পতন হয়। এই সময়ে ভূমণ্ডলের উত্তরগোলে গ্রীষ্ম মণ্ডলের মধ্যবর্তী স্থানে, হেমন্ত ঋতু অপেক্ষা শিশির কালানুযায়ী সূর্য্য-রশ্মির প্রখরতা হেতু ক্রমে অধিকতর তাপাংশ প্রবেশ করে, এবং

\* তাবেবার্ক-বায়ু-সৌম্য কালস্বভাবমার্গপরিগৃহীতাঃ কালজ্যুগংগোহ  
দেহবল নিবৃতি প্রত্যয়ভূতাঃ সমুপদিগন্তে। চরক। সূ। ৬।

তদ্বারা স্থাবর জঙ্গম প্রাণীগণের বলোপচয়ের নিদানভূত বিসর্গ কালোচিত ক্রিয়াজনিত সম্যক পরিপক মধুরসানুযায়িগুণের বলহীন কারক ক্রম প্রাপ্ত তিক্ত রসের গুণের সঞ্চয় হয়, পরন্তু ঐ সঞ্চয় ঋতুর সন্ধিকাল হইতে প্রবৃত্ত হইয়া সন্তাপীয় আতিশয্যের অনুগামী শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, এই ত্রিবিধ ঋতুতে যথাক্রমে তিক্ত, কষায়, এবং কটু, এই ত্রিবিধ গুণের আবির্ভাব হয়। এই ত্রিবিধ রস বায়ু, অগ্নি এবং আকাশ গুণ বাহুল্যে উদ্ভূত হয় বলিয়া শোষক এবং প্রাণীগণের বল নাশক। আচার্য্যগণ এই নিমিত্ত উত্তরায়ণ কালকে আদানকাল বা আগ্নেয় নামে অভিহিত করিয়াছেন।\*

\* আয়ুর্বেদীয় আচার্য্যগণ জঙ্গমপ্রাণীগণের আহার পরিপাকের নানাবিধ কারণ করণা করিয়া পরিণামে স্থাবর জঙ্গম প্রাণী, এবং অপ্রাণীর অভ্যন্তরিত্তরিত্ত বিপাক ক্রিয়া নিম্পত্তির এবং ঐ বিপাক জনিত বিবিধ রসোৎপত্তির যে কারণ দর্শাইয়াছেন তদ্ বিস্তারিত নিম্নে প্রকাশ করিলাম। ইহা দ্বারা সাধারণ দ্রব্যাস্ত্রিত রসের এবং শিশিরাদি ঋতুভব রসের বিশেষ জ্ঞান লাভ হইবে সন্দেহ নাই। চরকাচার্য্য গ্রহণী চিকিৎসা উপলক্ষে বলিয়াছেন—“ভৌমাপ্যাগ্নেয়বায়ব্যাঃ পঞ্চোন্মানঃ সনাতনাঃ, পঞ্চাহার গুণান্ যান্ যান্ পার্থিবাদীনু পচন্তি হি” ; অর্থ এই যে পঞ্চ প্রকার ভূত পদার্থ অর্থাৎ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী এই পঞ্চ পঞ্চ মহাভূতের মিশ্রণে আকাশাদি স্থূল পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা দ্বারা এরূপ বুদ্ধিতে হইবে যে আকাশাদি পঞ্চ প্রকার ভূত পদার্থেই এক এক প্রকার বৈকারিক উন্মা বিদ্যমান থাকিয়া তদ্বারা স্বকীয় বিপাকক্রিয়া নিম্পত্তি করিয়া থাকে। তাৎপর্য্য এই যে জঙ্গম প্রাণীগণ মধুরাস প্রভৃতি ষড়্ভবিধ রস বিশিষ্ট বস্তু আহার করিলে ঋতরাগ্নি দ্বারা পরিপাকের যে মিশ্র ভৌতিক রস (সারভূত দ্রব্য পদার্থ) উৎপত্তি হয়, তাহা ধমনী দ্বারা সর্ব শরীর ব্যাপ্ত হইয়া রস, রক্ত, মাংস প্রভৃতি সপ্ত ধাতুর পোষণ পূর্বক শরীরের উপচয় করিয়া থাকে। কিন্তু এই সপ্ত পদার্থ এক প্রকার রস অথবা এক প্রকার গুণ বিশিষ্ট নয়। ইহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন রস সম্পন্ন এবং বিভিন্ন গুণশালী। অতএব রসাদি সপ্ত

পদার্থের যে পদার্থে প্রোক্ত পঞ্চভূতের যে কোন ভূতের অণু বা আধিক্য আছে, সর্ব শরীর সঞ্চারী রস সেই সেই ভৌতিক তেজস্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া, তাহাদিগকেই আংশিক গুণের সহিত পোষণ করে। ইহাকেই আয়ুর্বেদে ভূতগ্নি বলিয়া আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। স্থাবর বৃক্ষাদি এবং জগিজ স্বর্ণ রৌপ্যাদি পদার্থ সকলও এই নিয়মের অধীন। যখন দেখা যায় কোন বৃক্ষ কি লতা প্রভৃতির প্রত্যেক অবয়বে বিভিন্ন রস এবং বিভিন্ন গুণ বিদ্যমান অর্থাৎ যাহার মূলে তিক্তরস, তাহার স্বকে কষায় রস, এবং পত্রে কটু ফলে অন্ন ইত্যাদি। যেমন পটোল ফল মধুর রস, পত্র তিক্ত রস, নাড়ী কটু রস, মূল বিবিধ রস, তজ্রপ গুণেও বিভিন্ন ; পটোলফল ত্রিদোষয় ; পত্র পিত্তয়, নাড়ী কফয়, মূল বিরেচক। স্থাবর প্রাণীগণ মৌলিক আকর্ষণ শক্তির দ্বারা পৃথিবীস্থ পঞ্চভূতের মিশ্রণ রসকে আকর্ষণ করিলে যথাযথ ধমনীর দ্বারা স্ব স্ব স্থানে আকর্ষিত হইয়া, ভৌতিক অগ্নি কর্তৃক পরিপাকে মূল, ডক, শাখা পল্লবাদি অবয়ব বিশেষে স্বীয় স্বীয় ভৌতিক দ্রব্য এবং গুণের পোষণ ও রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা নানাবিধ রসের বিভাগ কার্য সম্পন্ন করে। বিশ্বনিয়ন্তার এই প্রকার আশ্চর্য্য অলৌকিক কৌশল না থাকিলে, বৃক্ষ লতাদির আমূল হইতে ফল পর্যন্ত বড়বিধ রসের মধ্যে যে কোন প্রকারের রস হউক এক প্রকার রসেরই অনুভব হইত। এইক্ষণ উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা কিঞ্চিৎ যুক্তি অনুসারে পার্শ্ব এবং স্থাবর জন্তুমাди পদার্থ সমূহে ঋতু পরিবর্তন জন্য মধুরাদি গুণের আংশিক আবির্ভাব হইয়া ফলমুখী হয় তাহাই বিচার্য্য। পূর্বে বলা হইয়াছে জগৎ আগ্নেয় এবং সৌম্য, উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ণও আগ্নেয় এবং সৌম্য ; উত্তরায়ণের শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম এই ত্রিবিধ ঋতু আগ্নেয়, দক্ষিণায়নের বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত এই ত্রিবিধ ঋতু সৌম্য। আগ্নেয় ঋতু শিশিরাদিতে জাগতিক পদার্থ সমুদায় অগ্নিগুণ বিশিষ্ট অবশ্যই হইবে। এবং তৎ সহচর বায়ুও অগ্নিগুণ সম্পর্কে শৈত্য পরিহার পূর্বক কক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। বলা বাহুল্য যে বাহ্য তেজ এবং বায়ু যে গুণ সম্পন্ন হইবে, আভ্যন্তরীণ ভৌতিক মিশ্রণ তেজ এবং বায়ু ও তদনুরূপ গুণ সম্পন্ন হইয়া গুণায়িত ক্রিয়া নিষ্পত্তি করিবে। এই ঋতুজয় রসের আবির্ভাব সম্বন্ধে

এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে যে ইহা প্রকৃত রসনা গ্রাহ্য রস নহে ; কেবল রসানুযায়ী গুণের আবির্ভাব মাত্র বোধ করিতে হইবে। যদি তত্ত্ব কর্তার এইরূপ মানসিক ভাব না হইয়া, প্রকৃতই জগতের ভৌতিক পদার্থ ঐ প্রকার রসনা গ্রাহ্যরস বিশিষ্ট হইত ; তবে শিশিরঋতুতে সমস্তই ভিক্ত এবং গ্রীষ্মঋতুতে সকলই কটু বোধ হইত। অতএব যখন রাসনিক প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত শরীর প্রভৃতি ভৌতিক দ্রব্যে প্রোক্ত ঋতু ভেদে কদাপি কেহ বিপরীত ভাবে রসের প্রত্যক্ষ করেন নাই, এবং অধুনাও কেহ করিতে ছিনা, তখন কথিত ঋতু অনুযায়ী রস শব্দ দ্বারা যে বিপাকায়ী গুণের আবির্ভাব প্রতিপন্ন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কি প্রকার উপপত্তি করিলে ঋতুত্রয়ে রসের গুণ সকল বিপাক ক্রিয়া দ্বারা সম্যক্রূপে মীমাংসিত এবং নিষ্পাদিত হয় ; আচার্য্য এই সম্বন্ধে যেরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন ; তাহাই লিখিতেছি। যথা—

“রবির্ভাতি রাদদানো জগতঃস্নেহং বায়বন্তীত্র কন্মাক্ষোপ শোষয়ন্তঃ।”

ইত্যাদি চরকঃ

অর্থাৎ সূর্য্যদেব রশ্মিধারা জগতের স্নেহ গ্রহণ করিলে শোষিত বায়ু রুদ্ধ হয়। এবং তজ্জন্য জগতেই ভৌতিক পদার্থ সমূহও রুদ্ধ রসানুযায়ী গুণ গ্রহণ করে। ইহাও সর্ব্বজন সম্মত যে, তেজের সংস্পর্শে বস্তু মাত্রেরই অভ্যন্তরে তেজঃ প্রবেশ দ্বারা তাহাকে উষ্ণ স্পর্শ বোধ করায়। এই উষ্ণ স্পর্শের নূনাতিরেকতাই প্রবিষ্ট তেজের পরিমাপক। এক্ষণে অনুমান করিতে হইবে যে, যে পরিমাণে বহিস্থ তেজঃ বস্তুতে প্রবেশ করিয়াছে, ঐ তেজ অভ্যন্তরীণ ভৌতিক তেজের সহিত যোগে স্বাভাবিক বলাপেক্ষায় অধিক বলবান হইয়াছে। তেজঃ সংযোগ মাত্রই তত্ত্ব শ্লিষ্টতার অপলাপ স্বতঃসিদ্ধ। সুতরাং আগ্নেয় বিপাক ক্রিয়ার আতিশয্য বশতঃ তদভ্যন্তরস্থ ভৌতিক বায়ুর শ্লিষ্টত্ব পরিহার পূর্ব্বক রুদ্ধতার আবির্ভাব হইয়া বস্তুকে শ্লিষ্টবিহীন করিয়াছে বলিতে হইবে। এই শ্লিষ্টতার অপহারক রুদ্ধতাই আদান কালোচিত রস গুণের ব্যঞ্জক এবং এই রুদ্ধতাই প্রাণিগণেব বল নাশক ও মূর্খ্য বল প্রযুক্ত আগ্নেয়। বিসর্গ কালের রসগুণও এইরূপ নিয়মেই জানিতে হইবে।

বিসর্গ কাল } সূর্য্যদেব উত্তরক্রান্তি পথে ২৪ অংশ ইং ২৩২৮কলা  
 বা } মিথুন রাশির শেষ পাদ পর্য্যন্ত গমন করিয়া পশ্চাৎ  
 দক্ষিণায়ণ } ফিরিয়া দক্ষিণক্রান্তি পথে কর্কট রাশির প্রথমপাদে  
 উপস্থিত হইলে দক্ষিণায়ণের বা বিসর্গ কালের  
 সূত্রপাত হয়।

ঐ সময় হইতে প্রভাকর ভূমণ্ডলের দক্ষিণপথে যত অগ্রসর  
 হইবে ভারতক্ষেত্রে ততই সৌরিক কিরণপাত তীর্ষাগ্ভাব অবলম্বন  
 করিবে এবং দিবসের পরিমাণ ক্রমে নূন হইয়া রাত্রির পরিমাণ  
 বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। ঐ রাত্রির পরিমাণ বৃদ্ধির সহিত চান্দ্র  
 কিরণ সম্প্রাপ্ত পূর্ব্বাপেক্ষায় সারল্য অবলম্বন করিবে। এবং আবহ  
 নামা ভূবায়ু কর্তৃক বিতাড়িত মেঘমালা দ্বারা উত্তর গোলস্থ গ্রীষ্ম  
 মণ্ডল সর্বদা আচ্ছন্ন থাকায় ভারতক্ষেত্রে সৌরিক তাপাংশ অধিক  
 পরিমাণে প্রবেশ করিতে না পারায় পূর্ব্বোক্ত আবহবায়ু সর্বদা জল  
 সঞ্চারিহেতু আদান কালজ ক্লান্ততা পরিত্যাগ পূর্ব্বক শৈত্যভাবে  
 অবলম্বন করে। ভারতক্ষেত্রও সর্বদা বর্ষাঋতুর ঔচিত্যবর্ষণহেতু

অচার্ধ্যাগণ আদানিক গুণবিভাগে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন যে আদানকাল  
 অন্য সৌরিক কিরণ পাতের ক্রমে বলাধিকা বশতঃ বিপাক ক্রিয়ার ক্রমাধিক্য  
 হয় সেই হেতু শিশিরাদি ঋতুত্রয়ে ভূমণ্ডলের উত্তরগোলে গ্রীষ্ম প্রধান দেশস্থ  
 ভৌতিক পদার্থ সকল ক্রমে তিক্ত, কষায়, কটু, এই ত্রিবিধ রস গুণবিশিষ্ট  
 হইয়া ক্লম্ববায়ুর সংস্পর্শক্রমে ক্লম্ব, ক্লম্বতর, এবং ক্লম্বতম্ব প্রাপ্ত হয়  
 সুতরাং নিঃসারতাহেতু হ্রস্বল হইয়া পড়ে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ ঋতু  
 চর্চায় প্রকাশ করিব।

এই আদানকাল বা উত্তরায়ণের আরম্ভ কাল শিশিরঋতু দেখ বলব  
 তীনতারম্ভ আপক, মধ্য বসন্ত ঋতু মাধ্যমিক বল বাগ্নক, শেষ গ্রীষ্মঋতু  
 দৌর্দলা জনক এবং সংপূর্ণ শোষক। আদাবাস্তচেত্যাদিচরক দেখ।

খরস্, কঠিনত্ব এবং উষ্ণত্ব, একদা পরিত্যাগ করিলে পার্থিব জলীয়ংশের পরিপাক হইতে পারে না, সুতরাং ভৌতিক স্থাবর জঙ্গম পদার্থ সকল তরুণ রস বিশিষ্ট এবং অল্পবীৰ্য্যবান্ হইয়া পড়ে। অপিচ পূৰ্ণোক্ত কারণে সৌরিক তাপাংশের আবশ্যকীয় পরিমাণের অভাবে এবং শীতল বায়ুর সংস্পর্শে স্তম্ভিতদেহ স্থাবর জঙ্গম প্রাণী এবং অপ্রাণীর নিষ্ঠাপাক ও আবহিক বিপাক ক্রিয়ার অনৌচিত্য হেতু আদানকালোচিত ক্রিয়াজনিত কটুরসের পরিবর্তে পার্থিব বস্তুমাत्रে ক্রমে বিসর্গকালোচিত অপাকজ অল্প গুণের সঞ্চয় হয়। এই সঞ্চয় বর্ষা ঋতুর সন্ধিকাল হইতে আরম্ভ হইয়া ক্রমে সূর্য্য সস্তাপের হীনতা জনক দক্ষিণায়নের অনুগামী বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, এই ঋতুত্রয়ে যথাক্রমে অল্প লবণ, মধুর এই ত্রিবিধ রস-গুণের আবির্ভাব হয়। এই ত্রিবিধ রস ভূমি, অগ্নি এবং জল গুণাধিক্য অতএব উত্তর উত্তর প্রাণিগণের বোলোপদায়ক এবং পার্থিব পদার্থ সমূহের সৌম্যাংশের জনক।\*

### ঋতু বিভাগ

বিশ্বপতিব বিশ্বনিষ্কাশের আদি অন্ত কল্পনায় বৈজ্ঞানিকগণ যাদৃশ ঘোরতর আন্দোলন করিয়াও নির্দিষ্ট সীমায় উপস্থিত হইতে অপারগ হইয়া পরিণামে বীজাকুর উৎপত্তি সদৃশ বিশ্ব ব্যাপারের আত্মস্ত কল্পনা ইন্দ্রিয়াতীত স্থির করিয়াছেন, তদ্রূপ কাল পরিবর্তন জন্ত ঋতুগণ পরস্পর কার্য্যকারণত্রে গ্রথিত থাকা হেতু আত্মস্ত

\* এই অয়নদ্বয়ের আরম্ভ সংক্রান্তি হইতে লিখিত হইল কিন্তু বর্তমান সময়ে সংক্রান্তিগণনা অয়ন গণনা হইতে না হইয়া কেবল বাশি সংক্রমণ হইতে আরম্ভ হয়। প্রস্তাবিত কালভিত্তিক সৌরিক গতি লক্ষ্য করিয়া সায়ন মতে লিখিত হইল। অতএব যেমন ১০ চৈত্র এবং ১০ আশ্বিন দিব্যাক্রির মান তুল্য তেমন ১০ পৌষ এবং ১০ আষাঢ় হইতে গণনা আরম্ভ করিতে হইবে।



কল্পনার পথ দুর্বোধ্য এবং দুর্গমণীয়। এমতাবস্থায় পাঠক সমীপে কোন ঋতু প্রথম উপহার যোগ্য তদ্বিষয় সমালোচনায় অনন্যোপায় হইয়া দক্ষিণায়নের চরমে উত্তরায়নের প্রারম্ভ শিশির ঋতু প্রথম লিখিতে বাধ্য হইলাম। কেননা পৌরাণিকেরা বলিয়া থাকেন দিবসের মান রুদ্ধির সময়ই প্রথম সৃষ্টির কাল।

অপিচ শিশির ঋতু বুঝাইতে প্রাসঙ্গিক অগ্রিম হিমঋতুর বিষয় অনেকটা লিখিতে হইবে। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি ঋতুগণ পরস্পর একে অপরের অনুগত কারণ, অতএব অগ্রিম ঋতুর আংশিক কিছু পরিচয় না শিথিলে লেখা ঋতু বুঝাইতে অত্যন্ত জটিল হইয়া পড়িলে এইনিমিত্ত প্রথম হেমন্ত ঋতুর বিষয়ই কিছু প্রকাশ করা হইল।

### ঋতুজ্ঞান।

মাঘ এবং ফাল্গুন মাস } মনুনা মাঘে অবগত আছেন যে হিম  
বা  
মকর এবং কুম্ভ রাশি } ঋতুর অবসানেই শিশির ঋতুর প্রাবর্তন  
হইয়া থাকে। আয়ুর্বিজ্ঞানবেত্তাগণ

শিশির ঋতুর বর্ণনায় বলিয়াছেন—

“শিশিরে শীতমধিকঃ বাতবৃষ্ট্যাকুলাদিশঃ শেষং হেমবৎ সর্বং।”

অর্থ। শিশির ঋতুতে বায়ু এবং বৃষ্টি দ্বারা দিক্‌সকল আচ্ছন্ন থাকে অতএব হেমন্তঋতু অপেক্ষায় শিশির ঋতু অধিক শীতব্যাঞ্জক। অন্যান্য লক্ষণ সকলই হেমন্ত ঋতুর তুল্য।

ইহার উপপত্তি এইরূপ। সূর্য্যদেব দক্ষিণায়ন সমাপনান্তে উত্তরায়নে পদার্পণ করিলেই শিশির ঋতুর প্রারম্ভ হয়, এই প্রারম্ভ সূর্য্য সংক্রমণানুযায়ী প্রতিদিবসীয় পরিমাণ রুদ্ধির সহিত ক্রমে অগ্রসর হইতে থাকে। অর্থাৎ যে নিয়মে প্রতিদিন সূর্য্যের স্থায়ী কাল রুদ্ধি হইবে, ঐ নিয়মে ভারতভূমে উত্তর উত্তর ঋতু জনিতগুণ প্রকাশ পাইবে, এবং ভারতক্ষেত্রস্থ স্থাবর জঙ্গম পদার্থ ক্রমে নবোদ্ভূত গুণের বশাভূত হইবে।

এই ঋতু ভোগের কাল পৌষ মাসের ১১ একাদশ দিবসীয় ২৬দণ্ড ২১পল দিবামান হইতে আরম্ভ হইয়া ফাল্গুন মাসের ১০ দশম দিবসীয় ২৮দণ্ড ১৭ পল দিবামান পর্য্যন্ত, এই ষষ্টি দিন ভোগের ক্রম-রুদ্ধ দৈনিক পলাংশ সকল যোগ করিলে ১।৫৬ পল মাত্র অধিক হইবে। অর্থাৎ সূর্য্য ২।৩।৪ অনুপল ইত্যাদি ক্রমে অগ্রসর হইয়া এই দুই রাশি ভোগে ১।৫৬ পল সময় পূরণ করিয়া থাকেন ইহাকে সূর্য্যের শীত্ৰগতি বলে।

### ঋতুর গুণ ।

ঋতুগণ পরস্পার কার্য্যাকারণসূত্রে গ্রথিত হেতু হেমন্ত ঋতুর অধিকাংশ ক্রিয়া শিশির ঋতুর সম্পাদক। হেমন্তঋতুর বর্ণনায় আচার্য্য সূত্রত বলিয়াছেন, “বায়ুর্বাত্যান্তরঃ শীতঃ”। হেমন্ত ঋতুতে উত্তরদিক হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় ইত্যাদি। তাৎপর্য্য এই যে পৃথিবীর উত্তর গোলার্ধের অত্যন্তরাংশে হিমমণ্ডল প্রভৃতি অতি উচ্চ পর্ব্বত মালার শিখরব্যাপ্ত বায়ুরাশি হৈম জল (বরফ) পিন্দুর সহিত প্রগাঢ় রূপে সংযুক্ত হওয়ায় রুদ্ধতা এবং খরতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক শীতলতা অবলম্বন করিয়া দক্ষিণ গোলার্ধ প্রভাকরের অনুযায়ী হইয়া প্রবল ধারায় দক্ষিণবাহী হয়। এদিগে উত্তরগোলার্ধ দেশ সকলে মৌরিক কিরণ পাতের বক্রতা ও স্থায়িত্বের অল্পতা নিবন্ধন স্বদেশীয় বাষ্পাকার বারিরাশি সম্ভাপের অভাব বশতঃ শীতল হইয়া প্রোক্ত শীতল বায়ুর গাঢ় সংশ্লেষে তুষাররূপে বর্ষণ হয় অতএব স্থাবর জঙ্গমের সহিত ভারতভূমি ক্রমে শীলামূর্ত্তি ধারণ করে। এই উভয়বিধ কারণের একদা সমাবেশই শৌত্যোদ্ভূতের কারণ। এই উদ্ভূত শৌত্য প্রবেশ হইলেই ক্রমে ভারতে হেমন্ত ঋতুর অধিকার অব্যাহতভাবে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে।

### শিশিরঋতুর শীতাদিক উপপত্তি ।

আচার্য্য শিশির বর্ণনায় বলিয়াছেন—

“শিশিরে শীতমধিকং বাতবৃহ্যাকুলাদিশঃ । সূক্ষত ।

অনুবাদ । শিশির ঋতুতে হেমন্তঋতু অপেক্ষায় অধিক পরিমাণে শীতের অনুভব হয় এবং দিক্ সকল বায়ু এবং রষ্টি দ্বারা আকুলিত হয় । শেষ সকলই হেমন্তঋতু তুল্য ।

উপপত্তি এই যে, সূর্য্য যে সময় দক্ষিণায়ণ হইতে অবসর হইয়া উত্তরায়ণে প্রৱত্ত হন ঐ সময় বায়ুর দক্ষিণ গতি স্থগিত হয় না । কেননা ধারাবাহী জড়পদার্থ যে পর্য্যন্ত প্রবল আঘাত প্রাপ্ত না হয় সেই পর্য্যন্ত ধারা পরিবর্তিত না হইয়া প্রতিঘাত স্থলে কিছুক্ষণ স্থির অথবা মন্দগতি হইয়া পড়ে । \*

শিশিরঋতুর বায়বিক ক্রিয়াও তদ্রূপ সূর্য্যের মকরান্তরতে অবস্থান সময়ে যে দক্ষিণবাহী ধারা উৎপত্তি হইয়াছে, ঐ ধারা সূর্য্যের উত্তর গতি প্রারম্ভে পরিবর্তিত না হইয়া দক্ষিণগোলে মন্দ গতি আশ্রয় করিবে, কিন্তু উত্তরগোলে প্রবল ধারাই থাকিবে, অতএব হৈমন্তিক ঋতুপ্রভব হিমসংযুক্ত ধারাবাহী শীতল বায়ু-কর্তৃক আনীত শীতল সূক্ষ্ম বারিকণা সকল স্বদেশীয় বাষ্পাকার বারি সংযোগে রাশিভাব অবলম্বন করিবে । এবং আদান কাল জনিত সূর্য্যকিরণের আধিক্য অনুসারে উভয় পদার্থের সূক্ষ্ম অবয়ব সকল যে পরিমাণে উষ্ণ হইবে ঐ পরিমাণে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া মেঘরূপে পরিণত হইবে অথচ ঐ মেঘ উত্তরগোলস্থ শীতল বায়ুধারা সংযোগে কখন বর্ষণ কখন কুণ্ডলিকারূপে ব্যাপ্ত হইয়া সৌরিক কিরণ সম্প্রাপ্তের বাধা জন্মাটিলে ভারতক্ষেত্র অতি শীতল হইয়া পড়ে ।

\* যেসকল নদীর বেগ জোয়ার এবং তাঁটার পরিবর্তন হয় সেই সমস্ত নদীতে জোয়ার আরম্ভে ধারার পরিবর্তন হয় না ।

### ঐ ঋতুর আদানিক কার্য্য ।

ইতি পূর্বে বলা হইয়াছে যে হেমন্তঋতু অপেক্ষায় শিশির ঋতুতে সূর্য্যের স্থিতিকাল ১।৫৬ পল মাত্র অধিক । এই অল্পকাল মধ্যে ভারতক্ষেত্রে যে পরিমাণ তাপাংশ প্রবেশ করিতে সক্ষম, সেই পরিমাণে ভারতীয় পদার্থসকল বাহ্যে এবং অভ্যন্তরে উষ্ণতা অনুভব করিবে এবং আবহবায়ুও তদ্রূপ তাপাংশজনিত উষ্ণতা গ্রহণ করিয়া স্নিগ্ধতা পরিহারপূর্ব্বক প্রাণিমাত্রের দৌর্দল্যের নিদান তিস্ত রসের গুণ রূক্ষ হইবে এবং লঘুত্বের আংশিক আশ্রয় রূপে পরিণত হইবে । অপিচ যাদৃশ সূর্য্যের স্থিতিকাল ১।৫৬ পল অধিক হইবে তৎ পরিমাণ সোমবল ক্ষীণ হইয়া পড়িবে স্তবরাং জাগতিক সৌম্যাংশের ও তদনুরূপ ক্ষীণ হইতে থাকিবে । এই উভয় কারণের বশবর্ত্তী হইয়া ভারতবাণী প্রাণীসাধারণ ক্রমে দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে ।

ক্রমশঃ ।

### জঠরানল কাহাকে বলে ?

আমরা বালক কাল হইতে শুনিতেছি যে জঠর ঝালার যাতনা বড়—অগ্নিমান্দ্য হইলে আহারে অরুচি হয়, নত্যসত্যই কি উদরে বহ্নি আছে বাহা দিবারাত্রি প্রজ্জ্বলিত থাকিয়া আহারাদিকে একত্র পাক করিতেছে, না ইহা আমাদের শ্রুতির দোষ অথবা শাস্ত্রকার-গণের ভ্রম যে তাঁহারা এই কোষ্ঠাগ্নির কথা বারম্বার উল্লেখ করিয়াছেন ? কোষ্ঠাগ্নি বহির্গত হইলে যে জ্বর উৎপন্ন হয় অথবা উহা যে অগ্নিদিগ্নির পাচক ইহাতো ডাক্তারি মতে বলেনা ? ডাক্তারেরা দেহ ক্ষেদ করিয়া বিস্তর অনুসন্ধান করিয়া শরীরের কোথায় কি আছে তাহা দেখিয়াছেন কিন্তু কুত্ৰাপিও তো তাঁহাদের অগ্নিদর্শন

ঘটে নাই? তবে কি আমাদের শাস্ত্র মিথ্যা? আমরা ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্য এই প্রস্তাবের অবতরণ করিলাম। এবং প্রথমতঃ আমাদের শাস্ত্রকারেরা অগ্নির কিরূপ পরিচয় দিয়াছেন, উহা প্রকৃতপক্ষে অগ্নি না অগ্নিস্বরূপরূপ অপর কোন পদার্থ, তাহার স্থান কোথায়, তাহার কার্য কি, এই অগ্নি সম্বন্ধে আমাদের যোগা-চার্য্যগণের অনুভবের সহিত আমাদের চিকিৎসা শাস্ত্রকারগণের অনুভবের মিল আছে কি না, এই সব অনুসন্ধান করিয়া পশ্চাৎ নব্য ডাক্তারি মতের সহিত উহার তুলনা করা যাইবেক এবং যথাসাধ্য উহার পরীক্ষা নির্ণয়ে অগ্রসর হওয়া যাইবেক। আমাদের শাস্ত্র গুলিন অনুভবাত্মক; নব্য চিকিৎসা শাস্ত্রগুলিন পরীক্ষাত্মক। মৃত দেহ বিচ্ছেদ করিয়া অগ্নি বায়ু ও জলাদির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবন্ত দেহে ইহা অধিকাংশ অনুভব করিতে হয়। উভয় শাস্ত্রের মধ্যে এইরূপ পার্থক্য বিস্তর থাকিলেও তথাপি তাহাদের সমন্বয় কোন্ অংশে হয়, তাহা দেখাইব। অতএব অগ্রে অপরাপর শাস্ত্রের অগ্নিব্যাখ্যা, পশ্চাৎ চিকিৎসা শাস্ত্রের--পশ্চাৎ নব্য ডাক্তারির এবং তৎপশ্চাৎ আমাদের নিজের মন্তব্য বলা যাইবেক।

অগ্নি সম্বন্ধে মহাভারতের বনপর্কাস্তর্গত মার্কণ্ডেয় সমস্তা পর্কাস্থায়ে দ্বিজ ব্যাধ সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ আছে।

পার্শ্বিং ধাতুমালাস্ত শারীরোহগ্নিঃ কথং ভবেৎ ।

অবকাশ বিশেষেণ কথং বর্তয়তেহনিলঃ ॥

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নরোত্তম! বিজ্ঞানাত্ম্য তেজো ধাতু পার্শ্বিং দেহ আশ্রয় করিয়া কেন দেহাভিমানী হয় এবং প্রাণাদি বায়ু নাড়ীমার্গ অবলম্বন করিয়া কি প্রকারে দেহ চেষ্টা সকল বিধান করে?

ব্যাধ উবাচ ।

মৃদ্ধা নমাস্থিতো বহ্নিঃ শরীরং পরিপালয়ন্ ।

প্রাণো মূৰ্দ্ধনি চাগ্নৌচ বর্তমানো বিচেষ্টতে ॥  
 ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ সৰ্বং প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ ।  
 শ্রেষ্ঠং তদেব ভূতানাং ব্রহ্মযোনিমুপাশ্রয়ে ॥  
 স জন্তুঃ সৰ্ব্ব ভূতান্না পুরুষঃ স সনাতনঃ ।  
 মহান্ বুদ্ধিরহঙ্কারো ভূতানাং বিষয়শ্চ সঃ ॥  
 এবং ত্ৰিহ স সৰ্ব্বত্র প্রাণেন পরিপাল্যতে ।  
 পৃষ্ঠতন্তু সমানেন স্বাং স্বাং গতিমুপাশ্রিতঃ ॥  
 বস্তুমূলে শুদে চৈব পাবকং সমুপাশ্রিতঃ ।  
 বহ্নুত্রং পুণীষৎপা হপানঃ পরিবর্ততে ॥  
 প্রযত্নে কৰ্ম্মণি বলে স এষ ত্ৰিষু বর্ততে ।  
 উদানমিতি তং প্রাজ্ঞরধ্যাত্মো বিদ্রুমোজনাঃ ॥  
 সঙ্কৌ সঙ্কৌ সন্নিবিষ্টঃ সৰ্ব্বেষুপি তথা হনিলঃ ।  
 শরীরেষু মনুষ্যাণাং ব্যান ইতু্যপদিশ্যতে ॥  
 ধাতুগ্নিস্তু বিততঃ স তু বায়ুসমীরিতঃ ।  
 রসান্ পাভুংশ্চ দোষাংশ্চ বর্তয়ন্ পরিধাবতি ॥  
 প্রাণানাং সন্নিপাতাত্তু সন্নিপাতঃ প্রজায়তে ।  
 উন্মাদাগ্নিরিতি জ্ঞেয়ো যো হরং পচতি দেহিনাম্ ॥  
 সমানোদানয়োৰ্ম্মধ্যে প্রাণা হপানৌ সমাহিতৌ ।  
 সমস্মিতস্বধিষ্ঠানং সম্যক্ পচতি পাবকঃ ।  
 অস্ত্যপি পায়ু পর্য্যন্ত স্তথা স্তাদ্ গুদসংজিতঃ ।  
 স্রোতাংসি তস্মাজ্জায়ন্তে সৰ্ব্বপ্রাণেষু দেহিনাম্ ॥  
 অগ্নিবেগবহঃ প্রাণো গুদান্তে প্রতিহন্ততে ।  
 স উৰ্দ্ধমাগম্য পুনঃ সমুৎক্ষিপতি পাবকম্ ॥  
 পক্ষাশয়ন্তুহীনাত্মামূৰ্দ্ধমাশয়ন্তিতঃ ।  
 নাভিমধ্যে শরীরস্ত প্রাণাঃ সৰ্ব্বে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

ভস্মিন্ যঃ সংস্থিতো হুয়ি নীত্যং স্থালায়ামিবাগ্নিতঃ ।

আত্মানং তং বিজানীহি নীত্যং যোগি জিতাত্মকম্ ॥

ব্যাধি কহিল, হে ব্রহ্মন ! সহস্রারে অবস্থিত বিজ্ঞানাত্মাশ্রিত বহ্নি শরীরকে পরিপালন করে ; এবং প্রাণ, চিদাত্মা ও বহ্নির সহিত মিলিত হইয়া চেষ্টমান হয় । বিজ্ঞানোপহিত বহ্নি, চিদাত্মা, এবং প্রাণসমূহের সংঘাত বা সমষ্টিকে জীববলে , এই জীবে ভূত, ভাবনায় ও বর্তমান সমুদায় প্রতিষ্ঠিত আছে , ইনিই সর্বভূতের শ্রেষ্ঠ ও সকলের কারণ ; আমরা ইহার উপাসনা করিয়া থাকি ।

ভূগাদি মধ্যে ব্যাণ্ড জঠরানল, বায়ু প্রেরিত হইয়া অগ্নাদি রস, শোণিতাদি ধাতু ও পিত্তাদি দোষ সমুদায় পরিণত করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে । প্রাণাদি বায়ুর একত্র সন্নিপাত হেতু সংঘর্ষণ জন্মে, সেই সংঘর্ষণ জনিত উত্তমাকেই জঠর অগ্নি কহে ; উগাতেই দেহীদিগের অগ্নাদি ভুক্ত বস্তু সকল পরিপাক হইয়া থাকে । লগান ও উদান মধ্যে প্রাণ ও অপান বায়ু সমাহিত আছে, তন্নিমিত্ত প্রাণ, অপান ও সমানাদি সপ্ত বায়ুর সংঘর্ষণ জনিত অনল ধাতুগয় দেহকে সম্যক পরিবদ্ধিত করিতেছে । সেই অগ্নির পায়ু পর্য্যন্ত প্রদেশকে অপান বলিয়া নির্দেশ করা যায় । সেই অপান হইতে দেহীদিগের প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর প্রবাহ সঞ্চারিত হইতেহ । অগ্নিবেগে উর্দ্ধগামী প্রাণ অপানান্তে প্রতিহত ও উদ্ধে উথিত হইয়া পুনর্বার অগ্নিকে উৎক্লিষ্ট কবে । নাভির অধোভাগ পাকস্থলী ও উর্দ্ধভাগ আমাশয় । নাভি মধ্যে প্রাণ সকল প্রতিষ্ঠিত আছে । শরীরস্থ নাড়ী সকল প্রাণ প্রভৃতি দশবিধ বায়ু দ্বারা প্রেরিত ও স্ফদয় হইতে উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ণ্যকভাবে প্রবৃত্ত হইয়া অন্নরস সকল বহন করিতেছে ।

স্থালী সমাহিত অগ্নির ন্যায় যিনি ষোড়শ কলায় নিরন্তর অবস্থিত করেন, তাঁহাকে আত্মাবলিয়া জানিবে ।

## হেতুসূত্র ।

“সোহনন্ত পাবং ত্রিসন্ধমাযুর্বেদং মহামতিঃ ।

যথাবদচিরাৎ সৰ্ব্বঃ বুবুধে” । চরক ।

পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণের অভিমতে যতগুলি পদার্থ আনিকৃত হইয়াছে, তাহা সকলই কার্য্য কারণ সমষ্টি । অর্থাৎ মহৎ প্রকৃতি হইতে কীটাপুর হুংপিণ্ড-গত শোণিত পুঞ্জের অণু অংশ পর্য্যন্ত যত কিছু পদার্থ জ্ঞানের সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সকলই পরস্পর কারণ সাপেক্ষ ।

কোন কোন বিজ্ঞানবিদ বলেন,—এই যে গ্রহ উপগ্রহ এবং নক্ষত্রমালা শোভিত গগনমণ্ডল এবং অসংখ্য জাতীয় অসংখ্য জীবগণের আধার বায়ুমণ্ডলের সহিত দেদীপ্যমান বসুন্ধরা, ঐশ্বর্য্যজালিকের মায়া বৈচিত্রের ন্যায় বিচিত্রতা দর্শাইয়া অহর্নিশা প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়গণকে যথোচিত তৃপ্ত করিতেছে, এই বিচিত্রতা কেবল কার্য্য কারণ ভাবের বিকাশ মাত্র । অতএব প্রোক্ত-নত-পোষক বৈজ্ঞানিক আচার্য্যগণ এই অসীম জগৎকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া একটি কারণ, অপরটি কার্য্য, এইরূপ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন । ইহার মধ্যে কতকগুলি একরূপ আছে যাহা এক সময়ে কার্য্য, তাহাই আবার অপর সময়ে কারণ রূপে প্রতীয়মান হয়, যেমন পিতা, পুত্র, প্রপৌত্র ইত্যাদি ।

এই কার্য্য কারণ যেমন সূক্ষ্ম তেমনি মহৎ এবং অসংখ্য রাগে রঞ্জিত । জগদ্ব্যাপক অতএব মহৎ, অনেক স্থলে অতি নিগূঢ় ভাবে অবস্থিত অতএব সূক্ষ্ম, নানা বিধ বিচিত্র ভাবে প্রকাশিত অতএব নানারাগে রঞ্জিত । কত সহস্র সহস্র শতাব্দ অতীত হইয়াছে এই অন্ত্যুত কার্য্য কারণ ভাবের ইয়ত্তা হইতে পারে নাই এবং পারিবেও না ।



আয়ুর্বেদ সঞ্জীবনীতে “হেতুসূত্র” উপলক্ষে ব্রহ্মাণ্ডের কার্য কারণ ভাব উল্লেখ করিলাম বলিয়া পাঠক বিরক্ত হইবেন না, যেহেতু ক্ষুদ্রায়তন মনুষ্য শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডগত বস্তু সমূহের জাতিগত, ক্রিয়াগত, এবং গুণগত সম্বন্ধ কল্পনা করাই “হেতুসূত্র” প্রবন্ধের প্রধান অভিপ্রায় ।

আচার্য্য সুশ্রুত শারীরস্থানের উৎপত্তি প্রকরণে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

“তস্যোপযোগোহভিহিতঃ চিকিৎসাঃ প্রতি সৰ্বদা ।

ভূতেভ্যোহি পরং যশ্চান্নাস্তি চিন্তা চিকিৎসিতে” ।

অর্থাৎ শারীরিক মানসিক দুঃখজনক ব্যাধির শাস্তি কারক উপদেশে ভৌতিক বস্তুর আলোচনা করাই আগাদের কর্তব্য, কারণ ভূতবিকার জন্য জীবগণের ভৌতিকী ক্রিয়ার বিকৃতি-বশ্যই ব্যাধি, এবং ঐ ভৌতিকী ক্রিয়াই আবার ব্যাধির শাস্তি-কারক । বিজ্ঞানময় অনন্ত জগতের কি আশ্চর্য্যজনক কৌশল যে, যেসকল বস্তু মনুষ্যগণের জীবক বা উৎপাদক, তাহাই আবার দুঃখদায়ক বা জীবনঘাতক । পাঠক মনে করিতে পারেন যে, এই বিস্ময়কর মোহজনক ব্যাপারের মীমাংসক কে ? এই প্রশ্নের উত্তরে মুক্তকণ্ঠে অল্লানচিন্তে বলিতে পারিব যে “হেতুসূত্র” ইহার প্রকৃত মীমাংসক । বলা বাস্তব্য যে, ব্যাধির উৎপাদক জ্ঞানের অধীন হিতাহিত জ্ঞান, এই হিতাহিতজ্ঞানই এক প্রকার চিকিৎসা তত্ত্বের ভিত্তি স্বরূপ । আচার্য্য সুশ্রুত চিকিৎসা কাণ্ডের প্রথম উল্লেখই বলিয়াছেন ।

“সংক্ষেপতঃ ক্রিয়াযোগো নিদানপরিবৰ্জনঃ” ।

অর্থাৎ চিকিৎসার প্রথম সোপানেই রোগের উৎপাদক কারণ গুলি পরিত্যাগ করিতে হইবে । অতএব রোগের উৎপাদক কারণ জ্ঞানে অভিজ্ঞ ব্যক্তি যে হিতাহিত বিচারে সক্ষম হইবে, তদ্বিমুখে

আর সন্দেহ হইতে পারে না । অপিচ যখন এই “হেতুসূত্র” দ্বারা নিখিল ব্যাধির উৎপাদক কারণ কল্পনার সমস্ত উপায় অবধারিত হইয়াছে, বিশেষ “হেতুসূত্র” “ব্যাধিসূত্র” “ঐষধসূত্র” এই ত্রিবিধ সূত্র, নিরন্তর অব্যভিচরিতভাবে সম্বন্ধ, তখন সৰ্ব্বপ্রধান হেতু-সূত্রের অন্তঃস্থল নিহিত তত্ত্বগুলি বিশেষ আয়ত্ব করিতে পারিলে, অপর দ্বিবিধ সূত্রাত্মকজ্ঞান যে অল্লায়াসে অধীন হইয়া পড়িবে তাহার প্রতিবন্ধক কে হইতে পারে ? যেহেতু সুবিস্তীর্ণ আয়ুর্কৌদ-শাস্ত্র প্রোক্ত ত্রিবিধ সূত্রে গ্রথিত । চরক বলিয়াছেন,—

“ত্রিসূত্রং শাখতং পূণ্যং”

অর্থাৎ এই বিশাল আয়ুর্কৌদ শাস্ত্র ত্রিসূত্রাত্মক নিত্য এবং পবিত্রজ্ঞানক ।

প্রোক্ত আয়ুর্কৌজ্ঞান যদি এই প্রকার সৌত্রিকাকারে রচিত না হইত, তবে অনন্তশক্তিশালী অনন্ত পদার্থের জাতি, গুণ এবং ক্রিয়া পৃথকরূপে জ্ঞাত হওয়ার বাসনা আকাশ কুস্তমের ন্যায় অসম্ভাবিত হইয়া পরিত । সূত্র প্রণয়নের মাহাত্ম্য এবং সূত্রের বিস্তৃত ব্যাখ্যা এই পত্রিকার “ঐষধসূত্র” নামক প্রবন্ধে ব্যক্ত করা হইয়াছে । “ব্যাধি” কি পদার্থ, তাহাও “রোগ ও রোগের বিভাগ” নামক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে । অতএব তদ্বিষয়ে আর পুনরুক্তি বিফল ও নিষ্প্রয়োজন বিধায় এই প্রবন্ধ কেবল হেতুশব্দ কাহার বাচক, এবং ইহার কার্য্যকারিতা ইত্যাদির প্রভেদ দর্শাইয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ।

সকলেই “হেতু” শব্দে কারণ, বীজ, অথবা নিদান ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ বা তাৎপর্য্য বোধে অনেকেই অনভিজ্ঞ । অতএব এই প্রবন্ধে প্রথমতঃ প্রসঙ্গাধীন নিখিল হেতুর জ্ঞাপক হেতুর লক্ষণ প্রকাশ করিতেছি ।

হেতুপ্রতিপাদক লক্ষণ আলোচনায় অসম্ভাব্য ন্যায়বাদী

## সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
অবতরণিকা .. ...	১
আয়ুর্বেদ কতকালের ? .. ...	১০
আয়ুর্বেদ ও উহার উদ্দেশ্য .. ...	২৪
আয়ুর্বেদের অঙ্গ-বিভাগ .. ...	২২



# আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনী ।

## অবতরণিকা ।

আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনী যে গুরুত্তর ভার লইয়া শিক্ষিত-সমাজে অবতীর্ণ হইতেছে, ইহার নামেও তাহা প্রকাশ পায় ; কিন্তু অভিধান বা কল্পনার সাহায্যে সঞ্জীবনীশব্দ নানারূপ অর্থ প্রদব করিতে পারে । সুতরাং আমাদের অভিপ্রেত অর্থ বিশদ করা আবশ্যক,—

প্রায় সহস্র বর্ষ হইতে আমাদের আয়ুর্বেদ যেক্রপ দুর্দশাপন্ন, ইহাকে মুমূর্সু বা মূর্চ্ছগ্রস্ত, নিদ্রিত বা “হাতুড়েমী,” যিনি যাহা বলেন তাহাই শোভা পায় ; কেন না ইহার হৃদয়ের স্পন্দন আছে, অথচ চৈতন্য নাই ;—অন্তলীন শক্তি অনুভূত হয়, অথচ তাদৃশী ক্রিয়া নাই ;—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিগ্ৰহমান আছে, অথচ উহাদের ক্ষুণ্ণ নাই । আবার দেখিবে ইহা কতকগুলি প্রত্যঙ্গপরায়াণ ধূর্তে বেষ্টিত এবং কাণ্ডজ্ঞান-শূন্য অনেক মূর্খের জীড়াপুতলিকা হইয়াছে ।

এই শোচনীয় অবস্থা দেখিলে, প্রকৃত শাস্ত্রানুরাগী ও স্বদেশ-প্রেমী ব্যক্তি মাত্রেই হৃদয় দুঃখে জর্জরিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রতিকার বাসনাও উদ্দীপিত হইয়া উঠে । কিন্তু রোগ না বুঝিয়াই বা কপে উহার প্রতীকার করা যায় ; কারণ, অনির্ণীত রোগের সুন্দর ঔষধ হইতে পারে না । অতএর জিজ্ঞাসা করি, সত্য সত্যই কি আয়ুর্বেদ হাতুড়েমী ? না— । যে শাস্ত্র সম্পূর্ণ কার্য্য-কারণ সূত্রে গ্রথিত—প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণে রচিত—বিজ্ঞানের উচ্চ

আসনে অধিষ্ঠিত ; তাহাকে হাতুড়েমী বলা দুঃসহ তিরস্কার । নিদ্রিতও বলিতে পার না ; কেননা নিদ্রিতের আপনা হইতেই চৈতন্যোদয় হয় ; কাহারও ষত্বের অপেক্ষা রাখে না । যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা মুমূর্ষু ও মূর্চ্ছিতেরই সম্পূর্ণ লক্ষণ । উহা ঘোর অজ্ঞান-তমে আচ্ছন্ন রহিয়াছে । কাজেই চৈতন্য-হীন, ক্রিয়া-হীন এবং জীবন-হীনের স্থায় প্রতীয়মান । যতদিন এই নিদারুণ মূর্চ্ছার অপনোদন হইয়া চৈতন্য সম্পাদন না হইতেছে, ততদিন উহা এই রূপই থাকিবে । সুতরাং সর্বতোমুখী ফল-প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা নাই ।

এক্ষণে ইহাকে সঞ্জীব ও প্রকৃত কার্যোপযোগী করিতে হইলে, দেশীয় সাধারণের আন্তরিক অনুরাগ ও যত্নরূপ পথ্য এবং রীতিমত ঔষধ আবশ্যক । বৈদগ্ধ্য মুমূর্ষু ব্যক্তির অচেতন অবস্থায় সঞ্জীবনী-নামক ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । ইহারও সঞ্জীবনীরই প্রয়োজন । তবে কি না বিজ্ঞানের জ্ঞানময় দেহে ভৌতিক উপাদানে নির্মিত সাধারণ সঞ্জীবনীর উপযোগিতা নাই, সুতরাং ইহার সঞ্জীবনী স্বতন্ত্র এবং উহার উপাদানও স্বতন্ত্র । সেই সকল উপাদান কি ? অধ্যয়ন, বোধ, আচরণ ও প্রচার ( অদীতি-বোধা-চরণ-প্রচারণৈঃ ) ।

প্রথম অধ্যয়ন । গুরুর নিকটে শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হওয়াকে অধ্যয়ন কহে । শাস্ত্র মাত্রই গুরুমুখী হওয়া আবশ্যক । বিশেষতঃ “সঙ্কেত-বিজ্ঞা গুরুবক্তৃ-গম্যা” যে সকল শাস্ত্র সাক্ষেতিক তাহাদের মর্ম্ম গুরুর মুখ হইতে অবস্থা জ্ঞাত হওয়া উচিত । অন্তথা বিসদৃশ ফল উৎপাদন করে । আজ কাল যে সে ব্যক্তি কোনরূপ গুরুপ-দেশের অপেক্ষা না করিয়াই, যে চিকিৎসায় প্ররত্ত হইতেছেন, তাহাতে আয়ুর্বেদ যে আরও অধঃপাতে যাইতেছে ইহা আমাদের নিশ্চিত ধারণা ।

দ্বিতীয় বোধ । বোধগন্ধে শাস্ত্র-মৰ্ম অবগত হইয়া চিন্তা এবং প্রত্যক্ষাদি দ্বারা বুদ্ধিস্থ করা । বিচার পূৰ্ব্বক নার অসার সকলন এবং দেশকালভেদে প্রয়োগ করা বোধের একটি কার্য্য । নব নব বিনয়ের উদ্ভাবন, নূতন পদার্থ সংগ্রহ প্রভৃতি বোধের আর একটি কার্য্য । ফলতঃ যতদিন শাস্ত্র বুদ্ধিস্থ না হয়, ততদিন কেবল ভার-বহনই সার । উহা জড়পদার্থের স্থায় কেবল স্থানমাত্র অবরোধ করিয়া থাকে । মহর্ষি সুশ্রুত এই বিষয়ে একটি সুন্দর মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

\*অধিগতমপ্যধ্যয়নমপ্রতিভামিতমর্থতঃ ।

খরস্র চন্দন-ভার ইব কেবলং পরিশ্রম-করণং ভবতি ॥\*

অর্থাৎ “অধ্যয়ন করিলেও যদি তাহা হৃদয়ে যথার্থরূপে উদ্ভাসিত না হয়, তবে সে অধ্যয়ন গন্ধভের চন্দন-ভারের স্থায় কেবল পরিশ্রমকর ।”

তৃতীয় আচরণ । শাস্ত্রের মৰ্ম অবগত হইয়া তদনুসারে কার্য্য বা ব্যবহার করার নাম আচরণ । গুরুর নিকটে যথারীতি শাস্ত্র অধ্যয়ন হইয়াছে, তাহার মৰ্ম ও সুন্দর রূপে অবগত হওয়া গিয়াছে কিন্তু কার্য্যের বেলা তদ্রূপ আচরণ না করিতে পারিলে সেই শাস্ত্র নিস্প্রয়োজন । আচরণ দ্বারা শাস্ত্রের সত্য-নির্ণয়, জ্ঞান-বিস্তার, কার্য্য-কুশলতা, উপার্জিত বিদ্যার পরিপাক ও স্মৃতি ইত্যাদি জন্মে ।

চতুর্থ প্রচার । শাস্ত্রীয়মৰ্মসকল সাধারণগমীপে প্রকাশ করাকে প্রচার বলে । যে শাস্ত্র কেবল কতিপয় ব্যক্তি-গত সে শাস্ত্র নিত্যন্ত সঙ্কুচিত । তাহার প্রসার কখনই হইতে পারে না । প্রসারিত না হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির চেষ্টা, পরীক্ষা, চিন্তা এবং জ্ঞানে পূর্ণ হওয়া অসম্ভাবিত, অপিচ তর্ক বিতর্কের ঘর্ষণে নির্মূল-ভাব দারণ করাও সুদূর পরাহত । শাস্ত্রে আছে—

“স খলু ঋণী গুরুজনস্ত”

অর্থাৎ যিনি অধীত শাস্ত্র শিষ্যসমীপে প্রচার না করেন, তিনি গুরুলোকের নিকটে ঋণী । আমরা বলি, কেবল শিন্যের নিকটে কেন ? যিনি জগজ্জনের নিকটে প্রচার না করেন তিনিও ঋণী । শাস্ত্র যদি জগতের আপামব সাধারণের নিকটে প্রকাশিত না হইল, তবে সেই শাস্ত্রের সৃষ্টিই রুথা । সুখের বিষয় এই যে, এক্ষণে পূর্ণ্যপেক্ষা এদেশে নানা শাস্ত্রের প্রচার আরম্ভ হইয়াছে ।

উক্ত চারিটি অপূর্ণ \* অল্প প্রস্তাবিত মঞ্জীবনীর উপাদান । সুতরাং একথা বলা বাহুল্য যে, ব্যাঘাতে চিকিৎসা-শাস্ত্রের অধ্যয়ন, বোধ, আচরণ ও প্রচার-রুদ্ধি হয়, এবং এই সমস্ত বিষয়ে অনুদিন সাধারণের অনুরাগ জন্মে, মঞ্জীবনী স্বতঃ পরতঃ সেই চেষ্টায় দীক্ষিত হইল ।

এস্থলে প্রসঙ্গাত আর কয়েকটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক ;— প্রথম । ব্যাঘাত কেন না শাস্ত্রের ক্ষীরদ্বি বলে মত শীল হয়েন, তাঁহাদের দৃষ্টি কেবল অজাতীয় শাস্ত্রে এবং অজাতীয় জ্ঞানে সীমাবদ্ধ থাকিলে প্রকৃত প্রস্তাবে শাস্ত্রের সংস্কারদান এবং সৌষ্ঠব-বর্দ্ধন হইতে পারে না । ভিন্নজাতীয় শাস্ত্র ও ভিন্নজাতীয় জ্ঞান হইতেও নার অমার বিবেচনা পূর্ণক সত্য সংকলন অতীব প্রয়োজনীয় । সত্য গ্রহণ কালে জাতি, দেশ, বয়স ইত্যাদি বিচার অজ্ঞতা বা দাস্তিকতার লক্ষণ ভিন্ন আর কিছুই নহে । আমাদের এই কথা সাধারণের সহিত এক মত হইবে কি না বলিতে পারি না, এক মত না হউক, উপহাসের কারণ না হইলেই পরিব্রাজ্য পাই । কেন না অতি দুঃখের বিষয় এই যে, আমাদের বৈজ্ঞ-সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই এরূপ গিন্দাস্ত করিয়া বসিয়া আছেন ; “আমরা

\* অপূর্ণ কেন ? যে হেতু ইহাদের কোন চাক্ষুষ আকার বা গন্ধাদাদি নাই এবং কার্যকারণভাব ও বিচিত্র ।



ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ন্যায় ইত্যাদি সমুদয় দর্শন অধ্যয়ন করিয়াছি। চরক সুশ্রুত প্রভৃতি আর্ষগ্রন্থ আমাদের কর্ণগত, অস্পৃশ্য স্নেহ জাতি বা তাহাদের শাস্ত্রে আমাদের শিক্ষণীয় কি আছে? ঋষি-দের অজ্ঞাত বিষয় শিক্ষা দেয় এমন ব্যক্তিই বা কে? থাকিলেও তাহার মত আদর্শ ও উপদেশ। কিন্তু যদি ইহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, বাহা হইলেই জ্ঞানিত পারেন, যে ঋষি বাহা আলোচনা করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহহীন, এমন অনেক বিনয়, অনেক নত্যা, অপমানিত বা অপদেবাক্তি কর্তব্য অবিকৃত হইয়াছে\*। প্রকৃত ধর্মিক জাতি-নিষ্ঠ নহে উহা কেবল বিশুদ্ধ জ্ঞান নিষ্ঠ এবং জ্ঞানপ্রাপ্ত, কলত্রোত্তের কায় অনাদি ও অনন্ত।

উক্ত রোগ যে কেবল বৈদ্যদের মধ্যেই আছে এমন নহে। পাশ্চাত্য আয়ুর্বিজ্ঞানে শিক্ষিত অনেক মহাত্ম্মরও ঐরূপ ভ্রান্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও ও খবর খবনকে বিশ্বাস করিয়া বলিয়া আছেন, যে, “যদি পূর্ব আয়ুর্বিজ্ঞান দিনে দিনে যেক্রম সমুদ্রের ন্যায় বিধৃত হইতেছে। তুলনা করিয়া দেখিলে, হিন্দু-চিকিৎসা তাহার নিকট গোম্পদ তুলা, স্তম্ভরূপ উহার নিকটে আমা-দের শিক্ষিতব্য কিছুই নাই। ব্রহ্মজ্ঞানায় থাকিতে কূপজলের প্রত্যাশাই বা কেন?” কাহার কাহারও বা তমোগুণের মাত্রা এত বেশী যে, ইউরোপীয় চিকিৎসায় হতাশ হইয়া, বৈদ্য চিকিৎসায় যে কত শত রোগী আরোগ্য লাভ করিতেছে, প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিলেও কাকতালীয়-সংযোগ বলিয়া মীমাংসা করেন। বস্তুতঃ ইহারাও যদি অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, “আমাদের প্রাচীনদের তাল-পত্র লিখিত পুস্তকের জীর্ণ কলেবরে এমন অনেক বিষয় অঙ্কিত রহিয়াছে, বাহা অদ্যাপি কাহারও অন্তরে অঙ্কুরিত হয় নাই—এমন সহস্র কথা আছে, বাহার গূঢ় মর্মভেদ হইতে এখনও অনেক বিলম্ব

\* ভিন্ন ভিন্ন প্রবন্ধে এই বিষয়ের বহুল উদাহরণ দেওয়া যাইবে।

আছে\*, তাহা হইলে জানিতে পারেন, যে অনেক শিক্ষণীয় আছে কি না এবং কাকতালীয় সংযোগ সর্বত্র কার্য্যকারী হয় কি না ।

আচ্ছা মানিলাম, তুমি যাবজ্জীবন অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া বিজাতীয় বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছ, বিজাতীয় জ্ঞানে তোমার নেত্র উন্মীলিত হইয়াছে, বিজাতীয় শাস্ত্র হইতে তুমি উৎকৃষ্ট রত্ন সংগ্রহ করিয়াছ, সুতরাং তুমি যেন সর্বজ্ঞানের আধার; কিন্তু যতদিন তোমার পারদর্শিতা, তোমার জ্ঞানোন্মেষ, তোমার সংগ্রহ জাতীয় ভাবে গঠিত না হইবে, জাতীয়বিদ্যায় লঙ্কাধিকার না হইবে, স্বদেশজ ঔষধ দ্রব্যে নিয়োজিত না হইবে, ততদিন ঐ সমস্ত দ্বারা দেশের কোন স্থায়ী কল্যাণ নাই। এ লীলার অবসানে তোমার যে অঙ্ককার, সেই অঙ্ককারই উপস্থিত হইবে। মুগলমানদের রাজত্ব কালেও এক দিন এদেশে হাকিমী চিকিৎসার প্রাচুর্য্য হইয়াছিল; অনেক দেশীয় লোক উক্ত চিকিৎসায় কৃতবিদ্যও হইয়াছিলেন, এক্ষণে উহা কোথায় গেল? তবু যাহা কিছু ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাও তাহা প্রায় সমস্ত এদেশের বলিয়াই। ফলতঃ ভিন্ন ভিন্ন দেশের এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতির জ্ঞান সংগ্রহ করা শিক্ষার্থীর যেমন একটা কর্তব্য, অভিমান পরিত্যাগ করিয়া নিজশাস্ত্রে উহার স্থান দান করাও স্থায়িত্ব-কামীর পক্ষে তেমন আর একটা কর্তব্য। অতএব সঙ্গীবনী একাধোঁও জাগরুক থাকিবে এবং ভিন্ন জাতি হইতে নক্ষিত জ্ঞান রাশিকে পূর্ব পুরুষীয় জ্ঞানকোষের পরিণিষ্ট প্রকরণ বলিয়া গণ্য করিবে।

বিতীয়। ভাষার পুষ্টি এবং শাস্ত্রের শ্রীরুদ্ধি কল্পে অনুবাদও একটা মহোদধি। ইহা নীরঙ্কদেহে রক্তসংক্রামণের ন্যায় আশু উপকারী অথচ অন্য উপায় অপেক্ষা অল্পক্লেশ-কর। কেন না অপরের উপার্জিত জ্ঞান ভাষান্তরিত করিলেই হইল। যে ঔষু-রোপায় চিকিৎসাশাস্ত্র দিনে দিনে উন্নত ও শাখা প্রশাখায় বিভক্ত

হইয়া আজ দিগন্তব্যাপী হইয়াছে, বলিতে গেলে তাহারও মূল ভারতীয় আয়ুর্বেদের সামান্য অনুবাদের অনুবাদ মাত্র। ভাবিলে বোধ হইবে, যেন একটি ক্ষুদ্রতম বীজ কণা বিশাল রক্ষাকারে পরিণত হইয়াছে। অথবা একটা সামান্য প্রান্তর-ধারা সাগরাকার প্রাপ্ত হইয়াছে। ইংলণ্ড তুমি ধন্য ! এবং যথার্থ চতুর !! তোমার জ্ঞান-পিপাসা বিবয়-পিপাসা অপেক্ষা কিছুতেই ন্যূন নহে !!! তুমি বর্ণিগ্বেশে ভারতরাজ্যের বহিঃসিংহাসন যেমন অধিকার করিয়াছ, অনুবাদকবেশে ইহার জ্ঞান-রাজ্যের অন্তঃসিংহাসনও তেমনই আয়ত্ত করিতেছ। আজও তোমার ভাষা শতমুখী হইয়া বিবিধ ভাষা হইতে জ্ঞান-রত্ন সংগ্রহ করিতেছে। অনুবাদ সামান্য কার্য বলিয়া তুমি তুচ্ছ জ্ঞান কর না, যদিও তোমার দৃষ্টান্তে আমাদের দেশের অনেকে শাস্ত্রীয় অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছেন, দশ পনরখানি ইউরোপীয় চিকিৎসা গ্রন্থের এবং পাঁচ সাত খানি বৈদ্য-চিকিৎসা গ্রন্থের অনুবাদ প্রচারিত হইয়াছে ; তন্মধ্যে ইউরোপীয় গ্রন্থের দুই চারি খানির অনুবাদ উৎকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু বৈদ্যক গ্রন্থের অনুবাদের নাম করিতেও আমাদের লজ্জা উপস্থিত হয়। বলিতে কি ঐহারা সংস্কৃত ভাষার অনুসার বিসর্গ মাত্র স্পর্শ করিয়াছেন, গুরু সন্নিধানে চিকিৎসাবিষয়ক উপদেশ কখন পান নাই, তাঁহারা এই সকল গ্রন্থের অনুবাদক। আয়ুর্বেদ যে অতি জটিল, এমন কি একটি ‘তু’ ‘ন’ প্রভৃতি তুচ্ছ অক্ষরের গীমাংসা করিতে এবং একটা সামান্য শব্দের অর্থ সংলগ্ন করিতে যে যথেষ্ট পরিশ্রম, সময় এবং ব্যয় আবশ্যক, বিশেষত অনুবাদের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটলেই যে বিষম অনর্থ উপস্থিত হইতে পারে, ইহা তাহাদের মূলে ধারণাই নাই। সুতরাং এই সকল অনুবাদ যে কিরূপ বিকৃত ও নিকলাঙ্গ হইতেছে, এবং কি ভয়ঙ্কর বিষ. উদ্ধার করিতেছে, ঐহারা অনুসন্ধান করেন, তাঁহারা ই

জানেন \*। ফলতঃ যতদিন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে প্রকৃত ব্যাংপন্ন ও কৃত-  
কর্মা ব্যক্তিগণ অনুবাদকার্য্যে হস্তক্ষেপ না করিতেছেন, ততদিন  
উহার নিস্তার নাই। অতএব যাহাতে সুপণ্ডিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক  
উৎকৃষ্ট অনুবাদ প্রকাশিত হয়, সঞ্জীবনী সেই বিষয়ে যত্নবতী হইবে।  
এবং অনুবাদ ইহার একটি অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইবে।

তৃতীয়। আর একটি কথা এই যে ভাষার পুষ্টি ও শাস্ত্রের ত্রীমুখি  
সম্পাদনার্থে বহুল গ্রন্থের প্রচার যেমন আবশ্যক, কতকগুলি  
অকর্ম্মণ্য ও অসার পুস্তক দ্বারা যাহাতে সরস্বতী-ভাণ্ডার কলঙ্কিত  
না হয়, এই বিষয়ে দৃষ্টি রাখাও বিজ্ঞমণ্ডলীর তেমন আবশ্যক।  
কোন প্রাচীন পণ্ডিত বলেন ;—

‘তদমল্লমপি নোপেক্ষ্যং শাস্ত্রে (কাব্যে) দুষ্টং কথঞ্চন।

কিং বপুঃ সুন্দরমপি শিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্ ॥’

অর্থাৎ শাস্ত্রের অল্প পরিমাণ দোষও উপেক্ষার যোগ্য নহে,  
সেহেতু অতি সুন্দর দেহও একটি মাত্র শিত্রে অপবিত্র ও অপ্রীতি-  
কর হয়।

এই সাধু অভিপ্রায়ে অনেক কাল হইতেই সমালোচনপ্রথার  
সৃষ্টি হইয়াছে। সমালোচন গ্রন্থের পরীক্ষাগ্নি-স্বরূপ, গুণদোষের  
দর্পণস্বরূপ, শাস্ত্ররত্নের শাণযন্ত্রস্বরূপ এবং জ্ঞানের রসায়ন স্বরূপ,  
ইহা দ্বারা পণ্ডিতগণ উৎসাহিত হইয়া নূতন চিন্তায় নিমগ্ন, নূতন  
আবিষ্কারে উদ্দীপিত, এবং নূতন সকলনে প্ররম্বিত হন। মূর্খদেরও  
অজ্ঞানতিমির তিরোহিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রের উৎকর্ষ সাধন-  
পক্ষে সমালোচনও একটি উৎকৃষ্ট উপায়। অতএব ইহাও সঞ্জী-  
বনীর একটি অবশ্য কর্তব্য বলিয়া গণ্য হইবে। যদিও আজ কাল

\* ভ্রান্ত অনুবাদে অহরহঃ যে অনিষ্ট উৎপাদন করিতেছে; তাহার  
প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত অত্র প্রবন্ধে দেখাইব।

বঙ্গভাষার উন্নতিসহকারে সমালোচকপত্রের অভাব নাই বটে, কিন্তু তাঁহাদের সমালোচ্য বিষয় এত রাসীকৃত হয়, যে শায় সময়ে সঙ্কুলন হয় না। কেহ শেহ বা নীরস বলিয়া আয়ুর্ক্বেদ-সমালোচনে উপেক্ষা করিয়াও থাকেন। তাহা না হইলেও চিকিৎসা বা চিকিৎসাশাস্ত্রের সমালোচনের জন্য যে একটী ভিন্ন সম্প্রদায় 'আবশ্যক, ইহা অনেকে স্বীকার করেন। কারণ যিনি যে কার্য্যে ব্রতী, সেই কার্য্যে তাঁহার যেমন আবশ্যক জন্মে অন্তর একরূপ হওয়া অসম্ভব।

সঞ্জীবনীর সাংখ্য ও প্রসঙ্গক্রমে আমাদের উদ্দেশ্য ও কর্তব্য বলা হইল। অতঃপর সুধীজনসমীপে বিনীতনিবেদন এই যে, বহুদর্শন, বহু অনুসন্ধান ও বহু পরীক্ষা যে শাস্ত্রের অবলম্বন—দুস্ত্রৈয় মানবপ্রকৃতি ও পরিবর্তনশীল অলক্ষ্য রোগসমূহ যাহার অপিকৃত বিষয়—অপরিচিত লতা, গুল্ম, খনিজ পদার্থ, তাপ ও শৈত্যের তার-তম্বা, কালের পরিবর্তন, সংক্ষেপতঃ সমস্ত জগৎই যাহার আলোচ্য, সেই শাস্ত্রের সঞ্জীবন বা উন্নতি বিধান যে, কতিপয় ব্যক্তি দ্বারা সংসাদিত হইবে, ইহা কখনই আশা করা যাইতে পারে না। আয়ুর্ক্বেদের বিশ্বগোপক ভাব আমরা সমুদয় বুঝিয়াছি আমাদের এমন সংস্কার নাই। আমরা আয়ুর্ক্বেদের সঞ্জীবনার্থ তাহার আলোচনা ও যত্ন করিব, যতদূর বুঝিয়াছি তাহা সাধারণকে বুঝাইব এবং যাহা না বুঝিয়াছি তাহা সাধারণের নিকটে বুঝিয়া লইব এই জ্ঞান কি চিকিৎসক, কি প্রকৃতিবিজ্ঞানবিৎ, কি রসায়নশাস্ত্রজ্ঞ, কি পুরাতত্ত্বানুসন্ধানী, কি দার্শনিক, কি শাস্ত্রিক, পণ্ডিত মাত্রেই নিকট আমরা উপদেশ, শিক্ষা ও সহানুভূতি প্রার্থনা করি। যদি সকলের সমবেতযত্নে আয়ুর্বিজ্ঞান কিঞ্চিৎপ্রাও উৎকর্ষ লাভিত হয়, তাহা হইলেও সঞ্জীবনী আপনার জন্ম সার্থক বিবেচনা করিবে।

— — —

## আয়ুর্বেদ কতকালের ?

“আয়ুর্বেদ কত কালের ?” এ প্রশ্ন তুলিবার প্রয়োজন নাই, এ কথা বলিতে পারেন না । একটা বিশেষ প্রয়োজন আছে। প্রয়োজন আছে কিনা, তাহা পাঠকই বিবেচনা করুন । আয়ুর্বেদ যদি এদেশের সর্বাঙ্গীয় হয়, নিজস্ব হয়, আয়ুর্বেদ যদি এদেশের মূলে, মণ্ডো ও অধুনা অবিচ্ছেদে বিরাজিত থাকা প্রমাণীকৃত হয়, আয়ুর্বেদ যদি আদি-শরীরী ব্রহ্মার মুখপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া, ভারতীয়লোক-পরম্পরায়, ভারতীয়-লিপিপরম্পরায়, অবিচ্ছেদে ও অবিনশ্বাদিরূপে চলিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা বুঝিব, আমাদের আয়ুর্বেদ আমাদেরই ধন, আমাদের আয়ুর্বেদ আমাদেরই হিতকারী । আয়ুর্বেদ পর্যালোচনা করিয়া আমরা এইরূপ অবধারণ করিতে পাবি যে, আমাদের এই আদিম আয়ুর্বেদে যদি অন্যান্য দেশের ঔষধ প্রবেশ করিয়া না থাকে, ভারতীয় আয়ুর্বেদ, যদি ভারতেই আবির্ভূত হইয়া ভারতবাসীতেই পরীক্ষিত হইয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে, আমরা ভরসা করিয়া বলিতে পারিব যে, ভারতের আয়ুর্বেদই ভারতের একান্ত উপযুক্ত । ভারতীয় ঔষধ সকল ভারত-বাসীর পক্ষে নিতান্তই হিতকারী । দেশবিশেষে শরীরের ও শরীর-প্রকৃতির বিভিন্নতা হয়,— দেশবিশেষে রোগ ও রোগনিদানের পার্থক্য ঘটনা হয়,— দেশভেদে রোগপ্রতীকারের প্রণালীও আপনা হইতে বিভিন্ন হয়,— দেশভেদে ঔষধ ও ঔষধক্রিয়ার ভিন্নতা সংঘটন হয় । কেন হয়, তাহা অন্য প্রস্তাবে প্রদর্শিত হইবে । ভারতীয় আয়ুর্বেদ ভারতেরই সম্পত্তি, দেশান্তরের সম্পত্তি নহে, ইহাও তৎপ্রবন্ধে প্রদর্শিত হইবে । এক্ষণে প্রসঙ্গাগত কথা পরিত্যাগ করিয়া, প্রস্তাবিত বিষয়ের অনুসন্ধান করা যাউক ।

পুরাতত্ত্ব নির্ণয় করিবার বা অতীততত্ত্ব অনুসন্ধান করিবার দুইটা মাত্র পথ বা উপায় আছে। এক যুক্তি, অপর ঐতিহ্য (ইতিহাস) যাহা অতীত হয়, তাহাতে প্রত্যক্ষের অধিকার থাকে না ; সুতরাং অতীততত্ত্বের সাক্ষ্যদাতা যুক্তি ও ইতিহাস, বর্তমান বা প্রত্যক্ষ তাহার সাক্ষ্যদাতা নহে। কেবল যুক্তি বা কেবল ইতিহাস বিশ্বাস জন্মাইতে পারে না। অতএব, যুক্তিযুক্ত ইতিহাসকে কিম্বা ইতিহাসযুক্ত যুক্তিকে অতীত-তত্ত্বের প্রকৃত বোধক বলিয়া স্বীকার করি। কেন না, ঐ দুইটির সমাবেশ হইলে দুইটিরই মিথ্যা অংশ নিষ্কাশিত হইয়া যায়, কাসেকাষেই সত্যাংশ পাওয়া যায়। মনে করুন, কোন একটা যুক্তি উদ্ভাবন করিলাম, বা অনুমান উন্নয়ন করিলাম ; করিলে, তাহা যদি ঐতিহ্যের বা ইতিহাসের সহিত মিলিয়া গেল, অবিসংবাদী বা অবিরুদ্ধ হইল, তাহা হইলেই জানা গেল, বা স্থির হইল যে, আমার সেই যুক্তি সত্যকেই গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপ ইতিহাস পাইলে তাহার অর্থ যদি যুক্তি-বিরুদ্ধ না হয়, তাহা হইলে জানা গেল যে, আমার সেই ইতিহাস সত্যকেই প্রচার করিতেছে। অতীত-তত্ত্বানুসন্ধানী পণ্ডিতেরা এতদ্রূপ উপায়েই অতীততত্ত্ব নির্ণয় করিয়া থাকেন। বিশুদ্ধ ইতিহাস ও যুক্তি এই দুইয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই পূর্বতত্ত্ব নির্ণীত হয়।

যুক্তি ও অনুমান একই কথা। ঐতিহ্য ও ইতিহাস এই দুই শব্দও পর্যায়শব্দ। যুক্তি প্রত্যক্ষমূলক এবং ঐতিহ্য দৃষ্টান্তসাপেক্ষ। এজন্য যুক্তি-উদ্ভাবন-সময়ে তাহার মূলস্বরূপ বা ভিত্তিস্বরূপ কোন এক প্রত্যক্ষ জ্ঞান অথবা প্রত্যক্ষযোগ্য বস্তু বর্তমান থাকা চাই। তাহা না থাকিলে, কোন ক্রমেই যুক্তিজ্ঞান অঙ্কুরিত হইতে পারে না। ঐতিহ্যও যদি দৃষ্টান্তবহির্ভূত হয়, তাহা হইলেও সে ঐতিহ্য কার্য্যকারী হয় না। ইতিহাস পাইলাম, কিন্তু তাহা বুঝিবার

যোগ্য কোন দৃষ্টান্ত পাইলাম না। এরূপ হইলে সে ইতিহাসে কি ফল দর্শিবে? আমাদের বিবেচনায় তাহা থাকা না থাকা তুল্য।

“ইতিহাস” শব্দের অর্থ কি? কিরূপ অর্থের উপর বা কিরূপ বস্তুর উপর ইতিহাস শব্দের সংকেত? তাহা বিবেচনা করুন।

“ইতিহ ইতি পারম্পর্যোপদেশেহ্যায়ম্।

ভৎ আন্তে অগ্নিন্ ইতি ইতিহাসঃ।” মহেশ্বর।

এক জন অন্য জনকে একটি বিষয় উপদেশ করিল, সেও আবার নিম্নতন ব্যক্তিকে তাহা উপদেশ করিল, সেও আবার আপনার অধস্তন পুরুষকে বলিল, যাহা এতদরূপ পারম্পর্যাক্রমে অবিচ্ছেদে উপদিষ্ট, — তাহারই নাম “ইতিহ”। সেই ইতিহ যাহাতে বর্ণিত আছে, তাহাই প্রকৃত ইতিহাস। এরূপ বলাবলি করিতে করিতে যে টুকু বাড়িয়া যায়, সেটুকু ইতিহাস নহে, সত্য নহে। যুক্তি প্রয়োগ করিলে সেই টুকুই মিথ্যা হইয়া পড়ে, তাহা বুঝিয়া লইতে হইবে। “ইতিহ” শব্দের অর্থও এরূপ জানিবেন।

“ইতিহ উচুঃ বুধাঃ। ইতি ঐতিহ্যম্।

পারম্পর্যাক্রমাগতং বাক্যমিতি যাবৎ।”

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, কিরূপ ইতিহাস আমাদের সত্য বুঝাইতে পারে। অবশ্যই বলিতে হইবে যে, যুক্তিযুক্ত ইতিহাস ভিন্ন, যে সে ইতিহাস সত্য দেখাইতে পারে না। তজ্জনাই বলিতে হইয়াছে যুক্তিযুক্ত ইতিহাস ও ইতিহাস-সম্বন্ধে যুক্তিই পুরাতত্ত্ব নির্ণয়ের প্রধান উপায়। তজ্জনাই আমরা বলিতেছি বিশ্বাসযোগ্য জনপ্রবাদ, গুরুপারম্পরাগত বা বৃদ্ধপারম্পরাগত সত্যবাক্য, বা তাহার বোধক লিপি, ঘটনাবিশেষের বা বস্তুবিশেষের লুপ্তবিশেষ, অনুসন্ধান পদার্থের প্রাকৃতিক বা আবহিক তারতম্য, — এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, সেই সকল অচ্ছেদ্য সূত্র অবলম্বন করিয়া, অথবা দৃষ্ট, শ্রুত ও সিদ্ধ পদার্থ লইয়া অতীত-তত্ত্বের অনুমান বা অনু-



সন্ধান করিতে হয়। আয়ুর্বেদ কতকালের ? এ প্রশ্নেরও উক্ত উপায়ের আশ্রয় লইয়া প্রত্যুত্তর দিতে হইবে।

যে যুক্তির কোন মূল নাই, ভিত্তি নাই, অবলম্বন নাই, যে যুক্তি পূর্বাপর-বিরুদ্ধ, একদিকে অসংলগ্ন ও অন্যদিকে সংলগ্ন এরূপ যুক্তি পরিত্যজ্য। যে ইতিহাসের অর্থ যুক্তিবিরুদ্ধ ও দৃষ্টান্তবহির্ভূত, কুযুক্তির ন্যায় তাদৃশ কু-ইতিহাসও অগ্রাহ্য। কেন না, সে ইতিহাস অতীত-তত্ত্বের সাক্ষ্য দিতে অক্ষম। অতীততত্ত্ব নির্ণয় করা যখন এতদূর কঠিন,—এত দুর্লভ, তখন আমরা প্রতিজ্ঞা করিতে পারি না যে, “আয়ুর্বেদ কত কালের ?” এই প্রশ্নের ঠিক সচুস্তর বা অশ্রান্ত প্রত্যুত্তর দিতে পারিব। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, যে রীতিতে অতীত-তত্ত্বের নির্ণয় হওয়া সুসম্ভব, সেই রীতিরই অনুসরণ করিব, স্বৈচ্ছাচারিতা ও নিমূলকল্পনা পরিত্যাগ করিয়া, অতি সাবধানতার সহিত আয়ুর্বেদের কালসংখ্যা অনুমান করিব। তাহাতে যতটুকু সত্য লাভের সুসম্ভাবনা, পাঠকগণ ততটুকুই পাইবেন, অধিক আকাঙ্ক্ষা করিলে চলিবে না।

“আয়ুর্বেদ কত কালের ?” এই প্রশ্নের সিদ্ধান্ত উন্নয়ন করিবার জন্য প্রথমতঃ আয়ুর্বেদ কি তাহা অনুসন্ধান করুন, পশ্চাৎ তাহার কালসংখ্যা জানিবার ইচ্ছা করিবেন।

আয়ুর্বেদ কি ? তাহা অনুসন্ধান করিতে গেলে, কতকগুলি ইতিহাস ও কতক গুলি গুরুপরম্পরাগত লিপি পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায়, আয়ুর্বেদ অথর্ষবেদের একটি উপাঙ্গ। কোন কোন গ্রন্থে উহা ঋগ্বেদের উপবেদ, এইরূপ বিম্পষ্ট কথা লিখিত আছে। কোন কোন গ্রন্থে আবার এমন প্রমাণও পাওয়া যায় যে, আয়ুর্বেদ নকল বেদের সার। যথা,—

“সর্ষেধামেব বেদানামুপবেদা ভবন্তি।

ঋগ্বেদস্যায়ুর্বেদ উপবেদঃ। যজুর্বেদস্য অথর্ষবেদ উপবেদঃ।

সামবেদস্য গাঙ্ধর্ববেদ উপবেদঃ।

অথর্ষবেদস্য শতশাখাণি।” [ ব্যাসকৃত চরণবৃহৎ ]

ইহার অর্থ এই যে, সকল বেদেরই এক একটি উপবেদ আছে। ঋগ্বেদের উপবেদ আয়ুর্বেদ, যজুর্বেদের উপবেদ ধনুর্বেদ, সাম-বেদের উপবেদ গান্ধার্যবেদ (সঙ্গীত শাস্ত্র), এবং অথর্ববেদের উপবেদ শস্ত্রশাস্ত্র অর্থাৎ শল্যতন্ত্র। কেহ কেহ “শস্ত্রার্থশাস্ত্রাণি” এইরূপ পাঠ থাকা নির্ণয় করিয়া, অর্থশাস্ত্রকে অর্থাৎ ব্যবহার-বিজ্ঞানকেও অথর্ববেদের উপবেদ বলিয়া গণনা করেন।

“ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্ক্যখ্যান দৃষ্ট্বা বেদানু প্রজ্ঞাপতিঃ।

বিচিন্ত্য তেষামর্থং বৈ আয়ুর্বেদং চক্ৰ সঃ ॥”

[ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ]

সেই প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ববেদ পরিদর্শন করিয়া তাহার অর্থ অনুসন্ধান পূর্বক আয়ুর্বেদ রচনা করিয়াছিলেন।

চরণব্যাহের প্রমাণে আয়ুর্বেদ ঋগ্বেদের উপবেদ হইতেছে, আবার ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের মতে উহা সমুদায় বেদের অর্থসংগ্রহ বলিয়া খ্যাপিত হইতেছে। কিন্তু বর্তমান কালের প্রচলিত আয়ুর্বেদীয়গ্রন্থে অর্থাৎ সুশ্রুতপ্রভৃতিগ্রন্থে উক্ত সিদ্ধান্তের বিপরীত কথা লিখিত আছে। সুশ্রুত বলেন, আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপাঙ্গ। যথা,—

“ইহ খলু আয়ুর্বেদো নাম যত্পাঙ্গমথর্ববেদস্য।”

[ সুশ্রুত ১ অং. ]

সুশ্রুত বলিলেন, আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপাঙ্গ। চরণব্যাহ নামক বৈদিক গ্রন্থ বলিলেন, আয়ুর্বেদ ঋগ্বেদের উপবেদ, এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলিলেন, উহা সর্ববেদের মার। এই মতত্রয় দেখিয়া পাঠকগণ অবশ্যই ভাবিবেন যে, চরণব্যাহ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও সুশ্রুত,—এই তিনের কথা পরস্পর বিসম্বাদী হইতেছে; সুতরাং কাহার কথা সত্য, তাহা জানা যাইতেছে না। পরন্তু তাঁহারা যদি স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখেন, একবাক্যতা বা সামঞ্জস্য-বধানে বিচার করিয়া দেখেন, তাহা হইলে জানিতে পারিবেন যে,

কাহারও কথা মিথ্যা নহে, সকলেরই কথা সত্য; ব্যক্ত করিবার ভঙ্গীটি কেবল পৃথক্। কেন না, সকল বেদেই আয়ুর্বেদের বীজ বা মূল-সূত্র বর্তমান আছে।

বর্তমান আয়ুর্বেদ মুখ্যকল্পে অথর্ববেদের উপাঙ্গ হইলেও উহার মূল-সূত্র অথবা বীজ, সকল বেদেই আছে। বিশেষতঃ ঋগ্বেদমধ্যে কিছু অধিক আছে। সেই কারণেই বোধ হয়, ব্যাস উহাকে ঋগ্বেদের উপবেদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সূক্তত গ্রন্থ খানি শল্য প্রাধান, তাঁহার গুরু ধনন্তরিও শস্ত্রবৈদ্যকের প্রাধান উপদেষ্টা; অথর্ববেদেও শারীরতত্ত্বের প্রাচুর্য্য আছে; তাই তিনি আপনার উপদেষ্টব্য সৌশ্রুতনামক আয়ুর্বেদকে অথর্ববেদের উপাঙ্গ \* বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

মহাভারতলেখক ব্যাসের শাস্তিপর্কের রাজধর্ম পাঠে জানা যায় যে, অত্যন্ত পূর্বকালে চারি শ্রেণীর বৈদ্য বা চিকিৎসক ছিলেন। “রোগহর” “বিষহর” “শল্যহর” ও “কৃত্যাহর”। সূত্রাৎ তৎকালে কায়চিকিৎসা, বিষচিকিৎসা (রোজাদিগের ঝাড়ন ইত্যাদি) প্রভৃতি পৃথক্ ভাবেই ছিল, ইহা সন্দেহেই অনুভূত হয়। এখনকার বৈদ্যেরা যেমন কায়চিকিৎসা ভিন্ন শল্যচিকিৎসা করেন না, করিতে ইচ্ছাও করেন না, ব্যাসের সময়েও বোধ হয়, এইরূপই ছিল। তাই তিনি শস্ত্রশাস্ত্রকে অর্থাৎ শল্যচিকিৎসাকে কায়চিকিৎসা হইতে

\* সূক্তত মুনি “উপবেদ” এই স্পষ্ট কথা না বলিয়া, ক্লৃপ বা প্রসিক্ত কথা না বলিয়া, “উপাঙ্গ” বলিলেন কেন? ইহা যদি বিচাষ্য হয়, উপবেদ ও উপাঙ্গ, এই দুই শব্দের মধ্যে যদি কিছু অর্থভেদ থাকে, তাহা হইলে, তদীয় আয়ুর্বেদ সংহিতাটি অথর্ববেদের উপাঙ্গ অর্থাৎ প্রধানের (চিকিৎসার) শ্রেষ্ঠ উপকরণ, ইহা ভিন্ন অন্য কোন অর্থ উন্নয়ন করা যাইবে না। সূত্রাৎ এতদ্বারাও বাসবাকোব সহিত সামঞ্জস্য করিবার উপায় আছে, ইহা বিবেচনা করিতে হইবে।

পৃথগ্ৰূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং কায়-চিকিৎসা-জ্ঞাপক শল্যতন্ত্রকে ঋষেদের উপবেদ, এইরূপ পারিভাষিক আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । শল্যচিকিৎসা ও তদুপযোগী শারীরশাস্ত্রকে শস্ত্রশাস্ত্র এবং তাগ অর্থর্ষবেদেরই উপবেদ, এইরূপ নিকূপণ করিয়াছেন । তাহার পরেই ত্রয়ত ঐসকল তত্ত্ব একত্র সম্বলিত হইয়া সংহিতাকারে নিবদ্ধ হইয়াছিল, তাই তৎকালের আচার্য্যেরা অর্থাৎ সুশ্রুত প্রভৃতি তাত্‌কালিক নুনিরা তাদৃশ সংহিতা, বা তাদৃশ সংগ্রহগ্রন্থকে সুলভতঃ আয়ুর্বেদ সংজ্ঞায় অভিহিত করিতেন । তৎকালে বোধ হয়, শস্ত্রপ্রধান চিকিৎসা প্রবল হইয়াছিল, সুশ্রুতপ্রোক্ত ঐন্দ্রিয়ানিতেও শস্ত্রচিকিৎসার বিবরণ কিছু অধিক পরিমাণে উপদিষ্ট হইয়াছিল, তজ্জগুই বোধ হয়, সুশ্রুত নুনির অভিমত আয়ুর্বেদ, অর্থর্ষবেদের উপাঙ্গ বলিয়া খ্যাতিপিত হইয়াছিল । চরকের স্বত্বস্থান অন্বেষণ করিলেও এতদ্রূপ একটা সীমান্সা পাওয়া যায় । নগা,—

“তত্র চেৎ প্রাণৈঃ স্ত্যাক্ততুণ্যাদৃক্‌সম্বজ্জরথর্ষবেদানাঃ

কং বেদমুদিশস্ত্ৰায়াুর্বেদবিনঃ ?”

চরকের স্বত্বস্থান দেখুন ।

আয়ুর্বেদবেত্তারা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অর্থর্ষ,—এই চারি বেদের মধ্যে কোন বেদ উপজ্জীন করিয়া (মূলপত্তন বা অবলম্বন করিয়া) উপদেশ করিয়া থাকেন ? যদি কেহ এরূপ প্রশ্নকারী হয়, তবে,—

“তত্র ভিষজ্ঞা পৃষ্টেনৈবৎ চতুর্গাঃ ঋক্‌সামযজুর্থর্ষবেদানামায়নোর্থর্ষবেদে ভক্তিরাদেশাঃ । বেদোহ্যর্থর্ষণঃ স্বস্তায়নবলিমঙ্গলহোমপ্রায়শ্চিত্তোপবাসমজ্জাদিপরিত্রাহাচ্চিকিৎসাঃ প্রোত ।”

উক্ত প্রকারে জিজ্ঞাসিত ভিক্ষুক বা চিকিৎসক ঋক্, সাম, যজুঃ ও অর্থর্ষ,—এই চারি বেদের মধ্যে অর্থর্ষবেদে আপনার ভক্তি থাকা ব্যক্ত করিবেন । কেন না অর্থর্ষপ্রোক্ত বেদই স্বস্তায়ন, বলি, মঙ্গলবিধান, হোম, নিয়ম, প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস ও মজ্জাদি উপলক্ষ্য করিয়া চিকিৎসাতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন ।

ভিসক্ অথর্ববেদে ভক্তি থাকার কথা বলিবেন, এ কথার দ্বারা কোনরূপ সূচ্য অর্থ পাওয়া যায় কি না, তাহা বিবেচনা করুন। ভিসক্ চরক অথর্ববেদে ভক্তি থাকার কথা বলিবেন, এ কথার দ্বারা অন্য বেদে অভক্তি করিবেন, এরূপ অর্থ বা এরূপ অভিপ্রায় উন্নয়ন করা যায় না। কেন না অন্য বেদেও অয়ুর্বিজ্ঞানের মূলতত্ত্ব নিহিত আছে। সন্দেহ "বেদোচ্ছাৎসবঃ" এই হেতু প্রদর্শন বাক্যের দ্বারা চিকিৎসা সাধনঃ অথর্ববেদে প্রাপ্তঃ এতরূপ ব্যঞ্জিতার্থ লক্ষ্য হয় এবং সুশ্রুত বাক্যের সহিত সঙ্গতঃ হয়। তথাপি, "অথর্ববেদে সন্দেহে মানি উপলক্ষ্য করিয়া চিকিৎসা বলিয়াছেন" এ কথার ভাব বা বাক্য অন্যরূপ বিবেচনা করিতে হইবে। ঐ ব্যাখ্যার প্রকৃত তাৎপর্য্য বা নিগূহত্বা আমরা "অয়ুর্বিদ উন্নতিশীল কিনা" এত-স্বামক প্রবন্ধে ব্যক্ত করিব। এক্ষণে প্রসঙ্গগত বিচার পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যক্ষ বিচারে অগ্রসর হওয়া বাউক।

বস্তুতঃ অমৃতমূল নামকিতা দেখিলে, এক ও অথর্ব এই উভয় বেদেই আয়ুর্বেদের বীজ বা মূলতত্ত্ব অসিদ্ধ পদার্থে নিহিত থাকার দৃষ্ট হইবে। চিকিৎসা সাধনঃ উপলক্ষে ও আয়ুর্বেদীয় বস্তুতত্ত্ব কোন বেদের কোন স্থানে কিরূপ ভাবে লক্ষ্যমান আছে, পাঠকগণকে তাহা আমরা যথাক্রমে প্রদর্শন করিতেছি, দৃষ্টি করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, আয়ুর্বেদীয় জ্ঞান বা বস্তুতত্ত্ব কত প্রাচীন।

প্রথম ঋগ্বেদ। ঋগ্বেদের ৯—১১২ মণ্ডলে, তৃক্ষে ও মন্ত্রে, ভিসক্, চিকিৎসক ধন্বন্তরী ইনি রোগের ব্যবস্থা দাতা, এইরূপ বর্ণনা আছে।

চ্যবন ঋষি জরাজীর্ণ হইলে, অশ্বিনাকুমার তাঁহাকে ঔষধের দ্বারা সুস্থ করিয়াছিলেন। যথা,—

“যুবঃ চ্যবানঃ অশ্বিনা জরস্তম্

পুনযুবানঃ চক্রতুঃ শটীভিঃ ॥”

(১—১১৭—১৩ এবং ৫—৭৪—৫ দেখুন।)

দিবোদাস রাজার রোগ হইলে আঙ্গিরস গোত্রীয় এক ভিক্ষু তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। কোথায় কোন্ ঔষধ আছে, কোথায় ভাল অথবা উপযুক্ত ঔষধ পাওয়া যায়, তাহা তিনি বলিয়া দিয়াছিলেন এবং আরোগ্য হইলে পর ভিক্ষু ও রাজা উভয়েই সেই সেই ঔষধের স্তব অর্থাৎ গুণ-বর্ণনা করিয়াছিলেন।

“ষত্রৌষধিঃ সমাগমং রাজান সমিত্যবিব।

বিপ্রঃ স উচ্যতে ভিক্ষু রক্ষোহা মীব চাতনঃ ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ১০—২৭—ঋগ্বেদ দেখুন।

জলের দ্বারা রোগপ্রতীকার হয়, জলই ঔষধের যোনিস্বরূপ, কেবল জল-ভূতের দ্বারা ঔষধের কার্য্য করা যায়, এরূপ বর্ণনাও আছে। যথা,—

“অপ্‌স্বস্তরনৃত মপ্পু ভেবজং অপামৃত

প্রশস্তয়ে। দেবা ভবত বাজিনঃ ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ঋকের ১—২৩—১২ মন্ত্র দেখুন।

নানা প্রকার বনস্পতি, শতসহস্র ওষধি ও ঔষধবিদ্যরূপ স্মৃতি বা বর্ণনাও পাওয়া যায়। যথা,—

“শতং তে রাজন্ ভিক্ষজঃ শতস্রস্বসী গভীরা স্মৃতিষ্টৈহস্ত।

বান্ধব দূরে নিষ্কৃতিং পরাটৈঃ কৃতং চিদিনেঃ প্রমুখ্যাম্ ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ১—২৪—২ প্রভৃতি মন্ত্র দৃষ্টি করুন।

অনেক ঋক্ মন্ত্রে ওষধির রস, বীৰ্য্য, বিপাক ও প্রভাব বর্ণিত বর্ণনা আছে। যথা,—

“অথো হারিত্রবেষু মে হরিমাগং নিদগ্ধসি।”

“ইমাং খনাম্যোষধিঃ বীক্ৰথাঃ বলবন্তমাম্।

যয়া সপত্নীঃ বাধতে যয়া সংবিল্লতে পতিম্ ॥”

“উস্তানপর্ণে স্মৃতগে দেবজুতে সরযতি।

সপত্নীং পরাধমে পতিং মে কেবলং কুরু ॥”

“উত্তবাহমুস্তর উত্তরেহুস্তরাভাঃ।

অথাসপত্নীয়া মম মাধরা সাধরাভাঃ ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ১—৫—১২ প্রভৃতি মন্ত্র দেখুন।

কক্ষিবান্, দীর্ঘতমস্, ঔশিজ্জ ও অশ্বিনীকুমার প্রভৃতির শত্ৰু-  
বৈজ্ঞক বা শলাতন্ত্রসম্বন্ধীয় জ্ঞান থাকা বর্ণিত আছে। যথা,—

“তন্মাদক্ষী নাসত্ভা বিচক্ষ আধত্তম্ দম্ভা ভিবজাথর্কনু।”

ইত্যাদি ইত্যাদি ১—১১৬—১৫ মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখুন।

যাঁহারা আয়ুর্বেদকে আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন,  
• তাঁহাদের অমের ইয়ত্তা নাই। তাঁহারা বোধ হয়, ঋগ্বেদোক্ত আধর্ষণ  
শব্দটী দেখেন নাই। না দেখিয়াই তাঁহারা তাদৃশ রথা জল্পনা করিয়া  
থাকেন। তাঁহাদের ইহা বিবেচনা করা উচিত যে, বৈদিক বস্তু-  
সম্বর্ড জনাদি, পরন্তু তাহার সঙ্কলন অথবা সংহিতাপ্রণয়ন ব্যাসের  
সমকালিক। মহাত্মা বেদব্যাসই সেই সেই বেদ বিভাগ করিয়া  
সংহিতা রূপ দিয়া ছিলেন মাত্র, দম্ভতঃ সকল বেদই তুল্যকালিক।

অল্প জল উপকারক ও বলবর্ণাদির প্রসাধক, ইহা অনেক মন্ত্রে  
খ্যাপিত আছে। যথা,—

“অপোহিষ্ঠা মষোভুস্তান উর্জ্জ দধাতনঃ। মহেরণ্য চক্ষসে।”

“হোবঃ শিবতমোরসঃ তস্য ভাজয়তে হনঃ। উশতীরিব মাতবঃ।”

১০—২—১ মন্ত্র।

বাস্তোপ্পতি মন্ত্রের অর্থ অনুসন্ধান করিলে জানা যায়, গৃহবাটিকায়  
ফুল গাছ লাগাইতে হয়, লাগাইলে উপকার হয়। বাস্তুযোগ্য  
রন্ধেও প্রাতোক রন্ধের দোষ ও গুণ আছে। এসকল বর্ণনা দেখিলে  
কোন্ অভিজ্ঞ না মনে করিবেন যে, ঋক্বেদমধ্যে আয়ুর্বেদাঙ্গ উদ্ভিদ  
বিজ্ঞার বীজ আছে! বাস্তোপ্পতিগণ নামক মন্ত্রগুলি ভট্টাচার্য্য  
মাত্রেই জ্ঞাত আছেন, সেই জন্যই আমরা তাদৃশ সুলভপ্রচার সর্ব  
বিদিত মন্ত্রগুলি এস্থলে লিখিলাম না।

বর্তমান আয়ুর্বেদে যে ত্রিধাতু বা ত্রিদোষের বর্ণনা আছে, বর্ত-  
মান চিকিৎসকেরা যাহাকে বাতপিত্তশ্লেষ্মা বলিয়া থাকেন, তাহাও  
ঋগ্বেদের মধ্যে দৃষ্ট হয়।

উক্ত ধাতুত্রয় সমান থাকিলে সুখ বা স্বাস্থ্য, অসমান হইলে দুঃখ বা রোগ, এ কথাও ঋগ্বেদে বর্ণিত আছে। ভেষজের বা ঔষধের দ্বারা ত্রিদোষের প্রশমন হয়, ইহাও ঋগ্বেদে ঋষি জ্ঞাত ছিলেন। আমরা বিবেচনা করি যে, ঋগ্বেদের সেই সেই অংশই কার্যচর্চিকৎসার মূল বা বীজ। যথা,—

“ত্রিনো অর্ষিনা দিব্যানি ভেষজা ত্রিঃ পার্গিবানি ত্রিকদন্তমভ্যঃ।

ওমানঃ শংযোন্ম কামস্নবে ত্রিধাতু শস্য বহতঃ শুভস্পতী ॥”

১—৩—৬ মন্ত্র।

ভাষ্যকার সাংয়নাচার্য্য এই ত্রিধাতুকে বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং উহার সাংযুক্তিতে সুখই শস্য শব্দের অর্থ, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা,—

“ত্রিধাতু বাতপিত্তশ্লেষ্মধাতুত্রয়োপশমনধিসয়ঃ সুখং বহতম্।”

পিত্তের সহিত স্বর্ণের, রসের সহিত জলদেবতা বরুণের, শারীর বায়ুর সহিত বায়ুদেবতার, সম্পর্ক থাকা বর্ণিত আছে। সে সকল বর্ণনা দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, রৌদ্রের তাপে পিত্তরুদ্ধি হয়, জল বা রস উপযোগে রস রুদ্ধি হয়, ঋতু বাত প্রভৃতি সহন করিলে শারীর বায়ুর প্রকোপ হয়।

অপিচ, ১০—১৬৩ মন্ত্রে রাজবক্ষ-রোগের বর্ণনা আছে। এতদ্ভিন্ন ফুল্ ফুল্, বৃক্ক, উদর, অস্ত্র, মূত্রনাড়ী, কোম ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক শারীর-পদার্থও প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

( ১০—১৬৩ ) ( ৬—৫৩—৮ ) ( ৩—৩৬—৮ )

( ৮—১—২৬ ) ( ৩—১০—৬ ) ( ১০—১—৮৪ ) দ্রষ্টব্য।

অন্নপাকপ্রণালী, তাহা হইতে যে শরীরগম্ভো বায়ু উৎপন্ন হয় তাহার প্রসরণ, মাংস, মেদ, স্নায়ু,—প্রসঙ্গক্রমে ও দৃষ্টান্তার্থে এ সকল কথাও লিখিত হইয়াছে।



১০—১৮৬ প্রভৃতি মন্ত দেখুন।

যে যে স্থানে অন্তের প্রসঙ্গ হইয়াছে, সেই সেই স্থানে “রক্ষোহা” “সপত্নীবাধনম্” “রাজবক্ষ্মণ্যং” ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক প্রকার উল্লেখ ও তৎসঙ্গে ঔষধপ্রভাবের বর্ণনা আছে। ( ১০—৮৭ ) ( ১০—১১৮ ) ( ১০—৪৫ ) ( ১০—১৫ ) ( ১০—৩২ ) ( ১০—১৬৩ ) ( ১০—৬৭ ) ( ১০—১৬৫ ) ( ১০—১৬৬ ) দেখুন। দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন, ঋগ্বেদমাধ্যম্যে আয়ুর্বেদের কত পদার্থ লুক্কায়িত আছে। আয়ুর্বেদের বীজস্বরূপ সেই সকল তত্ত্ব যাঁহারা উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাঁহারা তাদৃশ ঋগ্বেদকে আয়ুর্বেদের মূল বা উপবেদ বলিতে পারেন কি না, তাহা বিবেচনা করুন। এবং ইহাও ভাবিয়া দেখুন যে, আয়ুর্বেদ বা আয়ুর্বেদের প্রতিপাদ্য বস্তু সকল ঋগ্বেদের জায় অনাদি বা অজাত-আদি বলিয়া সিদ্ধ করা যায় কিনা। আমরা এক্ষণে প্রতিজ্ঞা সহকারে বলিতে পারি যে, যদি ঋগ্বেদ অপেক্ষা পুরাতন আর কিছু থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয় তাহাতেও আয়ুর্বেদোক্ত বিজ্ঞান পাওয়া যাইত। যাহাই হউক, সংক্ষেপে ঋগ্বেদ অনুসন্ধান করা হইল, এক্ষণে দেখা যাউক, অথর্ববেদে কি কি পাওয়া যায়।

অথর্ববেদ অনুসন্ধান করিলে শারীর ব্যাকরণের অনেক মূল সূত্র পাওয়া যায়। শস্ত্রবৈদ্যকের বীজ স্বরূপ শিরা, প্রাশিরা, অনেক খনিজ পদার্থ, খনিজ দ্রব্যের বীর্ষ্য ও নামবর্গ, গ্রামোষধি ও বনোষধি প্রভৃতি অনেক বৈদ্যক-বীজ পাওয়া যায়। যথা,—

“হৃদি ছেব আয়ী। অহৈতদেকশতং নাড়ীনং তাসাং শতং শত  
মেকৈকস্যা ষাশপুতিঃ শাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্তি আশ্ব বাহনশরতি”।

অথর্ববেদোপনিষৎ।

এবংক্রমে ইন্দ্রিয়বিজ্ঞান ও নাড়ীনির্ণয় প্রভৃতি উপদিষ্ট হইয়াছে।

“ততোহস্যা এতদধিনৌ চ সরযতী চ যজ্ঞং সমভবন্ নৌত্ৰামণীং ভৈবজ্যায়।”

গোপথব্রাহ্মণ, ৫, ৩।

এই মস্ত্রে ভৈষজ্যবিধির নিমিত্ত সৌত্রামণীযাগ ও তদুপলক্ষে ভৈষজ্যের বীৰ্য্য বর্ণনা আছে ।

অধর্কবেদসংহিতায় ( ১-১৬ ) শীতং, ( ১-২৯ ) গণিঃ, ( ১-৫৫ ) সুবর্ণং, ( ২-২ ) জন্নিড়ঃ, ( ৪-৬ ) বিষং, ( ৪-১০ ) শঙ্খঃ, ( ৬-২৬ ) পার্থিবানি রজাংসি, ( ৮-৫ ) প্রাতীসারোমণিঃ, ( ৮-৫ ) আকৃত্যোমণিঃ, বরণোমণিঃ, ( ১০-৬ ) গণিঃ ক্ষত্রন্য, বর্জনম, ( ১৯-২৮ ) ঔদুম্বরোমণিঃ, ( ১৯-৩১ ) মৈষ্কনং, ( ১৯-৩৮ ) দুর্গামোমণিঃ—ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক ভৈষজ্যোপযোগী খনিজ-পদার্থের ও ধাতুর উল্লেখ আছে । স্থানে স্থানে এই সকল পদার্থের বীৰ্য্যবর্ণনাও দৃষ্ট হয় । তাহার পরেই (১৯-৩৬, ১৯-৪১)

“অগ্নিন্ মণাবেকশতং বীৰ্য্যানি সহস্রং প্রকাশাঃ ।”

এইরূপ বিম্পীষ্ট কথা আছে । ইহা দেখিলে কে না মনে করিবে যে, পূর্বকালের ঋষিরা খনিজ-পদার্থের গুণাগুণ জানিতেন । বীৰ্য্য জানিতেন । বলকারক শক্তি জানিতেন । যদি কাহারও এরূপ সংস্কার থাকে যে, ধাতুহাটত চিকিৎসা তাত্ত্বিক, আয়ুর্বেদবিহিত নহে ; আয়ুর্বেদে কেবল গাছ গাছড়ার চিকিৎসা আছে, ধাতুর দ্বারা চিকিৎসা করার প্রণালী আয়ুর্বেদে নাই ;—তাহা হইলে, সে সংস্কার তাঁহাদের অপনীত হইক । অধর্কবেদ দেখুন, দেখিলেই জানিতে পারিবেন, উহা কেবল তাত্ত্বিক কি বৈদিক । এক্ষণে প্রসঙ্গাত কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাউক ।

অধর্কবেদের ( ১-২৩ ) ( ১-২৪ ) ( ১-৩৪ ) মস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, সকল রোগই বহুভক্ষণ, আলস্য, লাম্পট্য ও স্ত্রীপ্রসঙ্গ হইতে উৎপন্ন হয় এবং উৎপন্নরোগও ঐ সকলের দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । এতদ্ভিন্ন উদরী, রাজযক্ষ্মা, স্বাস্থ্যনাশ, প্লীহা, কেশরোগ, পাণ্ডু, কুষ্ঠ ইত্যাদি ইত্যাদি বহু প্রকার রোগের কারণব্যঞ্জক

উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয়। রোগপ্রশমকারী অনেক প্রকার বনস্পতির বর্ণনাও আছে। নিদর্শন যথা,—

“শরঃ শরঃ অঘদিষ্টা দেবজাতা বীকৃচ্ছপথরোপণী।

বহ্নোরর্জুনকাণ্ডস্য যবস্য তে পলাল্যা তিলস্য তিলোপিজ্যা ॥”

“দশ বৃক্ষ মুকমাং রক্ষসো গ্রাহা।”

“শং নো দেবী প্রস্নিপর্ণ্যামৃ।”

“পাঠমিহো জলায় ভেষজ।”

“ইদং হিরণ্যং গুগ্গলুঃ।”

ইত্যাদি ইত্যাদি (১-২) (২-৪) (২-৭) (২-৮)  
(২-৯) (২-২৫) (২-২৭) (২-৩৩) দেখুন।

অথর্ষবেদের গোপথ ব্রাহ্মণের (১-৩০) ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, শারীরিক প্রকৃতির বিপর্যয় হইলেই রোগ হয়, তদ্বারণার্থ বরুণ দেব ভৈরজ্যোপদেশ করিয়াছেন। এই বরুণদেব উত্তম আধ্যাত্মিক চিকিৎসক ছিলেন, সেই জন্যই তিনি আধ্যাত্মিক ভৈরজ্যও উপদেশ করিয়াছেন। যথা ;—

“অধ্যাত্মমাত্তৈষম্যামৃ। আত্মকৈবল্যমোক্তকারঃ।

আত্মানমৃ নিকৃধ্য সঙ্গমমাত্রীং ভূতার্থচিত্তাং চিত্তরেৎ ॥”

ইত্যাদি প্রকরণ দেখুন।

এইরূপ স্থানে স্থানে অনেক কথা আছে। অথর্ষবেদের গর্ভোপনিষদে শুক্রশোণিতের উৎপত্তি, গর্ভব্যাকরণ, শারীর-ব্যাকরণ, অস্থি প্রভৃতি শারীরপদার্থের সংখ্যা ও সংস্থান, ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক বিষয়ের উপদেশ আছে। অনুসন্ধান করিলে শত্ৰুবেদ্যকের অংশ বিশেষও পাওয়া যায়। পুরাতন আর্যেরা যজ্ঞকালে পশুবধ করিতেন। মারিত-পশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষ অবদান অর্থাৎ কর্তন করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেন। সেই সেই স্থানে, যে প্রকার অবদান-বর্ণনা দৃষ্ট হয়, সেরূপ বর্ণনা শত্ৰুবেদ্যক জানা

না থাকিলে অসম্ভব হইয়া পড়ে। ফল, অধর্ষবেদেই প্রচুর পরিমাণে আয়ুর্বেদের মূল সূত্র পওয়া যায়। এক্ষণে দেখা যাউক, যজুর্বেদে কিছু আছে কি না। (ক্রমশঃ)

## আয়ুর্বেদ ও উহার উদ্দেশ্য।

শরীর-জীবয়োর্যোগে জীবনম্ তদবচ্ছিন্নঃ কাল আয়ুরিতি।

ভাবপ্রকাশ।

—তস্য হিতাহিতং।

মানঞ্চ তচ্চ যত্রোক্তমায়ুর্বেদঃ স উচ্যতে॥

চরক।

যে শাস্ত্রের অনুশীলন করিতে হইবে, সেই শাস্ত্র কি ও উহার উদ্দেশ্যই বা কি, অগ্রে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। অতএব আমরা আয়ুর্বেদ ও উহার উদ্দেশ্য শীর্ষক প্রস্তাবের অবতারণা করিলাম।

যত কাল পর্য্যন্ত শরীরের সহিত জীবাত্মার সংস্ক, সেই কালকে আয়ুঃ \* বলা যায়, সুতরাং জীবনের আরম্ভ হইতে উহার সমাপন পর্য্যন্ত অয়ুঃ শব্দের বাচ্য। এই আয়ুঃ বা জীবনবর্ষ-কালকে সুখময় করিবর জন্য উহার হিতকর কি, অহিতকরই বা কি, পরিমাণ কত এবং স্বরূপই বা কিরূপ এই সকল ছাত্রের বিষয় যে শাস্ত্র দ্বারা শিক্ষা করা যায় তাহাই আয়ুর্বেদ †।

\* আয়ুঃশব্দে ঐহা মোটামুটি লক্ষণ। বিস্তৃত লক্ষণ, পরিমাণ ও স্বরূপ প্রভৃতি জ্ঞাতবা বিষয় আয়ুঃ-তত্ত্ব নামক প্রবন্ধে বিবৃত হইবে।

† আয়ুর্বেদ একটা যৌগিক শব্দ (আয়ুঃ+বেদ)। বিদ্যাপাত্রের অর্থ জ্ঞান, লাভ বা বিদ্যামানতা। সুতরাং যদ্বাং আয়ুঃ বিষয়ে জ্ঞান হয়, কিংবা আয়ুঃ লাভ হয় অথবা আয়ুঃ বিষয় যে শাস্ত্রে বিদ্যমান আছে তাহাই আয়ুর্বেদ। আয়ুঃশব্দে বিদ্যতে অনেন বা আয়ুঃবিন্ধতি আয়ুর্বেদঃ। সুশ্রুত।

অনেন পুরুষো যমাদায়ুঃবিন্ধতি বেত্তি বা। তস্মাৎসুনিবরৈরেব আয়ুর্বেদ ইতি স্মৃতঃ।

ভাবপ্রকাশ।

অপরাপর জাতি তাঁহাদের অবলম্বিত চিকিৎসাশাস্ত্রের ভৈষজ্য-শাস্ত্র ( Medical Science ) ইত্যাদি সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকেন । কিন্তু স্মৃদ্ধদর্শী হিন্দুচিকিৎসকগণ ঐরূপ সংজ্ঞা পর্যাণ্ড বোধ করেন না । কেন না কেবল রোগ বা ঔষধের তত্ত্ব আলোচিত হইলেই শরীর, মন ও আত্মার স্বাস্থ্য সম্পাদিত হইতে পারে না । উহার সহিত ধর্মভাব চাই, বিশুদ্ধ নীতির আচরণ চাই । মনে কর তে মাত্র শরীর বিলক্ষণ সবল, প্রচুর অহার ক্ষম, কোন প্রকার রোগের চিকিৎসা নাই, কিন্তু তুমি ধর্মভাব বিসর্জন দিয়া তিংসাদি-রত এবং নীতিমার্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া কোনরূপ বাসনে আসক্ত ; এইরূপ জীবনে তোমার আত্মার শাস্তি কোথায়, চিত্তেরই বা প্রশান্তি কোথায় ? সুতরাং তোমার প্ররুত স্বাস্থ্য কিরূপে বলিবে ? অতএব হিন্দুচিকিৎসকগণ ধর্ম, নীতি ও সদাচার ইত্যাদির সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ঔনধ ও রোগের তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন ।

দেহ, আত্মা ও মনঃ এই তিনটির যোগের উপরে জীবনের শ্রোত নির্ভর করিতেছে । এই তিনটির যোগ বাহাতে হিতময় ও সুখময় হয়, আনাদের আয়ুর্বেদের তাহাই লক্ষ্য । বাহাতে দেহ নমনোদ, সমাগ্র ও সমধাতু হয়, আত্মা ও মনঃ প্রশান্ত থাকে, মনুষ্য-সম্বন্ধে আমরা তাহাকেই স্বাস্থ্য বলি । দেহ, মনঃ, আত্মা এই সকলের যোগ-সামঞ্জস্য-নিধান করা আয়ুর্বেদের লক্ষ্য বলিয়া আয়ুর্বেদশাস্ত্র দেহবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও আধ্যাত্মিকবিজ্ঞানের উপর সমভাবে দৃষ্টিক্ষেপ করে । যখন দেহ ব্যতীত মনঃ থাকিতে পারে না, মনঃ ব্যতিরেকে দেহের স্বতন্ত্র উপস্থিতি নাই, আবার দেহ, মনঃ ব্যতীত আমাদের আত্মানুভূতি হইতেছে না । তখনই তিনে এক, এবং একে তিন ইহা কে না স্বীকার করিবে ? দেহ, মনঃ, আত্মা তিনই যখন এককে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করিতেছে, একের হিতাহিত যখন তিনেরই হিতাহিত,

তখন দেহের পুষ্টি এক, এবং মনের তৃষ্টি আর ইহা কখনই হইতে পারে না । কাম ক্রোধাদি মনোবিকার উপস্থিত হইলে, যখন দেহের রক্তস্রোত, বায়ুস্রোত, জলস্রোতাদি বিকৃত হয় ; যখন বাহিরের পদার্থ দেহে প্রবিষ্ট হইলে, আবার মনঃস্রোতঃ পরিবর্তিত হয়, তখন একমাত্র জড়শক্তির প্রাধান্য বিবেচনা করা সুলবুদ্ধির কার্য্য । ইহার মধ্যে কেহ প্রধান, কেহ অপ্রধান নয়, সকলেই সমভাবে একের দিকে অগ্রসর হইতেছে ।

কোন কোন জাতির চিকিৎসাশাস্ত্রে কেবল ভৈষজ্যের আড়ম্বর দেখিয়া বোধ হয়, যে মনুষ্যের মধ্যে মনঃ বা আত্মা কিছুই নয়, কেবল ভৈষজ্যতত্ত্বের উপর জীবের পরমাণু অবলম্বিত রহিয়াছে । মনঃ রাগ, ঈর্ষ্যা বা শোক কর্তৃক বিলোড়িত হইতে থাকুক, আত্মা পাপভরে ঘ্রানি বোধ করিতে থাকুক ; যদি দেহে বল থাকে, দেহের হস্ত পদাদি কিছুমাত্র না ভাঙ্গিয়া গিয়া থাকে, আহার ও মৈথুন-শক্তি যদি অব্যাহত থাকে, তবে তাহাই তাহাদের মতে স্বাস্থ্য । আহার, বিহার, মৈথুন ব্যতীত পশুগণ যেরূপ অপর কোন বিষয়ে প্রকৃতিস্থ হইতে পারে না, মনুষ্যের পক্ষে সত্য সত্যই যদি তাহাই হইত, তবে মনুষ্যত্বের বিশিষ্টভাব কি প্রকারে উপলব্ধ হইবেক ?

আয়ুর্বেদ বেদপ্রসূত, বেদের ন্যায় সর্বাভাসকতা ও সর্লজ্ঞতা আছে বলিয়া আমরা ইহাকে বেদের অংশ বলিয়া থাকি । জগতে যত প্রকার চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত আছে, আয়ুর্বেদে সেই সমুদয় প্রণালীই নিহিত রহিয়াছে । সদৃশ চিকিৎসা-প্রণালী ( Homeopathic ) বিরোধি-চিকিৎসা-প্রণালী ( Allopathic ) জলচিকিৎসা প্রণালী ( Hydropathic ) প্রভৃতি সমুদায়ই আয়ুর্বেদের অন্তর্ভূত । অপরাপর জাতির চিকিৎসাশাস্ত্র প্রণালীভেদে অভিহিত হইয়া থাকে, বোধ হয় যেন সমুদয় জীবন-স্রোতঃই সেই প্রণালী দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, পরন্তু

আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্র সকলকেই সম-দৃষ্টিতে গ্রহণ করিয়া দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায় সকলকেই মানবায়ুর অনুকূল করিয়া লয় । এক আয়ুর্বেদই সমুদায় চিকিৎসা-প্রণালীর সম্মিলন বা সঙ্গতিক্ষেত্র । ভূত-প্রেত পিশাচ প্রভৃতির রোগ কি প্রকারে উপশমিত হয়, হস্তাবমর্শ দ্বারা কি প্রকারে ব্যাধি নিবৃত্ত হইয়া থাকে, জলের অন্তত্ব ও অগ্নির দাহিকা শক্তি কোন্ চিকিৎসায় প্রয়োজনীয়, কোন্ ক্ষেত্রেই বা বিষ দ্বারা বিষ চিকিৎসিত হয়, কোন্ পাত্রেই বা বিষম চিকিৎসা প্রযোজ্য ইত্যাদি আধুনিক জগত্তেব সমুদয় নবীন তত্ত্ব অতি পুরাতন কাল হইতেই আয়ুর্বেদ চিকিৎসার অন্তর্ভূত রহিয়াছে । যেমন পার্থিব ওষধি, বনস্পতি, মৎস্য, মাংস, স্বর্ণ, প্রস্তর, অম্মাদি সমস্তই মনুষ্যদেহে প্রবিষ্ট হইয়া মনুষ্যের সাত্বাত্মা গুণে স্ব স্ব শক্তি বিসর্জন দিয়া মানবশক্তির বৃদ্ধি সাধন করিতেছে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রবাহে প্রবাহিত হইয়া সমুদয় চিকিৎসাশাস্ত্রই এই আয়ুঃস্রোতে লয় পাইয়া আয়ুর্বেদের মাহাত্ম্য বিজ্ঞাপন করিতেছে । যেমন একই বেদ হইতে স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্রাদি বিবিধ শাস্ত্র বিনিঃকৃত হইয়াছে ; যেমন একই সমুদ্রে মণি, মুক্তা, প্রবাল, রত্ন, পদ্ম, কীট, রক্ষ পৰ্য্যন্ত সকলে একত্রে সমবেত হইয়া একেরই উদ্দেশ্যের সাধকতা সম্পাদন করিতেছে, তদ্রূপ এই আয়ুর্বেদ-সমুদ্রে ভিন্ন ভিন্ন মত সমাবিষ্ট হইয়া একই উদ্দেশ্যে প্রয়োজিত হইতেছে ।

আয়ুর্বেদ কি এবং বিজাতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র অপেক্ষা আমাদের আয়ুর্বেদ কোন্ অংশে বিভিন্ন ইহা এক প্রকার বলা হইল । এক্ষণে দেখা যাউক উহার উদ্দেশ্য কি ? সূত্রমতে বলেন—

‘ইহং খন্ডায়ুর্বেদ-প্রয়োজনম্ ব্যাধিপশ্চষ্টয়া ব্যাধি পরিমোক্ষঃ  
স্বাস্থ্যসাধকং ।’

অর্থাৎ রোগাক্রান্ত ব্যক্তির রোগ মোচন এবং সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্যরক্ষা আয়ুর্বেদের প্রয়োজন । সুতরাং কোন প্রকার রোগ উপস্থিত হইলে, তাহা নিবারণ করা এবং অনুপস্থিত রোগের

হস্ত হইতে পরিভ্রাণ করিয়া আমাদিগকে সুস্থ ও সুখী করা ভিন্ন আয়ুর্বেদের অন্য প্রয়োজন নাই । কসতঃ পুরুষের বা ব্যক্তির স্বাস্থ্য-সুখ বিতরণ করাই উহার চরম উদ্দেশ্য । পুরুষ ধর্ম, অর্থ, বিদ্যা, বিভব প্রভৃতি যাহাই অধেষণ করুন, শরীর প্রকৃত সুস্থ না হইলে ঐ সকল কে উপভোগ করে ? অসুস্থ সস্ত্রাটের নিকটে সগাগরা পৃথিবীও শ্মশানভূমি । নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পুরুষই কর্তা, পুরুষই ভোক্তা, পুরুষই সুখী, পুরুষই দুঃখী, পুরুষই জ্ঞানী । বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পুরুষই বিদ্যুৎ, আর সমুদয় তাঁহার বিদ্যুৎ বা উপকরণ ।

‘তত্র পুরুষঃ প্রধানঃ তস্যোপকরণমন্যৎ ।’

রক্ষ সকল যে সৃষ্টি কর্তৃক ধারণ করিতেছে, রক্ষ উহার অঙ্গাদ জ্ঞানে না ; প্রস্প সকল যে পরম শোভন-ভাবে বিরাজ করিতেছে, পুরুষ বিনা কেহই এ মাধুরী অবগত নহে । মণি, মুক্তার মধ্যে যে রমণীয় কাস্তি নিহিত রহিয়াছে ; পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ যে মনুষ্যের উপকার সাধিত হইয়া থাকে, উহারা নিজের রহস্য কেহই অবগত নহে । পরন্তু পুরুষ সকলের কথাই অবগত আছেন । ব্রহ্মাণ্ডে যত কিছু জ্বা-শক্তি আছে, পুরুষ সর্বপ্রণাধার বলিয়া, সকলের গুণ সাহায্যভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন । এ কারণ ওসবি বনস্পতি, প্রস্তর, ধাতু, কীট, পতঙ্গাদি জগতে যাহা কিছু আছে, সকলই মনুষ্যের উপকরণ । মানব-শরীরের রক্ষার্থ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আয়োজন করিতে হয়, মানবের সহিত সহানুভূতি আছে বলিয়া সমুদায় পদার্থ মানবদেহে প্রবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব গুণ শক্তি বিসর্জন দিয়া মানবের শক্তি সকলকে বর্দ্ধন করিয়া থাকে । জব্যো যে রস, বিপাক বার্যাদি আছে, মানবেই তাহাদের সম্পূর্ণ বিকাশ অনুভূত হয় । অতএব পুরুষ নিরাময় দেহে জগতের সমগ্র নির্মল সুখ যাহাতে উপভোগ করিতে পারেন, আয়ুর্বেদের ইহাই চেষ্টা, এই কারণেই আয়ুর্বেদের সৃষ্টি এবং এই কারণেই আয়ুর্বেদের উপাসনা বা চর্চা ।



## আয়ুর্বেদের অঙ্গ-বিভাগ।

“ততোহম্পাযুক্তমম্পমেধস্বধাবলোক্য নরাণাং

ভূয়োহক্খা প্রণীতবান্।”

স্বশ্রুত।

মহর্ষি স্বশ্রুত বলেন, অতি পূর্বে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ নামক লক্ষ-  
শ্লোকময় একখানি মাত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তৎপরে মানবগণের  
অল্প আয়ু ও অল্প মেধা অবলোকন করিয়া উহাকে আট অংশে বিভক্ত  
করেন। চিকিৎসাশাস্ত্র অপার সন্মুদ্র বিশেষ। উহার সমগ্র অংশের  
তত্ত্বজ্ঞ হওয়া অন্নাযু ও অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির শিক্ষার অতীত। এমন কি  
এক স্বরোগের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহার তত্ত্ব, প্রকার-  
ভেদ, চিকিৎসা প্রভৃতি একজন লোক আজীবন চেষ্টা করিয়াও  
শিক্ষা করিতে সমর্থ নহেন; যেহেতু উহা কাল-সহকারে নূতন  
আকারে ও নূতন প্রকারে আবিভূত হইতেছে, তাহার প্রকৃত  
নিদ্ধারণে কত গবেষণার প্রয়োজন। এই যে ওলাউটা রোগে  
কত দেশ উৎসন্ন-প্রায় হইল, উহার উৎপত্তি-কারণ, স্বরূপ ও  
চিকিৎসা প্রভৃতি অবগত হওয়ার জন্য কত দেশের কত চিকিৎসক  
কতকাল অনুসন্ধান করিলেন, কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া  
কত পরীক্ষাই করিলেন, কত কমিননই বসিলা, তথাপি এ পর্য্যন্ত  
কি করিতে পারিয়াছেন? এরূপ বিষ-চিকিৎসা সম্বন্ধে একাল  
পর্য্যন্ত কত অনুসন্ধান হইল, কত দেশ হইতে কত বিবধর সর্প  
আনীত হইল, কত পুরস্কার প্রদানের প্রতিশ্রুতি হইল, তথাপি  
অভীষ্ট সিদ্ধির দিকে একপদও অগ্রসর হইল না। যখন চিকিৎসা  
শাস্ত্রের এমন দুর্লভ অবস্থা, তখন সমগ্র চিকিৎসাশাস্ত্র একব্যক্তি সুন্দর-  
রূপে শিক্ষা করিতে পারিবে ইহা কখনই সম্ভব-পর নহে। তজ্জন্য  
অগাধ-ধী স্ববিগণ চিকিৎসাশাস্ত্রের বিভাগার্থ এবং শিক্ষা বিধানের  
সৌকর্য্যার্থ উহাকে আট অংশে বিভক্ত করিয়া চিকিৎসা শাস্ত্রের

প্রতি তাঁহাদের দুরূহ জ্ঞান, দূরদর্শিতা ও বলজ্ঞতার সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। চিকিৎসাশাস্ত্রের প্রতিপদে এমন সকল দুজ্জের বিষয় নিহিত রহিয়াছে, তাহাতে আমাদের বোধ হয়, উহা আট অঙ্গ কেন, আটশত অঙ্গে বিভক্ত হইলেও এবং উহার এক একটা বিষয় পরীক্ষা ও চিন্তা করিয়া আজীবন অতিবাহিত করিলেও এই বিদ্যা প্রদত্ত হইবে কি না বলা যায় না।

সুশ্রুত মুনি আয়ুর্বেদকে যে অষ্ট অঙ্গে বিভক্ত করেন, সেই অঙ্গগুলির নাম যথা,—শল্য, শালাক্য, কায়-চিকিৎসা, ভূতবিদ্যা, কৌমারভূতা, অগ্নিতত্ত্ব, রসায়নতত্ত্ব এবং বাজীকরতত্ত্ব।

১। শল্যতত্ত্ব— চিকিৎসা শাস্ত্রের যে অঙ্গ অধ্যয়ন করিলে বিবিধ ভূগ, কাষ্ঠ, পানাগ, ভস্ম, লৌহ, লোষ্ট্র, অগ্নি, কেশ, নখ, পূয়াশ্রাব, গর্ভ-শল্য (মৃতজন্ম দি) ইত্যাদি উদ্ধরণার্থ যন্ত্র, অস্ত্র, ক্ষার, অগ্নি প্রভৃতির প্রয়োগ এবং ভ্রণাদি নিরূপণের বিষয় সমাক্রমে শিক্ষা করা যায়, তাহাকে শল্যতত্ত্ব কহে।

২। শালাক্যতত্ত্ব—চিকিৎসা শাস্ত্রের যে অঙ্গে উল্লঙ্ঘ্যক্রান্ত অর্থাৎ শ্রোত্র, নেত্র, নুখ, নাসিকাদি সংশ্লিষ্ট ব্যাধি-সমূহের উপশমের বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাকে শালাক্য কহে।

৩। কায়চিকিৎসা—আয়ুর্বেদের যে অঙ্গে ঋত, অতিসার, রক্তপিত্ত, শোথ, উন্মাদ, অপস্মার, কুষ্ঠ, মেহ প্রভৃতি সার্বা-

১। ভূত শল্য নাম বিবিধভূগকাষ্ঠপাষণ-প্যাংস্ত-লৌহ-লোষ্ট্রাগ্নি-বাল-নখ-পূয়াশ্রাবভগ্ন শল্যোদ্ধরণার্থ যন্ত্রশস্ত্রকারাগ্নিপ্রনিধানভ্রণাবনিশ্চরণার্থক।

২। শালাক্য নাম উল্লঙ্ঘ্যক্রান্তানাং রোগাণাং শ্রবণ-নয়ন-বদন-ভ্রণাদি-সংশ্লিষ্টানাং ব্যাধীনামুপশমনার্থক।

৩। কায়চিকিৎসা নাম সর্বাঙ্গ-সংস্পৃক্তানাং ব্যাধীনাং অরাস্তিসার-রক্তপিত্ত-শোষোন্মাদাপস্মার-কুষ্ঠমেহাদীনামুপশমনার্থক।

জিক রোগের শাস্তির বিষয় বিবৃত আছে,  
তাহাকে কায়চিকিৎসা কহে ।

৪ । ভূতবিদ্যা—আয়ুর্বেদের যে অঙ্গে দেব, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষঃ, পিতৃ, পিশাচ, নাগ ও গ্রহাদি দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের আরোগ্যার্থ গ্রহোপশম, শাস্তি-কর্ম্ম, বলিদানাদি লিখিত আছে, তাহাকে ভূতবিদ্যা কহে ।

৫ । কৌমারভূতা—বালকের পোষণ, ধাত্রীর দুগ্ধের দোষ-সংশোধন এবং স্তন্যদোষ ও গ্রন্থদোষ সমুৎপন্ন ব্যাধি সমূহের চিকিৎসা আয়ুর্বেদের যে অঙ্গের উদ্দেশ্য, তাহাকে কৌমারভূতা কহে ।

৬ । অগদতন্ত্র—সর্প, কীট, লুতা, রুশ্চিক, মূষিকাদি দংশন-জনিত বিধের লক্ষ্য, বিবিধ বিষ এবং সংযোগ-বিষ (সমান স্থত মধু ইত্যাদি) দ্বারা উপহত প্রাণীর বিশোপশন আয়ুর্বেদের যে অঙ্গে বিবৃত আছে, তাহাকে অগদতন্ত্র কহে ।

৭ । রসায়নতন্ত্র—আয়ুর্বেদের যে অঙ্গে বয়ঃস্থাপন, আয়ু, মেধা ও বল বৃদ্ধির উপায় এবং রোগাপহরণের বিষয় বিবৃত আছে, তাহাকে রসায়নতন্ত্র কহিয়া থাকে ।

৪ । ভূতবিদ্যা নাম দেবাসুর-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রক্ষঃ-পিতৃ-পিশাচ-নাগ-গ্রহাভ্যুপসৃষ্ট-চেতসঃ শাস্তিকর্ম্ম-বলিহরণাদি-গ্রহোপশমনার্থম্ ।

৫ । কৌমারভূতা নাম কুমারভরণধাত্রী-ক্ষীরদোষ-সংশোধনার্থং স্তন্যদোষ-গ্রহসমুৎপাদক-ব্যাধীনামুপশমনার্থম্ ।

৬ । অগদতন্ত্র নাম সর্প-কীট-লুতা-রুশ্চিক-মূষিকাদি-দষ্ট-বিষব্যাঞ্জনার্থং বিবিধ-বিষ-সংযোগ-বিশোপহতোপশমনার্থম্ ।

৭ । রসায়নতন্ত্র নাম বয়ঃস্থাপনমায়ুর্মেধাবলকরং রোগাপহরণসমর্থকম্ ।

৮। বাজীকরণতত্ত্ব—আয়ুর্বেদের যে অঙ্গ অল্প, দৃষ্ট, বিশুদ্ধ ও ক্ষীণ  
শক্তির আপ্যায়ন, প্রসাদন ও উপচয় নিমিত্ত  
ঔষধ, শুক্রদোষ সংশ্কারণ এবং রাতিশার্দি বন্ধনের  
বিষয় শিক্ষা দেয় তাহাকে বাজীকরণতত্ত্ব কহে ।

আবশ্যক মতে এই অষ্টাঙ্গের আরও প্রত্যঙ্গ বিভাগ করা  
যাইতে পারে । আবার এই অঙ্গগুলিকে সঙ্কুচিত করিয়া তিনটি  
প্রধান অংশে স্থাপন করা যায়, শাস্ত্রীয় সংজ্ঞায় এই এক একটি  
অংশকে বাহ, কাণ্ড বা স্কন্ধ কহে । তদনুসারে আয়ুর্বেদ ত্রিকাণ্ড ।  
যথা,—হেতুকাণ্ড, লক্ষণকাণ্ড এবং ঔষধকাণ্ড । শ্রীমান্তরে এই  
বিষয়ের বিশেষরূপে আলোচনা করা যাইবে ।

৮। বাজীকরণতত্ত্বং নাম অল্প-দৃষ্ট-বিশুদ্ধ ক্ষীণরোতসঃ আপ্যায়ন-প্রসাদোপচয়  
জনন-নিমিত্তং প্রতর্ঘ্বজননার্থক ।

শলা প্রভৃতি নাম গুলির ব্যুৎপত্তি-লক্ষ অর্থ ও তাৎপর্য্য নিয়ে লিখিত হইল ।  
শলাতত্ত্ব—শলা অর্থঃ অল্প, তদ্বিসয়ক শাস্ত্র কিংবা শলা=অন্তর্নিহিত  
ভূতকাষ্টাদি, তদাহরণার্থ শাস্ত্র শলা-তত্ত্ব ।

শলাকা তত্ত্ব—শলাকা পটলবেদক অল্পবিশেষ, তাৎপ্রধান অঙ্গ শলাকা ।  
ভূতবিদ্যা—ভূতবিষয়ক বিদ্যা ।

কৌমারভূতা—কুমারগণের ভরণ এবং পোষণ-বিষয়ক বিদ্যা ।

কায়চিকিৎসা—‘কায়স্যাস্তর্যেষ্টিকিৎসা’ (চক্রপাণি) কায়=অগ্নি, তাৎপ্রধান  
চিকিৎসা । এই নামের বিশেষ তাৎপর্য্য এই যে অগ্নি, অতিসার  
প্রভৃতি রোগ অগ্নির বিকৃতি বশতই সচরাচর জন্মিয়া থাকে,  
সুতরাং সেই সকল রোগের চিকিৎসায় চিকিৎসকে অগ্নির  
প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হইবেক ।

অগদ তত্ত্ব—অগদ=নানাপ্রকার বিব-নাশক ঔষধ, তদ্বিসয়ক শাস্ত্র ।

রসায়ন তত্ত্ব—রস=রসরসাদি, অয়ন=আপ্যায়ন বা বৃদ্ধি, তদ্বিসয়ক শাস্ত্র ।

বাজীকরণ তত্ত্ব—বাজি=অর্থ অথবা শুক্রদাতৃ । যদ্বারা রতিকালে অর্থবৎ  
বল লাভ করা যায় অথবা প্রচুর পরিমাণে শুক্র উৎপন্ন হয়,  
তাহাই বাজীকরণ, তদ্বিসয়ক শাস্ত্র ।

শ্রীজ—

## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

বাংলা আমাদিগকে অগ্রিম মূল্য না পাঠাইয়া কেবল পত্র লিখিয়াছেন  
ভাড়াদিগকে এক খণ্ড পুস্তক প্রেরণ করা গেল । কিন্তু দ্বিতীয়বারে অগ্রিম  
মূল্য না পাইলে পুস্তক প্রেরণ করা যাইবে না ।

কার্যাদ্যক্ষ

## মূল্যপ্রাপ্তি স্বীকার ।

সন ১২৯১।৯২

স্থানীয় ।

শ্রীযুক্ত বাবু ভূতনাথ নন্দী	জানবাজার তালতলা	২
,, ত্রৈলোক্যনাথ রায়চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, শরৎচন্দ্র রায়চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, হরেন্দ্র কুমার রায়চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, অজেন্দ্র কুমার রায়চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, কৃষ্ণনাথ পাল	কুমারটুলী	৩
,, সীতানাথ চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, রাজচন্দ্র চৌধুরী	হাটখোলা	৩
,, শশীভূষণ পালচৌধুরী	কুমারটুলী	৩
,, জনমেজয় কুণ্ডু	কুমারটুলী	৩
,, যতুনাথ পাল	কুমারটুলী	৩

## বিদেশীয় ।

১২৯১ ৯২ সাল

শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ মিরমুনগী	বাবেলখণ্ড	৩
,, শ্যামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	ডের ডুনা	৩
,, দীনবন্ধু সেন	দাশেরা	৩
,, প্রাণবন্ধু চক্রবর্তী	ছারিয়াবাবলপুর	৩
,, বিশ্বম্ভর শাসমল	চণ্ডীভেটামেদিনীপুর	৩
,, আনন্দ চন্দ্র বিশ্বাস	সাহাবাদপুর যশোহর	৩
,, বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী	পয়ারকান্দি মজারগাছা	৩

( ক্রমশ )



# অষ্টাঙ্গহৃদয়

অর্থাৎ মহামতি বাগ্‌ভট প্রণীত অ্যুর্বেদ সংগ্রহ

অরুণ দত্ত দ্বারা সংস্কৃত ।

কবিরাজ শ্রীযুক্তবিজয়রত্ন সেন কর্তৃক অনুবাদিত ।

সুপরিচিত বহুদশী বাসিকগণ উচ্যত ভূষণা প্রশংসা করিয়াছেন ।

\* ইহা কেবল অষ্টাঙ্গহৃদয়ের অনুবাদ নহে ; ইহাব অনুবাদ প্রসঙ্গে  
অনুবাদক বিজয়রত্ন প্রচলিত সমগ্র অ্যুর্বেদীয় জ্ঞান উচ্যতে সন্নিবেশিত  
করিয়া সংক্ষেপ পরিচিত প্রকাশ করিয়াছেন, ইতিপূর্বে কে'ন বৈদ্যক গ্রন্থে  
তৎসং অমর, দ্রুতিতে পঠিত নাই ।

অর্থ্যদর্শন ।

বাগ্‌ভটের অষ্টাঙ্গহৃদয় বৈদ্যক গ্রন্থের অক্ষয়কীর্তিস্বরূপ । যতদূর অ্যু-  
র্বেদীয় প্রাচীন সংহিতা ছিল, তৎসং অধিকংশই বিলুপ্তপ্রায় । কিন্তু  
বাগ্‌ভটের নির্দিষ্টকি একটা কৌশলে পরিপূর্ণ যে, একমাত্র বাগ্‌ভট পাঠ  
করিলে, সমগ্র সংহিতা পাঠের ফলে নয় ইষ্টতে পারে । ইহাতে স্বাস্থ্যবিজ্ঞা,  
জ্বরবিজ্ঞা, প্রসূতিবিজ্ঞা, শিশুবিজ্ঞা, অস্ত্রচিকিৎসা, ধাতুবিদ্যা, জ্যো-  
তিষ্মতীবিদ্যা এবং বালকদিগের সর্বাঙ্গিক রোগনিদান ও চিকিৎসা এবং  
অস্ত্রফলদায়ক নানাবিধ মুষ্টিযোগ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গসম্বন্ধিত অ্যুর্বেদের  
যে কিছু তত্ত্ব জ্ঞাতব্য, তৎ সমুদায়ই ইহাতে সন্নিবিষ্ট আছে । দশম খণ্ড প্ৰায়  
প্রকাশিত হইয়াছে । দ্বাদশ খণ্ডের মূল্য ম'য় ত'কম'স্থল ৬ নং । অ্যুর্বেদিক  
৩০০০ খণ্ডে সমাপ্ত হইবে । গ্রন্থক্রেয়ী ভুক্ত না হইয়া, পক্ষ'ৎ একবারে  
সম্পূর্ণ পুস্তক গ্রহণ করিলে একক ল'ন সমগ্র মূল্য দিতে হইবে । পরন্তু  
গ্রন্থক্রেয়ী অ্যেকা অধিক মূল্য দিতে হইবে । য'হ'না গ্রন্থক্রেয়ী ভুক্ত  
হইতে ইচ্ছা করেন, তৎসং অবিনশ্চয় মূল্য সহ নমঃ ধ্যমঃ নিমিষ  
পাঠে হইবেন ।

১৭ নং কুমারটুলী কলিকতা ।

ক'র্ষাধাক'

## ব্রাহ্মণ ।

“ব্রাহ্মণ” নামে অর্থ্য ধর্ম প্রচারিকা মাসিক পত্রিকা ২১১ নং বাণবাংলাব  
ষ্ট্রীট্ মণিরাম যন্ত্র হইতে প্রকাশিত হইতেছে। শাস্ত্র ও নৃত্তির সহিত  
আর্য্যধর্মের সমুদায় তত্ত্ব ইহাতে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইবে। সর্বসাধাবণে  
ইহা গ্রহণ করিতে পারেন এজন্য ইহার মূল্য মাত্র ডাক মাসুল, দুইটী টাকা  
স্থির করা হইয়াছে। অগ্রিম মূল্য প্রেবণ না করিলে মফঃস্বলে ইহা  
পাঠান হয় না। স্থানীয় মূল্য ১০০ টাকা মাত্র।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ।

প্রকাশক ;

### বিজ্ঞান প্রবেশ প্রথম ভাগ ।

অতীতবর্তী পূর্ণবর্ষের সাত্ত্বিক বঙ্গবিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক, খালিয়া নিবাসী  
পণ্ডিত অমৃতলাল চট্টোপাধ্যায় রচিত। মূল্য ১০ আনা। কলিকাতা কুমাবটলি  
১৭ নং ভবনে, বটতলা বৈদ্যবটল রসায়ন ল্যাবরেটরী, সংস্কৃত টিপগ্ৰাউন্ডে  
অথবা কলেজষ্ট্রীট্ গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে প্রাপ্য।

### ভৈষজ্যতত্ত্ব — আয়ুর্বেদীয় পরিভাষা । চিকিৎসক

শ্রীঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিশারদ কন্ঠক সমগ্র আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ  
হইতে পুণ্যবরবে সংকলিত। ইহা ব নূতন বচিত সংস্কৃত ভাষাতে  
অনেক গুরুত্ব বহন করিয়া আছে। বাঙ্গালী অক্ষরে সংস্কৃত  
মূল, টীকা, বাঙ্গালী সমুদায়ের মূল ও টীকা সহ অল্পদিন মধ্যে  
মুদ্রিত হইবে। মূল্য ২০০ আড়াই টাকা।

### সংবাদ ।

আমরা অজ্ঞানসম্বন্ধে প্রকাশ করিতেছি যে, আয়ুর্বেদ  
সম্প্রদায়ের উন্নতি জন্য পণ্ডিত অমৃতলাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের  
বিশেষ শ্রেষ্টা ও উৎসাহ আছে।



## রোগ ও রোগের বিভাগ ।

“তদুৎখ-সংযোগা ব্যাধয় ইতি”

সুশ্রুত ।

“বিকারো ধাতু-বৈষম্যং——।”

“——বিকারো দুঃখমেবচ ॥”

চরক ।

পূর্বে বলা গিয়াছে রোগ-প্রতিকার আধুর্বেদের একটি উদ্দেশ্য ।  
অতএব রোগ কি, এবং মহর্ষিগণ বাগের কিরূপ বিভাগই বা  
প্রদর্শন করিয়াছেন, এই দুইটি বিষয় প্রস্তাবিত প্রবন্ধের আলোচ্য ।

রোগ কি ? ইহার সুলজ্ঞান প্রায় সকলের মনেই নিহিত আছে ।  
কেন না, প্রায় সকল রোগেই কোন না কোন প্রকার যাতনা অনুভূত  
হয় । রোগ উপস্থিত হইয়াছে, অথচ মঙ্গলা-বোধ নাই, এমন রোগ  
বিরল, এং কখন কোন রোগ ভোগ করেন নাই, এমন লোকের  
সংখ্যাও অতি অল্প । সুতরাং রোগ বলিলেই আমাদের স্থূলতঃ বোধ  
হয় যে, কোন প্রকার ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু এই প্রকার  
জ্ঞান মোটামুটি অনুভবমাত্র । ইহা দ্বারা কোন রোগেরই প্রকৃত  
স্বরূপ-নির্ণয় করা যাইতে পারে না । যেহেতু স্বরের যে আকার,  
উদরাময়ের সেরূপ আকার নহে ; উদরাময়ের সেরূপ আকার,  
আবার অর্শ-রোগের সেরূপ আকার নয় । এক রোগও নানা-  
প্রকার আকার ধারণ করে । অনেক রোগও একপ্রকার আকারে  
আবির্ভূত হয় । কতকগুলি রোগের বা আকার স্পষ্টতঃ প্রকাশই  
পায় না । এই সকল কারণে রোগ-নির্ণয় এত দুঃক্লেশ ব্যাপার ।  
এবং এই হেতু বশতঃ চিকিৎসা শাস্ত্রেরও অনেক মত-ভেদ  
লক্ষিত হয় ।

পরন্তু রোগের আকারাদিগতপার্থক্যপ্রভৃতি থাকিলেও এমন অনেক

গুলি ধর্ম আছে, যাহা প্রায় সকল রোগেই বর্তমান থাকে । সেই ধর্ম গুলিকে সাধারণ ধর্ম বলে । সেই সাধারণ ধর্ম লইয়া ঋষিগণ সমুদয় রোগের ব্যাপক-লক্ষণ নির্মাণ করিয়াছেন । প্রস্তাবের মুকুটে যে তিনটি সূত্র-বিন্যাস করা হইয়াছে, উক্ত তিনটি সূত্রই রোগের সাধারণ-স্বরূপ-বোধক অথবা রোগের সাধারণ ধর্ম বা লক্ষণ-জ্ঞাপক । উহাদের ব্যাখ্যা বুঝিলেই আমরা ঋষি-গণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিব । উক্ত সূত্রের মধ্যে প্রথম ও তৃতীয়, এই দুটির অর্থ এই যে, “যাহা দ্বারা পুরুষে বা ব্যক্তিতে দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাই রোগ” সুতরাং দুঃখজনক মাত্রই রোগ বলিয়া গণ্য । কথ্যটি সংক্ষিপ্ত হইলেও, উহার অর্থ বহুদূর ব্যাপক ; এমন কি, অধ্যাত্ম-প্রকরণ পর্যন্ত স্পর্শ করিতেছে । কেননা জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ প্রভৃতি দেহের স্বাভাবিক ব্যাপার সমস্তও রোগেরই অন্তর্ভুক্ত । যেহেতু ইহাদের দ্বারা পুরুষে যে দুঃখ উপস্থিত হয়, সে দুঃখের অভিঘাতে পুরুষ সদাই জর্জরিত ও সর্বদাই ব্যাকুল । অধ্যাত্মবিৎ পণ্ডিতগণ ইহাদের নিকটে স্বরপ্রভৃতি রোগসমূহকে অতি সামান্যই মনে করেন । তাঁহারা বলেন, জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি স্বাভাবিক রোগ সমূহ সামান্য মানবের সামান্য চেষ্টার আয়ত্ত নহে । তুমি যত বড় পণ্ডিত, যত বড় বুদ্ধিমান, যত বড় চেষ্টা-শীল হও না কেন, স্বাভাবিক রোগের হস্ত হইতে কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই । শৈশবের পশ্চাদ্গামিনী জরা তোমাকে আক্রমণ করিবেই,—জন্মের সহচর মৃত্যুও তোমাকে নিশ্চয়ই গ্রাস করিবে । প্রকৃতির এই সকল স্বাভাবিক নিয়ম সামান্য মানবের অলঙ্ঘনীয় । যাহা হউক, পূর্বোক্ত সূত্রদ্বয় দ্বারা এই বুঝায় যে, মানবের যে কোন প্রকার দুঃখদায়ক অবস্থা উপস্থিত হইলে, ঋষিগণ তাহাকেই ব্যাধিসংজ্ঞা প্রদান করিতেন ।

কিন্তু আমরা সাংসারিক ও ঘোর বিষয়ী ; ঐহিক সুখই আমাদের সর্বস্ব । ঋষিগণের নিকট সংসার বিষময় হইলেও আমাদের নিকট অমৃতের প্রত্নবণ । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, তাঁহাদের বৈরাগ্য-বুদ্ধিতে রোগ বলিয়া গণ্য হইলেও, আমাদের প্রার্থনীয় সুখ । সুতরাং এতদূর-ব্যাপক লক্ষণ এক্ষণে আর আমাদের মনঃপুত হয় না । এই কারণে আর একটি সূত্র প্রথমোক্ত সূত্রদ্বয়ের সহিত বিন্যস্ত হইয়াছে । উহার অর্থ এই যে “ধাতু-গণের বৈষম্যই রোগ” শরীরের বিধান, ধারণ, বা পোষণোপযোগী পদার্থ মাত্রই ধাতু । সুতরাং শরীরের উপাদান বা জীব-সমুদয় দ্রব্যকেই ( রস, রক্ত প্রভৃতি পদার্থ এবং যক্ষ্ম-প্লীহা দি যন্ত্রমাত্রকেই ) ধাতু[১] বলা যায় । তাহাদের যে কোন রূপ বৈষম্য [২] বা অন্যথা ভাব হইলেই রোগ ।

এইকথাগুলিকে প্রকারান্তরে এইরূপে বলা যাইতে পারে । জীবিত শরীরে যে সকল যন্ত্র, যে ভাবে থাকিয়া, যেরূপ কার্য্য

[১] শরীরং দধাতি, বিধত্তে ধারয়তি পুষ্যাতি বা ইতি ধাতুঃ ।

[২] বৈষম্যশব্দে উল্লিখিত পদার্থসকলের দ্রবাগত, শুণ্ণগত ও ক্রিয়গত হ্রাস অথবা বৃদ্ধি এবং যন্ত্রাদির নিম্নাগত অনাথা ভাব বুঝিতে হইবে ।

কোনওমতে অন্তথাভাব ৪ চারিপ্রকার । যথা—

১—প্রকোপ, ২—আশয়াপকর্ষ, ৩—হীনতা, ৪—বহুলতা ।

১ প্রকোপ । এস্থলে প্রকোপশব্দে বাতপিত্তাদির রুদ্ধতা তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি স্বতঃসিদ্ধ গুণ সকলের হ্রাস অথবা বৃদ্ধি ।

২ আশয়াপকর্ষ । কোনও তরল অথবা লঘুপদার্থ, অর্থাৎ শরীরগত বায়ু, পিত্ত, কফ, রস, রক্ত, প্রভৃতি পদার্থের কোন একটি ধাতু, বলবান্ অন্য ধাতুর আকর্ষণে স্বকীয় আশয় পরিত্যাগ করিয়া বিকৃতভাবে অন্য আশয়ে গমন করার নাম “আশয়াপকর্ষ” ।

৩ হীনতা । এস্থলে হীনতা শব্দে দ্রবাগত হ্রাস ।

৪ বৃদ্ধি । এস্থলে বৃদ্ধি শব্দে দ্রবাগত পরিমাণাধিক্য ।

করিতেছে; এবং যে যে পাদার্থ, যতখানি পরিমাণে ও যে ভাবে থাকা আবশ্যিক, তাহার বিকৃতিকে রোগ কহে ।

আপাততঃ বোধ হইতে পারে যে, উল্লিখিত লক্ষণ দ্বারা শারীরিক রোগের কিঞ্চিৎ আভাসমাত্র পাওয়া গেল, কিন্তু মানসিক রোগের বিষয় অস্পষ্ট রহিল । অথচ, শারীর ধাতুর বৈষম্যবশতঃ যেমন অর প্রভৃতি জন্মে, মানস ধাতুর বৈষম্যবশতঃ তেমন উন্মাদ, মূর্ছা, কাম, ক্রোধাদি মনোবিকার উপস্থিত হইয়া থাকে । শারীর-রোগের চিকিৎসা করা, আয়ুর্বেদের যেমন একটি লক্ষ্য, মানসিক রোগের চিকিৎসা করাও তেমন আর একটি লক্ষ্য । সুতরাং

মানসিক রোগের বিষয়ও এস্থলে স্মরণতঃ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । পরন্তু, পাঠকগণ ধাতুশব্দের আর একটি অর্থের প্রতি অভিনিবেশ করিলেই, মানসিক রোগের স্বরূপও সামান্যাকারে জানিতে পারিবেন । ধাতু শব্দে যেমন শারীরিক ধাতু রসপ্রভৃতি বুঝায়, তেমন মানসিক ধাতু সত্ত্বগুণপ্রভৃতিও বুঝায় [ ৩ ] এই সত্ত্বপ্রভৃতির বৈষম্য বশতই উন্মাদাদি মনোবিকার উপস্থিত হইয়া থাকে । সুতরাং ধাতুবৈষম্য বলিলে, শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ রোগেরই লক্ষণ উপস্থিত হইতেছে ।

উক্ত কথাগুলির বিবৃতি এই—আমাদিগের শরীরে আমাশয় ( যে যন্ত্রে আহারীয় দ্রব্য প্রথমে উপস্থিত হয় ), পক্বাশয় ( ভুক্ত দ্রব্যের অসার অংশগুলি যে যন্ত্রে গিয়া মূত্র ও মলরূপে পরিণত হয় ) এবং রক্তাশয় প্রভৃতি যন্ত্র সকল, নিরন্তর আপন আপন কার্য্য করিতেছে । আহারীয় দ্রব্য হইতে রস, তাহা হইতে রক্ত, তাহা হইতে মাংস ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়া শারীরিক পদার্থ সকলের ক্ষতি-পূরণ ও প্রতিস্থাপন করিতেছে । বাত, পিত্ত ও কফ এই ত্রিবিধ শারীর-

[ ৩ ] “ধাতবো বাতাদয়ঃ রসাদরশ্চ, তথা রসঃপ্রভৃতয়ঃ ।”

[ চক্রপাণিকৃত টীকা ]

পদার্থ এবং স্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ মানস পদার্থ, আপন আপন সিরী ও ধমনী প্রভৃতি পথে গতাগতি করিয়া জীবনক্রিয়ার সহায়তা করিতেছে ; এই নিমিত্ত আমরা সচ্ছন্দ শরীরে ও সুস্থ মনে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছি এবং বাল্য হইতে যৌবনে ; তাহা হইতে প্রৌঢ়তায় এবং তাহা হইতে বৃদ্ধাবস্থায় নীত হইতেছি । কিন্তু এই সকল পদার্থের ও এই সকল কার্যের কোনরূপ অন্যথাভাবে ঘটিলেই আমরা পীড়িত বা রোগগ্রস্ত বলিয়া গণ্য হই ।

জগতের বাহ্য পদার্থের সহিত আমাদিগের শরীর ও মনের নিয়ত সম্বন্ধ রহিয়াছে । জল, বায়ু, সূর্য্যাকিরণ প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থ, আহার, বিহার, শয়ন, উপবেশন প্রভৃতি দৈহিক ব্যাপার, বাগ্‌বিত্তা প্রভৃতি বাচনিক কার্য, কাম ক্রোধাদি মানসিক উত্তেজনা, অথবা চিন্তন, অনুধান ইত্যাদি মানসিক ব্যাপার, আমাদিগের আত্মা ও শরীরের সহিত ওতপ্রোতভাবে সম্বন্ধ রহিয়াছে । ঐ সকল দ্রব্যের ব্যবহার ও ঘটনার অনুষ্ঠান বিবিধ কারণে প্রয়োজনমত হইয়া উঠে না । কখনও প্রয়োজনতিরিক্ত কদাপি বা প্রয়োজনাপেক্ষা ন্যূন হইয়া যায় । এই নিমিত্তই আমাদিগের জীবিত শরীরের প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও ঘটনাগুলির অন্যথা ভাব ঘটিয়া তাহা “রোগ” নামে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

বিষমতাশ্রাণ্ড বাত পিত্তাদি হইতেও কতকগুলি রোগের উৎপত্তি হয় । ঐ রোগগুলিকে দুইভাগ করা যাইতে পারে । যথা অমিশ্র ও মিশ্র রোগ ।

বাতের প্রকোপাদি জন্য যে রোগগুলি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে বাতজন্য অমিশ্র রোগ বলা যাইতে পারে । পিত্তের প্রকোপাদি জন্য যে অমিশ্র রোগগুলি জন্মে, তাহাদিগের নাম পিত্ত জন্য অমিশ্র রোগ, স্লেষ্মার প্রকোপাদি-বশতঃ উৎপন্ন রোগগুলি, স্লেষ্মাজন্য অমিশ্র রোগ বলিয়া গণ্য হইতে পারে । আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা স্থির করি-

যাচ্ছেন যে, বাতজন্য নখভেদ (কোনও স্থান বিদারণ করিলে যেরূপ বেদনা অনুভব হয়, নখে সেইরূপ বেদনা), পাদশূল (গোড়ারির নিম্নদেশে বেদনা), প্রভৃতি ৮০ প্রকার এবং পিত্তজন্য জোষ (পার্শ্বে অগ্নি থাকিলে, যেরূপ তাপ অনুভব হয়, সেইরূপ অনুভব) প্রোষ (কিঞ্চিৎ দক্ষ করিলে যেমন ক্লেণ অনুভব হয়, সেইরূপ অনুভব), প্রভৃতি ৪০ প্রকার ও শ্লেষ্মজন্য তৃপ্তি (সর্কদা ক্ষুধা ও আহারপ্ররতির অভাব), তন্দ্রা, গাত্রগুরুতা প্রভৃতি ২০ প্রকার অমিশ্র রোগ হইয়া থাকে [৪]। এই রোগগুলির কোনটী বাতজন্য, কোনটী পিত্তজন্য, তাহা বহুকালের বহু পরীক্ষা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অমিশ্র রোগগুলির মিশ্রণ দ্বারা অপর কতকগুলি রোগ উৎপন্ন হয়। উহাদিগকে মিশ্র রোগ বলা যাইতে পারে। যথা, স্বর অতিসার, গ্রহণী, অশঃ ইত্যাদি। যে সময়ে বাত পিত্তাদির বিষমতা হইতে স্বর রোগের উৎপত্তি হইবে, সেই সময়েই ঐ বাতপিত্তাদির বৈষম্য হইতে কম্প, দাহ, গাত্রগৌরব প্রভৃতি অপর কতকগুলি অমিশ্র রোগ উৎপন্ন হইয়া ঐ স্বরনামক রোগের সহিত মিশ্রিত হইবে, ইহা স্থির আছে। শেষোক্ত রোগগুলিকে প্রথম রোগের সিদ্ধ অর্থাৎ চিহ্ন বলে। [৫]

স্বর, অতিসার প্রভৃতি রোগ সকল উৎপন্ন হইবার পর, রোগীর অত্যাচার বা অন্য কোন কারণ প্রযুক্ত বাত পিত্তাদির একোপের আধিক্য হওয়াতে অপর কতকগুলি অমিশ্র রোগ উৎপন্ন হইয়া প্রথমোক্ত রোগের সহিত মিলিত হইয়া যায়। ঐ শেষোক্ত

[৪] চরক, সূত্রস্থান, মহারোগাধায় দেখ।

[৫] জ্ঞানার্থঃ যানি চোক্তানি বাখিলিঙ্গানি সংগ্রহে।

বাধ্যয়ন্তে তদাশ্চে তু লিঙ্গানীষ্টানি নামরাঃ । চরক।

রোগগুলিকে প্রথমোক্ত রোগের উপদ্রব বলে । [৬] কোন্ কোন্ রোগের সহিত কোন্ কোন্ উপদ্রব ঘটিয়া থাকে, আয়ুর্কৈদিক পণ্ডিতেরা তাহা এক প্রকার স্থির নিশ্চয় করিয়াছেন ।

অপর এক শ্রেণীর রোগ আছে, তাহাতে প্রথমে বাত, পিত্ত বা কফের প্রকোপাদি হয় না, অথচ অন্যরূপে ধাতুবৈষম্য ঘটে ; পশ্চাৎ বাতাদির প্রকোপাদি উপস্থিত হয় ; অনন্তর বেদনা, দাহ প্রভৃতি অমিশ্র রোগ, তদনন্তর ব্রণপ্রভৃতি মিশ্র রোগ আবির্ভূত হয় । ইহাদিগকে আগন্তু রোগ বলে । তরবারিদ্বারা কোনও ব্যক্তির হস্তচ্ছেদ করিলেই, তৎক্ষণাৎ তাহার অঙ্গহানিরূপ ধাতুবৈষম্য ঘটিল, পরক্ষণেই আঘাত জন্য সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাতপ্রকোপ এবং পরম্পরা সম্বন্ধে পিত্তাদির প্রকোপ, অনন্তর বেদনা, দাহ প্রভৃতি ; তদনন্তর ব্রণ বা ক্ষত রোগ ঘটিয়া থাকে । [৭]

মনুষ্যশরীরে রোগের সংখ্যা কত, তাহা স্থির করা কাহারই সাধ্যায়ত্ত নহে । এই অসংখ্য রোগ, কতগুলি শ্রেণীতে পরিগণিত হইতে পারে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহা যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, আমরা নিম্নে তাহার উল্লেখ কবিতৈছি ।

প্রথমতঃ যাবতীয় রোগকে তিন ভাগ করা যাইতে পারে। যথা—

১ আধ্যাত্মিক,—২ আধিভৌতিক,—৩ আধিদৈবিক ।

[৬] উপসর্গিকো নাম, যঃ পূর্বোৎপন্নঃ ব্যাধিঃ অঘনাকালজাতো ব্যাধিরূপসৃজতি স তন্মূলমূল এব উপদ্রবসংজ্ঞঃ । সুশ্রুত

[৭] অধাতুবৈষম্যানিমিত্তজা য়ে বিকারসংঘা বহবঃ শরীরে ।

ন তে পৃথক্ পিত্তকফানিলেভা আগন্তবন্তে তু ততো বিশিষ্টাঃ ।

আগন্তরস্মৈত নিম্নং বিকারঃ নিম্নস্তথাগন্তমতিপ্রবৃদ্ধঃ ॥

তে পূর্বাঃ কেবলাঃ পশ্চাৎ নিম্নৈর্ব্যামিশ্রলক্ষণাঃ ।

হেদৌশবিবিশিষ্টাশ্চ ভবন্ত্যাগন্তবো জরাঃ ॥ চরক ।

এস্থলে আত্মা শব্দে মনঃ ও শরীর একত্র এই দুই পদার্থ বুঝিতে হইবে। ভূত শব্দে অস্থ, শস্ত্র প্রভৃতি বাহ্য পদার্থ। দেব শব্দে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ প্রভৃতি এবং গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতুরূপ কাল-ঘটিত প্রাকৃতিক নিয়ম।

আত্মা অর্থাৎ মনঃ ও শরীর ঘটিত যে সকল রোগ আহার বিহারাদির অত্যাচার জন্য উৎপন্ন হয়, তাহার নাম আধ্যাত্মিক। ভূত পদার্থ হইতে যে রোগ জন্মে, তাহার নাম আধিভৌতিক। দেব হইতে যে সকল রোগের উৎপত্তি, তাহাদিগকে আধিদৈবিক বলা যায়।

আধ্যাত্মিক রোগ তিন শ্রেণীতে গণ্য। যথা—

১ আদিবলপ্ররক্ত,—২ জন্মবলপ্ররক্ত,—৩ দোষবলপ্ররক্ত।

মানবশরীরের আদি উপাদানস্বরূপ শুক্র শোণিতের বিকৃতি থাকিলে তদুৎপন্ন শরীরে তজ্জন্য যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদিগের নাম আদিবলপ্ররক্ত। যথা—আজন্মজাত কুষ্ঠ এবং সহজাত অর্শ, সহজাত প্রমেহ প্রভৃতি।

আদিবল প্ররক্ত রোগ পুনরায় দুই প্রকার। যথা—১ মাতৃজাত, —২ পিতৃজাত।

মাতৃশরীরের রজোবিকৃতি জন্য সম্ভানে যে রোগ জন্মে, তাহার নাম মাতৃজাত। পিতার শুক্রদোষজন্য সম্ভানের যে রোগ জন্মে, তাহার নাম পিতৃজাত।

অবিকৃত শুক্রশোণিত হইতে মানবদেহের অঙ্কুরোৎপত্তি হইবার পর, মাতৃগর্ভে ঐ অঙ্কুরের পরিপোষণ কালে গর্ভস্থ শিশুর যে রোগ জন্মে, এস্থলে তাহার নাম জন্মবলপ্ররক্ত।

জন্মবল প্ররক্ত রোগ পুনরায় দুইপ্রকার। যথা—

১ রসকৃত,—২ দৌষদাপচার কৃত।

জরায়ুস্থিত সম্ভান মাতৃশরীরের আহারজনিত রসধাতু ঘারাই



জীবিত থাকে এবং পরিপুষ্ট হয় [৯] যদি তদবস্থায় মাতার আহার বিহারাদির অত্যাচার ঘটে, তবে ঐ রসধাতুর বিকৃতি জন্মে । তাদৃশ বিকৃত রসদ্বারা পরিপোষিত হওয়াতে উদরস্থ সন্তানের রোগ জন্মিয়া থাকে । ঐ রোগকে রসকৃত রোগ বলে, যথা—সন্তানের অতিক্রীণত। প্রভৃতি ।

গর্ভ চতুর্থ মাসে উপনীত হইলে [১০] জরায়ুস্থ সন্তানের হৃদয়-দেশের গঠন সম্পন্ন হয় এবং চেতনা ধাতু ব্যক্ত হইয়া উঠে । তখন ঐ সন্তানের আহারাদির প্ররুতি উপস্থিত হয় । ঐ প্ররুতি গর্ভিণীর মনোরথ দ্বারা প্রকাশ পায় । এইরূপ একাধারে দুইটি হৃদয়ের অবস্থান প্রযুক্ত ঐ সময়ে গর্ভিণীকে দ্বি-হৃদয়া [১১] এবং গর্ভবতীর ঐ রূপ আহারাদির অভিলানকে দৌহৃদ বলে । ঐ দৌহৃদদের পূরণ না হইলে, ক্ষোভবশতঃ গর্ভিণীর বাতপ্রকোপ হয় ; তজ্জন্য জরায়ুস্থ সন্তান কুন্ড, পঙ্ক, মুক (বোবা) ইত্যাদি বিকৃতাবস্থাপন্ন হইয়া থাকে [১২] । এইরূপ রোগকে দৌহৃদাপচারজনিত ব্যাধি বলে ।

শরীরস্থ বাত, পিত্ত ও কফ এবং মানসিক রজঃ ও তমঃ এই

[৯] মাতৃস্থ থলু রসবহায়াং নাভ্যাং গর্ভনাভিনাড়ী প্রতিবন্ধা সাগা মাতুরাহাররসবীৰ্য্যমভিবহতি, তেনোপস্নেহেনাস্যাভিবৃদ্ধিৰ্ভবতি ।

সুশ্রুত, শারীরস্থান ।

[১০] সুশ্রুতের মতে চতুর্থ মাসে, আর চরকের মতে তৃতীয় মাসে দৌহৃদ উপস্থিত হয় ।

[১১] “দ্বিহৃদয়াণ নারীং দৌহৃদিনীমাচকতে ।”

সুশ্রুত ।

[১২] “গর্ভো বাতপ্রকোপেণ দৌহৃদে চাবমানিতে ।

ভবেৎ কুন্ডঃ কুণিঃ পঙ্কূর্মুকো মিশ্রিন এব চ ॥”

সুশ্রুত ।

পাঁচটিকে বিকৃত অবস্থায় দোষ [১৩] বলে । এই দোষদিগের প্রবলতাদি প্রযুক্ত যে সকল রোগ জন্মে তাহাদিগের নাম দোষবল-প্রযুক্ত । যথা—জ্বর, অতিসার ; উন্মাদ ইত্যাদি । ঐ সকল দোষবল-প্রযুক্ত রোগ দুইটি শ্রেণীতে পরিগণিত । যথা—১শারীর,—২মানস ।

যে রোগ মনকে অধিক আক্রমণ না করিয়া শরীরকে অধিক আক্রমণ করে, তাহার নাম শারীর যথা, জ্বর অতিসার প্রভৃতি । যে রোগ শরীরকে অধিক আক্রমণ না করিয়া মনকে অধিক আক্রমণ করে, তাহার নাম মানস । যথা, উন্মাদ, মুচ্ছা প্রভৃতি । শারীর রোগ স্থলতঃ দুইটি শ্রেণীতে গণ্য হইয়া থাকে । যথা—১ আমাশয়-সমুৎপন্ন,—২ পক্কাশয়সমুৎপন্ন ।

নাভিদেশ হইতে স্তনদ্বয়ের নিম্ন পর্য্যন্ত স্থানে [ ১৪ ] আম অর্থাৎ অপক বস্তুর পরিপাক হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত ঐ স্থানকে আমাশয় বলে । আর নাভির নিম্নবর্তী স্থানে ( অস্ত্রে ) পাচকাগ্নি দ্বারা পাক করা বস্তুর অগার অংশ গুলি ( যাঙ্গা পরিশেষে পুরীষ ও মূত্ররূপে পরিণত হইবে ) গিয়া পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এই জন্য সেই স্থানকে পক্কাশয় বলে ।

যে রোগ আমাশয়স্থ ক্লেদক প্লেম্বা ( Gastic Juico ) এবং পাচকাগ্নির বিকৃতি প্রযুক্ত প্রাদুর্ভূত হয়, তাহার নাম আমাশয়-সমুৎপন্ন । যথা,—জ্বর, বমি ইত্যাদি । পক্কাশয়কে দূষিত করিয়া যে রোগের প্রাদুর্ভাব হয়, তাহার নাম পক্কাশয়সমুৎপন্ন । যথা—এহনী, অতিসার ইত্যাদি । [ ক্রমশঃ ]

কবিরাজ শ্রীঈশানচন্দ্র শর্মা-বিশারদ ।

[১৩] বাতঃ পিত্তঃ কফঃ শ্লোম্ভঃ শারীরো দোষসংগ্রহঃ ।

মানসঃ পুনরুদ্ধিষ্টো রজশ্চ তম এব চ । চরক

শরীরদুষণং দোষাঃ \* \* ॥ বাতভট ।

১৪] নাভেঃ স্তনাস্তরং জন্তে রামাশয় ইতি স্মৃতঃ ।

## আয়ুর্বেদ কত কালের ?

[ প্রথম সংখ্যার অনুরূপ ]

আয়ুর্বেদের মূলতত্ত্ব, আয়ুর্বেদীয় বস্তু বীজ—যাহা ঋগ্বেদে আছে তাহা দেখিয়াছেন—যাহা অথর্ববেদে আছে তাহাও গুনিয়াছেন ; এক্ষণে যজুর্বেদ অনুসন্ধান করা যাউক ; যজুর্বেদ আয়ুস্তত্ত্বের কি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন দেখা যাউক, তাহাতেও দেখিবেন, প্রাকুর পরিমাণে আয়ুর্বেদমন্ত্র বা আয়ুর্বেদীয় বস্তু বীজ নিহিত আছে ।

“যা ওষধিঃ পূর্বজাতা দেবেভাঃ ত্রিযুগং পুরা ।

মনৈষু ব্রহ্মণামহং শতং ধামানি সপ্ত চ ॥”

[ শুল্ক যজুঃসংহিতা, ১২, ৭৪, ৭৫ ।

মাধ্যন্দিনী শুল্ক যজুঃশাখার এই মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্তী আর ১৬টি মন্ত্র অথর্বপুত্র কর্তৃক পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। ইহাতে ও পরবর্তী মন্ত্রসমূহে ওষধি-স্তুতি উপলক্ষে অশেষবিধ ঔষধতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ ওষধির বল, বীৰ্য্য, তাহাদের রোগহারকৃত্য শক্তি, সমস্তই অভিযোজিত হইয়াছে। উদ্ধৃত মন্ত্রটির অক্ষরার্থ এইরূপঃ—

যে সকল ওষধি পূর্বকালে বা আদিযুগিকালে দেবের উদ্দেশে অর্থাৎ ঋতুবিশেষের জন্য ভবিষ্যৎ ওষধি অপেক্ষা প্রথম প্রজাত হইয়াছিল, যাহা ত্রিযুগে অর্থাৎ বসন্ত কালে, গ্রীষ্মকালে ও শরৎ কালে জন্মিয়াছিল, যাহা বহু অর্থাৎ জন সাধারণের ভরণ বা রক্ষা করিতে সমর্থ, সেই সকল ওষধির একশত সাতটি ধাম অর্থাৎ একশত আয়ুঃস্থান ও সাতটি শিরঃস্থান (ওষধির অসংখ্যভেদ আছে, তন্মধ্যে এক শত সাত প্রকার ভেদ প্রধান, সেই সকল প্রভেদকে ধাম শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে) আমরা জ্ঞাত আছি।

কি বুঝিলেন ? এই একটি মাত্র মস্ত্রে যে শত শত বৈদ্যক-বীজ লুক্কায়িত আছে—তাহা কিছু বুঝিতে পারিলেন ? না আমাদিগকে বলিতে হইবে ? উক্ত মস্ত্রের তাৎপর্যের অভ্যস্তরে যে আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদ বিদ্যার প্রথম সোপান লুক্কায়িত আছে, ঐ মস্ত্রের মধ্যে যে ওষধির জাতিভেদ, তাহাদের অসংখ্যতা, তাহাদের ব্যাধিহর-ক্ষমতা, তাহাদের সহিত গ্রীষ্মাদি ঋতুর সম্বন্ধ থাকা বর্ণিত হইয়াছে, বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ পাঠক তাহা অত্যন্ত অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারিবেন । ইহার পরেই আবার—

“উদ্ধৃয়া ওষধীনাং গাবো গেষ্ঠাদিবেরতে ।”

ইত্যাদি ক্রমে ওষধির সহিত মানব শরীরের সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে ; মানব শরীরে তাহাদের বল বা বীৰ্য্য প্রকাশ হয়, ইগাও উত্তমরূপে দর্শিত হইয়াছে । পুনর্বার “নিষ্কৃতির্নাম যা মাতা” এতদাদিক অন্য একটি মস্ত্রের দ্বারা তাহার ব্যাধিনাশক ক্ষমতা থাকার প্রমাণ করাও হইয়াছে ।

“বসোবধীঃ প্রসর্পতাঙ্গমদং পুরুষক ।”

[ শুক্লযজুৰ ১২ অধ্যায় দেখ ]

এই মস্ত্রটির তাৎপর্য আলোচনা করিলে একটি আশ্চর্য্য তথ্য লক্ষ্য হয় যে, ওষধিসকল বা ওষধির বীৰ্য্যসকল অঙ্গে অঙ্গে প্রসর্পিত হইয়া, পারস্পর্য্য ক্রম অবলম্বন করিয়া, স্বীয় বীৰ্য্যের দ্বারা রোগ হরণ করিতে সক্ষম হয় । একখানে ঔষধ সংযোগ করিলে শরীরের স্থানান্তরবর্তী রোগ, নষ্ট হয়, উদরান্তরে ঔষধ প্রয়োগ করিলে মস্তকের পীড়া পলায়ন করে, নখমূলে তৈল প্রয়োগ করিলে নেত্র-তিমির অপহৃত হয়, এ সকল আধুনিক বিধানের মূলতত্ত্ব কেবল উল্লিখিত যজুর্মন্ত্রেই পাওয়া যায়, অন্যত্র নহে ।

আধুনিক বৈদ্যগ্রন্থে যে সুরাপ্রকরণ আছে, সুরাবিধান আছে,

স্তরার দ্বারা রোগ হরণ হওয়ার কথা আছে, তাহার মূলসূত্র বা যৎ-  
কিঞ্চিৎ আভাস উক্ত যজুর্বেদের “অশ্বিভ্যাং পচ্যন্ম—” ইত্যাদিক  
১০, ৩০, ৩১ মন্ত্রে এবং তৎপৃষ্ঠবর্তী অশ্বাশ্ব কতিপয় মন্ত্রে প্রাপ্ত  
হওয়া যায় । ইহার ইতিকর্তব্যাতাভাগে লিখিত আছে, সাক্ষুর ও  
নিরাক্ষুর ধাতু ওষধিলিপ্ত ভাণ্ড মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া অশ্বিনীদেবতার  
উদ্দেশে মন্তোচ্চারণপূর্বক আতপপক করিতে হইবে, পরে তদ্বারা  
হোম করিতে হইবে । যজুর্ভাষ্যের পশুসংজ্ঞাপন প্রকরণ দেখুন,  
দেখিতে পাইবেন, সেই অংশে অতি পরিষ্কাররূপে শস্ত্রবৈদ্যকের  
আংশিক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

“হৃদয়াস্যাগ্নেহবদ্যাতাথ জিহ্বায়া অথ বক্ষসঃ—”

ইত্যাদি ক্রমে যজ্ঞার্থ-মারিত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, যকৃৎ,  
বৃক্ক (ক্ল) দ্বয়, বামহস্ত, দুই পার্শ্ব, শ্রোণী, গুদনাল-মধ্যভাগ, বপা  
ও বনা \* প্রভৃতি, অস্ত্রবিণেষের দ্বারা নিঃসারিত করিয়া অগ্নিতে  
আভুতি প্রদান করিতে বলিয়াছেন । এ সকল দেখিলে কে না  
বলিবে যে, যজুর্বেদে শস্ত্রবৈদ্যের বীজ লুক্কায়িত আছে !  
যজ্ঞার্থে মারিত পশুর বাহ্যঙ্গ ও অভ্যন্তরাঙ্গ শাস্ত্রানুসারে কৰ্ত্তন  
( তদ্রূপ কৰ্ত্তন করার বৈদিক নাম অবদান ) পূর্বক নিঃসারণ করা  
অভ্যন্ত হইলে শস্ত্রবৈদ্যকাধিকার আপনা হইতেই আয়ত্ত হইয়া  
আইসে ; সুতরাং যজুর্বেদের ঐ সকল অংশকে শল্যতন্ত্রের  
মূলসূত্ররূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে । এই বেদের আরণ্যক  
ব্রাহ্মণ অনুসন্ধান করিলে শস্ত্রবৈদ্যকাভিহিত শারীর-ব্যাকরণের  
মূলসূত্রও দেখিতে পাওয়া যাইবে । যথা—

\* যকৃৎ—প্রসিদ্ধ । হৃদয়—আস্ত্রফলাকার অংশ । বৃক্ক—উভয় কুক্ষি-  
আমলকী ফলাকার অবয়ব বিশেষ । বপা—দ্বীর্ণবস্ত্রাকার হৃদয় বেষ্টক পদার্থ ।  
—বনা—মাংসশ্লেহ । গুদনালমধ্যভাগ—মলবহা নাড়ী ।

“যথা বৃক্ষে বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমুখ্য।  
 তস্য লোমানি পর্ণানি বৃগস্যোৎপাদিকা বহিঃ।  
 ঘট এবান্য কধিরং প্রসান্নি তচ্চ উৎপটঃ।  
 তন্ম!ৎ তদাত্ত্বং শ্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবাহতাৎ।  
 মাংসান্যস্য শকরাণি কিনাটং স্নাব তৎ স্তিরম্।  
 অস্তীভূতরতো দারুণি মজ্জা মজ্জোপসাকৃতা।  
 যৎ বৃক্ষে বৃক্ষে রোহতি মূলান্নবতরং পুনঃ।”

\* \* \* \* \*

যজুরারণ্যকের প্রথম অধ্যায়স্থ এই সকল মন্ত্রের তাৎপর্য লইয়া এমন কি এখনকার বিজ্ঞবৈদ্যেরাও একটি পৃথক্ শারীর ব্যাকরণ রচনা করিতে পারেন। যদি তাঁহাদের শিরা প্রশিরার সংস্থান জানা আবশ্যক হয়, তবে উক্ত ব্রাহ্মণের ষষ্ঠ অধ্যায় দেখিলেই তৎকার্য্যে কৃতকৃত্য হইতে পারিবেন। যথা—

“য এসোহস্তর্দয়ে লোহিতপিণ্ডঃ। অথৈনরোবেতৎ প্রবরণম্।  
 যদেতদস্তর্দয়ে জালকমিব। অথৈনরোরেষা স্ফিঃ সন্ধরণীরেষা।  
 জদয়াদুর্দ্ধন'ড়ী উচ্চরতি যথা কেশঃ সতশ্রযা।। ইত্যাদি স্রোকের পরে )  
 ভিন্ন এবেতাস্য হিতা নাম ন'ডোহস্তর্দয়ে প্রতিষ্ঠিতাঃ...” ইত্যাদি।

এই বেদের আরণ্যক ব্রাহ্মণের অষ্টমাধ্যায়ে অগ্নিস্তৃতি উপলক্ষে অধিভূত অগ্নির, অধিদৈব অগ্নির ও অধ্যাত্ম অগ্নির বর্ণনা করা হইয়াছে। অধ্যাত্ম অগ্নিকে জীবদেহের নিধন, সম্বরণ ও জ্যোতিষ্ক, এই প্রকারত্রয়ের কারণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। যজুর্বেদ বলিতেছেন—

“ত্রমদসি জলদসি + + + + আর্জে সন্নিপ্তমসি + প্রভুরসি  
 জ্যোতিরসি নিধনমসি সংবর্গোহসি প্রতিষ্ঠোহসি।”

হে অগ্নি! তুমিই প্রাণরূপে জীবদেহের পরিচালক, আবার তুমিই বহিরিঙ্গনে প্রজ্বলন রূপে প্রকাশমান। তুমি মেঘোদরে

বিদ্যাৎরূপে প্রদীপ্ত হও, তুমিই স্থাবর জঙ্গমে থাকিয়া তাহাদের প্রভু হও ও সামর্থ্য প্রদান কর । তুমিই তাহাদের জ্যোতিষ্ট, কারণ, তুমিই তাহাদের নিধন কারণ, আবার তুমিই তাহাদের সংহারের হেতু এবং তুমিই তাহাদের স্থিতি কারণ ।

বুদ্ধিমান্ পাঠক ! ভাবিয়া দেখুন, যজুর্বেদ কি বলতেছেন । যজুর্বেদ কি এস্থলে উক্ত উপলক্ষে কায়-চিকিৎসার বীজ বপন করিতেছেন না ? আমরা দিব্যজ্ঞানে দেখিতেছি, এই স্থানে ও এই উপলক্ষে, আমাদের সেই বেদপুরাণ ভঙ্গিক্রমে কায়াগ্নির বা অধ্যাত্ম অগ্নির সমতায় জীব দেহের স্থিতি, তাহার অভাবে জীবের নিধন, এই অলঙ্ঘ্য উপদেশ করিতেছেন ; সুতরাং ইহা দ্বারা অবশ্যই বুঝিয়া লইতে হইবে যে, অধ্যাত্ম অগ্নি বা কায়াগ্নি যাহাতে আবদ্ধ থাকে, তাহা করা আমাদের অতীব কষ্টব্য, এবং এই মূলসূত্রের অনুসরণ করিয়া অধ্যাত্ম অগ্নির বা কায়াগ্নির সাম্যাবধানার্থ বাহ্যাগ্নির এবং বাহ্য ওষধির সাহায্য লওয়া অতীবশ্যক । চরক মুনি যে কায়চিকিৎসা বলিয়াছেন, ( কায়স্থ কায়াগ্নের ধাত্বায়ের্ম্ম বৈকৃত্যমাপন্নস্য চিকিৎসা বৈকৃত্যানিবারণ রূপা ক্রিয়া ) তাহা অবৈদিক নহে । এই যজুর্বেদেই তাহার বীজ বা সূক্ষ্ম সূত্র লুক্কায়িত ছিল । যজুর্বেদে ও অন্যান্য বেদে অগ্নির যে “তনুনপাৎ” নাম আছে, তাহার ব্যুৎপত্তি অনুসন্ধান করিলে কায় চিকিৎসার কারণীভূত সূক্ষ্মতম তত্ত্ব আকর্ষণ করা যায় । যথা,—

তনুং ন পাতয়তি বলদানেন রক্ষতি ।

যথা ভষা দেহস্য উনং হানং পাৎ পালনঞ্চ (ভাবে কিপু) যস্মাৎ ।

তাৎপর্য্য এই যে, অগ্নিই অধ্যাত্মরূপে জীবদেহে থাকিয়া এই ভৌতিক দেহকে কখন উন করিতেছে, গ্লান করিতেছে ও ঝরিত করিতেছে এবং কখন বা ইহাকে পালন করিতেছে, পুষ্ট করিতেছে এবং বয়ঃশেষ পর্য্যন্ত ইহাকে অবস্থিত রাখিতেছে । অগ্নির এতদ্রূপ

দুর্বোধ্যতম মহিমা যিনি জানিতে পারেন, আমাদের বিশ্বাস এই যে, অবশ্যই তিনি কায় চিকিৎসা-নামক বিজ্ঞান বিশেষের গোপান বা মূল সূত্র রচনা করিতে সমর্থ হন। অতএব কথিত প্রকারের শত শত আয়ুর্বেদীয় বস্তু এই বেদে দৃষ্ট হয়, পরন্তু তত্তাবতের দুই চারিটা মাত্র স্থান উদ্ধৃত করিয়া পাঠক সমীপে উপহার প্রদান করিলাম, অধিক আহরণ করা নিম্প্রয়োজন ভাবিয়া এই স্থানেই উপরত হইলাম।

চরকমুনি যে বালাধিকারে, প্রসূত বালককে নালচ্ছেদের পর,

“ততো মধুপর্ণিষী মস্ত্রোপমজ্জিতে যথঃস্নঃয়ঃ প্রাশিতুমৈষৈ দদ্যৎ ॥”

মধুমিশ্রিত দ্বত পান করাইতে বলিয়াছেন, ইহা তিনি কোথা পাইলেন? আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, এই তত্ত্ব বা এই ঔষধ তিনি যজুরারণ্যকের অষ্টম অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণের নিকট সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“অথ দধি মধু দ্বতং সন্নীয় অনন্তর্হিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি ॥”

( জাতকর্ষ্মপ্রকরণ দেখুন )

যদি কোন পাঠক এইরূপ বিশেষ বিশেষ বা নামগ্রাহী ঔষধ-দেখিতে বা জ্ঞানিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমরা তাঁহাদিগকে অনু-রোধ করি, তাঁহারা যেন বেদ মন্ত্রগুলি মনোযোগ দিয়া অধ্যয়ন করেন, করিলে অবশ্যই তাঁহাদের সভাষ্ট লাভ লইবে।

দিগদর্শনের নিমিত্ত, বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত, অদ্য আমরা যজুর্বেদনিহিত আয়ুর্বেদীয় বস্তুতত্ত্বের অত্যন্ত অংশ উদ্ধৃত করিলাম; আগামী মাসের সঙ্গীবনীতে নামবেদ নিহিত আয়ুর্বেদ-বীজের অংশবিশেষ দেখাইব, অনন্তর “আয়ুর্বেদ কত কালের ?” এই প্রশ্নের যথা সাধ্য প্রত্যুত্তর প্রদান করিব।



## আয়ুর্বেদ-শিক্ষা ।

“কৃৎস্নো হি লোকে বুদ্ধিমতাগাচাৰ্য্যঃ”

অৰ্থাৎ

“সমস্ত জগৎই বুদ্ধিমানের গুরু”

ঋষিবাক্য ।

আয়ুর্বেদ কত কালের নামক প্রবন্ধে সমুদায় বেদে ও বেদের শাখাস্বরূপ উপনিষৎপ্রভৃতি প্রাচীনতম অনেক গ্রন্থেই আয়ুর্বিদ্যার সমুদয় অঙ্গের বে বীজভাগ পাওয়া যায়, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। সুতরাং এই বিষয়ে কোন পাঠকের আর সন্দেহ না থাকিতে পারে। কিন্তু বেদে বা তাহার সমকালীন কোন গ্রন্থে আয়ুর্বেদের যে সকল বীজাংশ পাওয়া যায়, উহা কোনরূপ ধারাবাহিক প্রণালীতে লিখিত নহে; কেবল সামান্য ইঙ্গিত মাত্র। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে কোন গ্রন্থ বা শাস্ত্র বলা যাইতে পারে না। কাণেই তদ্বারা চিকিৎসা কার্য্যেরও আনুকূল্য সম্ভবপর নহে। যে শাস্ত্র আজ সমুদ্রের নায় বিস্তৃত হইয়াও রোগ ও ওষধি-রাজ্যে মানবের প্রকৃত বা সম্পূর্ণ আধিপত্য জন্মাইতে পারিতেছে না, তাহার সামান্য ইঙ্গিতে কি হইবে? উক্ত সামান্য ইঙ্গিতই বা কোথা হইতে আসিল, কেই বা তাহার সৃষ্টিকর্তা, এই ইঙ্গিত-পরম্পরা হইতে কোন্ কৌশলেই বা এই বিগ্ন-ব্যাপক শাস্ত্রের উদ্ভব হইল, আয়ুর্বেদ-জিজ্ঞাসু মাত্রেই এই রহস্য জানিবার কৌতূহল জন্মিতে পারে। কেবল চিকিৎসা শাস্ত্র কেন, যে কোন বিষয়ই কেন না হউক, মানবের সেই অন্ধকার-ময় আদিম অবস্থা হইতে

বর্তমান অবস্থা চিন্তা করিলে সকলের হৃদয় বিস্ময়-রসে  
 প্লাবিত হয়। চিকিৎসাশাস্ত্রের যে বিষয় আজ একটী পঞ্চমবর্ষীয়  
 শিশুও সহজ বলিয়া বোধ করিতেছে, প্রথমাবস্থায় তাহা একেবারে  
 অজ্ঞাত ছিল। আজ যাহা সামান্য আবিষ্কার বলিয়া বোধ হয়,  
 তাহাতেও এক সময়ে মানব-বুদ্ধি চমকিত হইয়াছিল, জয়নাদে গগন  
 বিদীর্ণ হইয়াছিল। চিন্তা করিয়া দেখিলে ঐ সকল এক দিনের এক  
 মাসের বা এক বৎসরের সংগ্রহ নহে। কত যুগযুগান্তর অতীত  
 হইয়াছে; বহু দর্শন, বহু চিন্তা ও বহু পরীক্ষায় কত মানবের জীবন  
 ব্যয়িত হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এক ব্যক্তি কোন  
 বিষয়ের কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র প্রাপ্ত হইলেন, সেই ব্যক্তি অপর  
 ব্যক্তিকে সেই বিষয়ের উপদেশ দিলেন, তিনি আবার অপর  
 ব্যক্তিকে উপদেশ দিলেন, এইরূপ উপদেশ-পরম্পরা ক্রমে শাস্ত্র-  
 মন্ত্রেরই শিক্ষা চলিয়া আসিতেছে, পরন্তু এই পরম্পরিত শিক্ষা  
 আয়ুর্বেদে কি ভাবে চলিতেছে এবং অজ্ঞ মানব কিরূপে প্রকৃতির  
 রহস্য ভেদ করিয়া, আয়ুর্বেদীয় ভাব-সমূহ সংগ্রহ করিল, তাহা  
 এই প্রবন্ধের আলোচ্য। বেদের সময়ে, পুরাণের সময়ে এবং তন্ত্রের  
 সময়ে, আয়ুর্বেদের শিক্ষা-পত কোন পার্থক্য ছিল কি না, হিন্দুগণ  
 জ্ঞানের ক্রম-বিকাশের সহিত তাঁহাদের চিকিৎসাশাস্ত্রের কিরূপ  
 উন্নতি করিয়াছিলেন, এই প্রস্তাবে আমরা তাহারও সংক্ষিপ্ত বিবরণ  
 দিব। বর্তমান সময়ে যাহারা আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন, অথবা শিক্ষা  
 প্রদান করেন, তাঁহাদের শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ, প্রকৃত শাস্ত্রের দিকে  
 কতদূর লক্ষ্য এই সমস্ত অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ও এই প্রবন্ধে  
 আলোচিত হইবে। শিক্ষাবিষয়ক আলোচনার ফল কি ইহা  
 পাঠক স্বয়ংই বুঝিয়া লইবেন।

শিক্ষা বলিলে কি বুঝায়, এবং শিক্ষার গুণ কি ইহা বলা  
 নিম্প্রয়োজন, কেননা শিক্ষার স্রোতঃ পূর্বাশিক্ষা বহুল পরিমাণে

রুদ্ধি পাঠ্যেছে, সুতরাং শিক্ষার প্রভাবও সাধারণে অবগত হইতেছেন। পরন্তু শিক্ষার সহিত চিকিৎসার যে অনেক অংশে সাদৃশ্য বা সাম্য আছে, ইহা হয় ত সাধারণে না জানিতেও পারেন। অতএব আমরা প্রস্তাবের প্রারম্ভে উক্ত সাম্য প্রদর্শন করিয়া প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করিব।

চিকিৎসার যেমন চিকিৎসক, ঔষধদ্রব্য, পরিচারক ও রোগী এই চারিটি পাদ বা অঙ্গ বলিয়া গণ্য; এই কারণে চিকিৎসাকে চতুষ্পাদ (১) বা চতুরঙ্গ বলে; শিক্ষারও তেমন শিক্ষক, গ্রন্থ, অভিভাবক (২) ও শিষ্য এই চারিটিকে পাদ বা অঙ্গ বলা যাইতে পারে। কেন না উহাদের কোনটির অভাবে চিকিৎসা বা শিক্ষা চলিতে পারে না। এবং উহাদের গুণদোষের উপর চিকিৎসা বা শিক্ষার উৎকর্ষ অপকর্ষ নির্ভর করে। চিকিৎসাপাদের সহিত শিক্ষাপাদের নিম্নলিখিত সাদৃশ্য প্রতিপাদন করা যাইতে পারে।

(১) ভিষগ্ দ্রব্য নৃপস্থাতা রোগী পাদ-চতুষ্টয়ম্।

গুণবৎ কারণং জ্ঞেয়ং বিকারবুপশাস্তয়ে ॥

চরক।

পাদ শব্দের অর্থ চতুর্থাংশ। যেমন কোন বস্তু চতুর্থাংশ ভীম হইলে, তাহার পূর্ণতা থাকে না, অঙ্গ-ভঙ্গ-দোষ ঘটে। সুতরাং তাদৃশ বস্তু দ্বারা প্রকৃত কার্য সম্পাদনের সম্পূর্ণ আশা করা যায় না। তদ্রূপ চিকিৎসক প্রভৃতির একতম অঙ্গ বিহীন হইলেও, চিকিৎসা সম্পন্ন বা সুচাক্ষু নিম্পন্ন হইতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই মহর্ষিগণ পাদ শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন।

(২) কেহ কেহ বলিতে পারেন অভিভাবক বা নেতা বালকেরই আবশ্যক, বয়ঃপ্রাপ্ত বা জ্ঞানবানের শিক্ষার অভিভাবক কেন? ইহার উত্তর এই যে, অভিভাবক বা নেতার আবশ্যিকতা নাই এমন কথা হইতে পারে না। তবে বিনা জ্ঞানপ্রাপ্ত বয়স্কের সহায়তায়ই নিজের অভিভাবক।

## চিকিৎসাপাদ ।

- (৩) চিকিৎসক—শাস্ত্রের যথার্থ ভবজ্ঞ, দূষ্টকৰ্ম্মা, সয়কৃত্তী, ক্ষিপ্ৰচক্ৰ, শুচি, শূব, চিকিৎসোপযোগী-সজ্জা ও উপকরণযুক্ত, প্রত্যুৎপন্নমতি, বুদ্ধিম'ন্, উদ্যমশীল, বিশারদ, সত্য-ধৰ্ম্মপরায়ণ ।
- (৪) ঔষধ—প্রশস্তদেশসমুৎত, প্রশস্ত-দিনোদ্ধৃত, মাহোচিত, মনোহারী, গন্ধবর্ণসংদিত, দেহময়, অগ্নানিকব, বিপ-র্যায়ে অবিকারী ।
- (৫) পরিচ'বক—সুেহব'ন্, অনিন্দুক, বলব'ন, বোগি-বক্ষণতৎ-পর, বৈদ্যবাক্য-প্রতিপালক, শ্রমশীল ।
- (৬) রেণী—অ'য়ুমান, ক্ৰেশ-সহিষ্ণু, সাধ্য, সুবাব'ন্ নির্লোভ, অ'ন্তিক, বৈদ্যবাক্যস্থ ।

## শিক্ষাপাদ ।

- শিক্ষক—শাস্ত্রের যথার্থ ভবজ্ঞ, দূষ্ট-কৰ্ম্মা, অভিজ্ঞ, ক্ষিপ্ৰকৰ্ম্মা, শুচি, শূব, শিক্ষোপযোগী উপকরণ-সম্পন্ন, প্রত্যুৎপন্ন-মতি, বুদ্ধিম'ন্, উদ্যমশীল, বিশারদ, সত্যধৰ্ম্ম-পরায়ণ ।
- গ্রন্থ—স্বলেখনী-প্রস্তুত, স্মৃ-সময়-লিখিত, শিষ্যের দারন'যোগ্য, মনোহারী, রসভাবাদি-গুণ-সমভিত, চরিত-সংশোধক, সন্তোষদায়ক, অনপকারী ।
- অভিভাবক—সুেহব'ন্, অনিন্দুক, বল-ব'ন্, চাক্ষুশসনপটু, শিক্ষক-ব'ক্য'মুস'বী, শ্রমশীল ।
- শিষ্য—অ'য়ুমান, ক্ৰেশ-সহিষ্ণু, উপদেশ-প্রতী-ক্ষম, গ্রন্থ-তাপকরণ-সম্পন্ন, নির্লোভ, অ'ন্তিক, শিক্ষকাদেশ'মুগ ।

- (৩) তহাঃপিগতশ'জ্ঞার্থো দূষ্টকৰ্ম্মা সয়কৃত্তী ।  
লঘুচক্ৰঃ শুচিঃ শূবঃ সজ্জোপকরণ-ভেদজ্ঞঃ ।  
প্রত্যুৎপন্নমতির্দীম'ন্ বাবস'য়ী বিশারদঃ ।  
সত্যধৰ্ম্মপরো যশচ স ভিসক পাদ উচ্যতে ॥
- (৪) প্রশস্তদেশসমুৎতঃ প্রশস্তেহহনি চোদ্ধৃতম্ ।  
যুক্তমাত্রাঃ মনস্ক'ন্তঃ গন্ধবর্ণরস'দিতম্ ॥  
দেহময়মগ্নানিকরম'বিকারি বিপর্যয়ে ।  
সমীক্ষা দত্তং কালে চ ভেদজ্ঞঃ পাদ উচ্যতে ॥
- (৫) স্নিগ্ধেহজুগলুর্বলব'ন্ যুক্তো ব্যাধিতবক্ষণে ।  
বৈদ্যবাক্য-কুদপ্র'স্তঃ পাদঃ পরিচরঃ স্তুতঃ ॥
- (৬) অ'য়ুমান্ সদব'ন্ সাধ্যো জীবাব'নাস্থবানপি ।  
অ'ন্তিকো বৈদ্যবাক্যস্থো ব্যাধিতঃ পাদ উচ্যতে ॥ স্তুতঃ ।

রোগীর রোগমোচন করিয়া সুনির্মল স্বাস্থ্য সুখ বিতরণ বা তাহার পথ প্রদর্শন করা যেমন চিকিৎসকের কার্য্য ; শিষ্যের মনো-মালিন্য দূর করিয়া প্রকৃত জ্ঞানালোক বিতরণ বা তাহার দ্বার উন্মোচন করিয়া দেওয়া শিক্ষকের তেমন কর্তব্য । রোগ পরীক্ষার জন্য রোগীর বাহ্য ও আভ্যন্তর দেশ তন্ন তন্ন ভাবে পরীক্ষা করা যেমন চিকিৎসকের কর্তব্য ; শিষ্যের অন্তঃকরণ কিরূপ মল বা কুসংস্কার ইত্যাদিতে আচ্ছন্ন, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য বাহ্য গঠনের সহিত তাহার মানসিক রুতি-নিচয় তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করাও শিক্ষকের তেমনই কর্তব্য । রোগীর প্রকৃতি, বয়স ইত্যাদির সহিত দেশকাল প্রভৃতির সামঞ্জস্য রাখিয়া মার্হোচিত ঔষধ প্রয়োগ করা যেমন চিকিৎসকের কার্য্য ; শিষ্যেরও মানসিক প্রকৃতি—মনের গঠন কিরূপ, কোন্ রুতি প্রবল, কোন্ রুতি অপ্রবল, মেধা কেমন, বুদ্ধি কেমন, মনের স্বাভাবিক আসক্তি কোন্ দিকে, কোন্ বিষয় শিক্ষায় লগধিক কলোপধায়ক হইতে পারে ইত্যাদি মনের স্বতঃসিদ্ধ অবস্থা বা গতি বয়স্ প্রভৃতি বিচার করিয়া দেশ কাল ইত্যাদি বিবেচনা পূর্বক যথোচিত শিক্ষা প্রদান করা তেমন শিক্ষকের কর্তব্য । নতুবা শিক্ষা সুসিদ্ধ বা সুফলপ্রদ হইতে পারে না । রুগ্ন, ভগ্ন ও জীর্ণদেহ সংস্কার এবং মুগ্ধ জীবনের পুনরানয়ন রূপ উৎকট কার্য্য সাধন করেন বলিয়া চিকিৎসক যেমন জীবনদাতা পিতা, অজ্ঞান-তিমিরাক্ষ বিমূঢ় ব্যক্তির আত্মসংস্কার এবং জ্ঞানালোক প্রদান করেন বলিয়া শিক্ষক তেমন জ্ঞানদাতা পিতা । কটু তিক্ত প্রভৃতি ঔষধ রোগীর রুচিকর হয় না বলিয়া চিকিৎসককে সময়ে সময়ে যেমন সুখপেয় কল্লনার আশ্রয় লইতে হয় ; আপাত অপ্রীতি-কর দুর্গম ও জটিল বিষয় সকল অরুচিকর ও অপ্রবেশ্য হয় বলিয়া শিক্ষককেও সময়ে সময়ে গল্প, উপন্যাস ও রূপক প্রভৃতি নানাবিধ কল্লনার তেমন আশ্রয় লইতে হয় । কলতঃ চিকিৎসা যেমন দুর্লভ,

শিক্ষকতাও তেমনই দুর্বল । এই কারণে প্রকৃত চিকিৎসক যেমন দুর্বল, প্রকৃত শিক্ষকও তেমনই দুর্বল । এইরূপ শিক্ষক দুর্বল বলিয়া ভারতের কোন শিক্ষাকুশল ও নীতিনিপুণ কবি বলেন—

“বিষমোহপি বিগাহতে নয়ঃ কৃততীর্থঃ পরসামিবাশয়ঃ ।

ন তু ভদ্র বিশেষদুর্বলঃ সছপন্যস্যতি কৃত্য-বন্ধ্যঃ ॥”

অর্থাৎ “যেমন জলাশয় দূরবরোহ হইলেও কেহ যদি সোপান করিয়া দেন, তবে তাহাতে অবগাহন করা যাইতে পারে ; তেমন শাস্ত্র দুর্বোধ হইলেও কেহ যদি সোপান অর্থাৎ শিক্ষা পদ্ধতি করিয়া দেন, তবে তাহাতে প্রবেশ করা যাইতে পারে । কিন্তু সুন্দর সোপান প্রস্তুত করিয়া দেওয়ার উপযুক্ত ব্যক্তি পাওয়াই ভার ।”

চিকিৎসার সহিত শিক্ষার এইরূপ অনেক সাদৃশ্য প্রদর্শন করা যাইতে পারে । আমরা তাহার কিয়দংশ মাত্র দেখাইলাম । এই রূপ সাদৃশ্য প্রসঙ্গের তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা চিকিৎসার্থী বা চিকিৎসার উৎকর্ষাভিলাষী তাঁহাদের যেমন চিকিৎসক, ঔষধ, রোগী ও পরিচারক এই চারিটির প্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক, এই চারিটির উৎকর্ষবিধানে যত্নশীল হওয়া উচিত । তেমন যাহারা শিক্ষার্থী বা শিক্ষার উন্নতি-কামী তাঁহাদেরও শিক্ষক, শিষ্য প্রভৃতি চারিটি অঙ্গের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । ইহাদের একের দ্বারা কখনও শিক্ষার উন্নতি হইতে পারে না । যে কার্য্য পরস্পর যোগ-সাপেক্ষ, সে কার্য্যের প্রত্যেক অঙ্গের বল বা গুণ কত বিচার করা কর্তব্য । যে আয়ুর্বেদের শিক্ষা প্রসঙ্গে আমরা এই সকল কথা উত্থাপন করিলাম, বলিতে গেলে উহার শিক্ষার সমস্ত অঙ্গেরই অভাব । সেই সমস্ত অভাব মোচন না করিয়া যাহারা কেবল উন্নতি উন্নতি শব্দ লইয়া ব্যাকুল হন ; তাঁহাদের দ্বারা কোন কালেও চিকিৎসা শাস্ত্রের জীবদ্ধি হইতে পারিবে না । যাহা হউক

একণে আনুগতিক কথা পরিভাগ করিয়া প্রকৃত বিষয়ের সূত্রপাত করা যাউক ।

যাঁহারা বেদকে নিত্য, অপৌরুষেয় বা ঈশ্বর-বৎ স্মৃত্যসিদ্ধ বলেন, ভগবান্ কমল-যোনির মুখ কমল-বিনিঃসৃত বেদবাক্যকে যাঁহারা সমুদয় বিচার আকর, সকল জ্ঞানের প্রস্রবণ বলিয়া প্ৰীকার করেন, তাঁহাদের মতে আয়ুর্বেদের উৎপত্তির মীমাংসাবিশয়ে কোন গোলই নাই । আদিশরীরী ব্রহ্মা মানবসৃষ্টির পূর্বে মানবের অভাব মোচনের অন্যান্য উপকরণ সকল যেমন সৃষ্টি করিলেন, অমনি স্ময়সিদ্ধ বেদও তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া মানবের রোগ-মোচনের জন্য চিকিৎসাশাস্ত্রের উপদেশ দিলেন । সেই উপদেশ অনুসারে তিনি বিস্তীর্ণ আয়ুর্বেদ প্রণয়ন করিলেন । প্রজাপতি তাঁহার নিকট সেই আয়ুর্বেদের শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন(৭), ইন্দ্র প্রজাপতির নিকটে শিক্ষা করিলেন, এইরূপ শিষ্যপরম্পরায় আয়ুর্বেদের শিক্ষাও চলিয়া আনিয়াছে । সুতরাং যেমন এক কথার প্রশ্ন, তেমন এক কথায় উত্তর হইয়া গেল ।

পরন্তু যাঁহারা বেদকে পৌরুষেয় বলেন, মনুষ্যপরম্পরার জ্ঞান বা বাক্য রাশির সংগ্রহ মনে করেন, তাঁহাদের মতে মীমাংসার বড়ই গোল ও মতভেদ । ‘পক্ষী অণ্ডজ কি অণ্ড পক্ষিজ’ ইত্যাদি বিচারচক্রের ন্যায়, অনন্ত তকের অনন্ত ভ্রমণে ঘুরিতে হয় । ঘুরিতে হইলেও এই শ্রেণীর লোকের আত্মাবলম্বন কিছু বেশী । ‘আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ’ ইত্যাদি বাক্যের অন্ধ বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া ইহারা হেতুবাদে নিরস্ত বা

(৭) বিধাতাঃ পরমহংসমায়ুর্বেদং প্রকাশয়ন্ত ।

যনায়্য সংহিতাং চক্রে লক্ষ্যশ্লোকময়ীমৃজুষু ॥

উক্তঃ প্রজাপতিঃ দক্ষঃ দক্ষঃ সকলকামসু ।

বিধিধীনীরধিঃ সাদ্রমায়ুর্বেদমুপাদিশৎ । ভাবপ্রকাশ ।

অভিনব জ্ঞানসংগ্রহে পরাশ্রয় হন না। পূর্বাপর যাহা চলিয়া আসিতেছে, তাহাই ধ্রুব এবং অকাট্য বলিয়া সিদ্ধান্তও করেন না। দৈবাবলম্বী বা অশ্রুতিবাদি-গণের স্থায় কোনবিনয়েই নিতান্ত হতাশ হন না, ইহারা জ্ঞানসংগ্রহ নিজের আয়ত্ত ও জীবনের মুখ্যতত্ত্ব ভাবিয়া জ্ঞানানলে আছতি প্রদান করিতেও প্রস্তুত। সুতরাং আদি কাল হইতে এই শ্রেণীর লোকের শিক্ষাও ভিন্নরূপ। ইহারা ঈশ্বর প্রণীত কোন গ্রন্থ স্বীকার করেন না; এবং মানবের লিখিত কোন গ্রন্থের পাঠসমাপ্তিকে শিক্ষার সীমা বলিয়া নির্ধারণ করেন না। ইহাদের মতে শিক্ষা অসীম, প্রকৃতি শিক্ষাগ্রন্থ বা শিক্ষক, নিজেরাই শিষ্য বা অভিভাবক। ইহারা আত্মাকে শিষ্য ও অভিভাবকস্থানীয় জ্ঞান করিয়া বাহ্য ও আভ্যন্তরিক ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে প্রকৃতিদেবীর নিকট প্রকৃত জ্ঞানোপার্জন আরম্ভ করেন। এবং প্রকৃতিকেই সকল জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী বা আদি-গুরু বলিয়া মানেন। ইহাদের সিদ্ধান্তে আয়ুর্বেদেরও আদি গুরু প্রকৃতি। প্রাকৃতিক পদার্থ বা প্রাকৃতিক ঘটনা হইতে আবশ্যিকতা বা অভাবের তাড়নায় মানুষ আপনা হইতেই আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়াছেন।

ইহারা বলেন যে, কোন্ সূত্রে বা কোন্ পন্থায় আদিশিক্ষা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত চিত্র যদিও আমাদের স্বদয়ে অঙ্কিত করার কোন আদর্শ নাই। “আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্।” ভাবিলেই আমরা একেবারে আকুল হইয়া পড়ি, যদিও সেই তমোময় অবস্থার সহিত তুলনা করিণে আজ কোণী সূর্যের উদয় দেখিতে পাই বটে; সুতরাং সে যুগের সহিত এ যুগের তুলনা হইতে পারে না। কিন্তু বাহ্য প্রকৃতি ও আমাদের আভ্যন্তরিক প্রকৃতির বিষয় চিন্তা করিলে, বোধ হয় আমরা আয়ুর্বেদের আদি শিক্ষার কিঞ্চিৎ উন্নয়ন করিতে পারি।

ক্রীড়—

[ ক্রমশঃ ]



## আমুর্বেদীয় চিকিৎসার উপযোগিতা ।

কালের ভীষণ ভেরী প্রকৃতির প্রতি প্রাপ্তে প্রতিন্যিতই বজ্রগম্ভীর-নির্ঘোমে পরিকৌর্ভন করিতেছে—“চির দিন সমান না যায় ।” হায় ! সেই এক দিন আর এই এক দিন ! যখন আমরা বেদ, বেদান্ত, স্তায়, দর্শন, সংহিতা, জ্যোতিষ, কাব্য, সাহিত্যপ্রভৃতি পাঠ করিয়া জগতের সর্বাদিম সভ্য, অষ্টাদশ বিখ্যাত খনি ভারতের সেই পবিত্রতম চিত্র—অভ্যুদার ভাব হৃদয়ে অঙ্কিত করি, তখন এমন পামণ্ড কে আছে, যাহার অন্তঃকরণ অননুভূতপূর্ব ভাবরসে—স্বর্গীয় পুত্ররসে বিগলিত না হয় । সেই সরস্বতী-তীরে ঋষিগণের সগুণগণে বেদগান, সেই পুণ্য তপোবনে বৈদিক যজ্ঞ, সেই সভ্যতা, সরলতা, ধর্ম্মের পূর্ণ বিস্তার, সেই স্বর্গীয় শাস্তির পূর্ণ আবির্ভাব, সেই রাজসিংহাসনে সমাসীন সর্বমূলক্ষণাক্রান্ত পিতৃতুল্য নরপতি, সেই চারিদিকে দেবভাষার প্রাতিধ্বনি, সেই মনুষি-গণের বহু চিন্তার ফলস্বরূপ—বহু মস্তিষ্ক-ক্লয়ের চিহ্নস্বরূপ সামাজিক এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিধান সমূহ, সেই নামান্য কর দানে প্রজাপুঞ্জের সুখ-সমৃদ্ধি, সেই জাহ্নবী, যমুনা, শতদ্রু, সিন্ধুলহরীর কল কল নিনাদের সহিত মিলিত প্রকৃতি পুঞ্জের আনন্দধ্বনি, যখন স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয় ; আবার যখন চিন্তা করিয়া দেখি সমাজবদ্ধ প্রত্যেক বর্ণ নির্দ্ধারিত কার্য সাধনে ব্যাপ্ত রহিয়াছে—সমুদয় বর্ণই আমুর্বেদচিকিৎসাশাস্ত্রের সহায়তায় ভারতের প্রতি প্রাপ্তে শাস্তিসুখ উপভোগ করিতেছে । হায় ! সেই এক দিন আর ঊনবিংশ শতাব্দীর এই এক দিন ! সেই ভারত, আর এই এ . ভারত ! জগতের শিক্ষাদাতা দীক্ষাগুরু ভারত, আজি শ্লেচ্ছের দ্বন্দ্বভলে সমাসীন । অনন্ত ধনে

ধনী ভারত আজি ক্ষুদ্র দ্বীপের নিকট ভিক্ষার্থী ! নিদাঘের দীপ্ত দিনমণি আজি জলদজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া, খতোতের নিকট আলোক-প্রত্যাশী ! স্বাধীনতার জন্মভূমি ভারতের গলে আজি পরাধীনতার কালকূটময় বিষম নিগড় ! এমন একদিন ছিল, যেদিন আৰ্য্যগণ স্লেচ্ছের ছায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র জ্ঞান করিতেন, স্লেচ্ছের সংসর্গে আপনাদিগকে প্রায়শ্চিত্তার্থ মনে করিতেন, কিন্তু হায় ! “তে হি নো দিবসো গতাঃ ।” সে দিনও নাই, সে ভাবও নাই । এখন ধর্ম, আচার, ব্যবহার, অশন, বসনপ্রভৃতি সকল বিষয়েই স্লেচ্ছ আমাদের আদর্শস্থল ! এমন কি কাহারও নাম যদি রামচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় থাকে, তাঁহাকে মিষ্টার আর, সি, বনার্জি না বলিলে, তিনি আপনাকে মহা অপমানিত জ্ঞান করেন । “রাজা যচ্ছীলঃ প্রকৃতয়ন্তুচ্ছীলা ভবন্তি ।” রাজার অনুকরণ করিতে প্রকৃতিবর্গ স্বতঃই বাধ্য হয় বটে, কিন্তু যাহা ভাল, যাহার অনুকরণ বা অনুশীলনে ব্যক্তিগত, জাতিগত বা রাজগত মঙ্গল-সম্ভাবনা, সে অনুকরণ অবশ্যই প্রার্থনীয়, কিন্তু যাহা আমাদের প্রকৃতির অনুকূল নহে, স্বভাবের অনুগোদিত নহে, বাহ্যদৃশ্যে তাহা শোভনীয় হইলেও, অগ্নিদর্শী পতঙ্গের ন্যায়, তাহাতে আত্মাহুতি দান করা, তাহার অনুকরণ করা, এই বিজিত দেশের পতিত জাতির বিষম রোগ হইয়া পড়িয়াছে । কাল-মহাশ্মে আগাদিগের পবিত্র আৰ্য্যধর্ম, প্রাচীন আচার, ব্যবহার, স্মরণাতীত কালের চিকিৎসা প্রণালী আগাদিগের উপযোগী কিনা, ইংরাজি শিক্ষিত অনেকেরই মনে তাহা সন্দেহাত্মক বলিয়া বোধ হইতেছে । ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রবল তরঙ্গে ভাসমান ইংরাজি শিক্ষিত যুবকগণ অধুনা জাতীয় ধর্ম এবং আচার ব্যবহার সম্বন্ধে আন্দোলনানল প্রজ্বলিত করিতেছেন, কিন্তু প্রাণরক্ষার প্রথম সহচর অতি প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্র ভারতবাসি-গণের পক্ষে কতদূর, উপযোগী

সে বিষয়ে অতি অল্পলোকই চিন্তা করেন, অতি অল্পলোকই তাহা সমালোচনা করিয়া থাকেন । সুতরাং আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা প্রণালী আমাদের পক্ষে কতদূর উপযোগী বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে তাহাই সমালোচিত হইবে । বিষয়টি কত দূর প্রয়োজনীয় কতদূর গুরুতর, তাবুক তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে সক্ষম ।

এই সমাগরা ধরা একটি প্রকাণ্ড পদার্থ, পরমকরুণাময় পরমেশ্বর শ্রীম অনন্ত অজ্ঞেয় সৃষ্টিশক্তি-বলে সেই একটি মাত্র বিরাট পদার্থের সমগ্র অঙ্গটি একভাবে গঠিত করেন নাই । প্রাকৃতিক অবস্থাভেদে চারিটি মহাদেশের মধ্যস্থ এক একটি প্রদেশ বিভিন্নরূপে নির্মাণ করিয়াছেন । কোন একপ্রদেশের সহিত ভিন্ন প্রদেশের তুল্যতা পরিদৃষ্ট হয় না । জগতের অগণিত নরনারী যেরূপ প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি-ধারী, যেমন দুইটি মনুষ্য অবিকল এক-আকৃতি-বিশিষ্ট দেখা যায় না, সেই মত প্রত্যেক প্রদেশও পরস্পর বিভিন্ন । প্রাকৃতিক অবস্থাই এই বিভিন্নতার কারণ । প্রকৃতির বিচিত্রতা সর্বত্রই লক্ষিত হয় । কোনদেশ গ্রীষ্ম-প্রধান, কোনদেশ শীত-প্রধান, কোনটিতে পর্যায়ক্রমে ছয় ঋতুর আবির্ভাব হয়, কোথায়ও শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষামাত্র পর্যায়ক্রমে দেখা দেয়, কোথায়ও কেবল নিরবচ্ছিন্ন শীত দৃষ্ট হয়, কোথায়ও বা দুইটি মাত্র ঋতু দর্শন দান করে । একমাত্র ঐ প্রাকৃতিক কারণেই আমরা এ জগতের প্রত্যেক প্রান্তের মূর্তি বিভিন্ন দেখিতে পাই । হারা সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা দিব্য চক্ষে দেখিতেছেন যে, প্রাকৃতিক অবস্থাভেদে যেমন দেশসমূহের অবস্থা বিভিন্ন, সেইমত ভিন্ন ভিন্ন দেশসমূহের মনুষ্য, পশু, পক্ষী, রূক্ষ, লতা বিভিন্ন রূপে সৃষ্ট । যদিও বিভিন্ন দেশের মনুষ্য গণের মনুষ্যত্ব একই, তথাপি বিভিন্ন দেশের মানব শ্রেণীর অবাস্তব ধর্ম বা মধ্য-

গত ভাব দেশভেদসূত্রে অনেকাংশে ভিন্ন ভাবাপন্ন । এই বিভিন্নতার জন্যই কোন দেশের লোক গৌরাক্ষ, কোন দেশের লোক ঘোর কৃষ্ণাক্ষ, কোন দেশের লোকদিগের বর্ণ গৌর, শ্যাম, কৃষ্ণ, কোন দেশের মানব দীর্ঘায়ুব, কোন দেশের লোক খর্ব, কোন দেশের লোক সবল, কোন দেশের লোক দুর্বল, কোন দেশের লোক শ্রমশীল, কোন দেশের লোক অলস, কোন দেশের লোক ভীরু, কোন দেশের লোক অসমসাহসী, কোন দেশের লোক দীর্ঘজীবী, কোন দেশের লোক অল্পায়ুঃ । যখন দেশভেদে বিভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট, বিভিন্ন শারীরিক ধর্ম বিশিষ্ট, বিভিন্ন প্রকার মানব সমাজ দেখিতে পাইতেছি, তখন তত্ত্বদর্শিগণ অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে, সেই বিভিন্ন দেশবাসী মানব সমাজের আহার, আচার, এবং ব্যবহার প্রভৃতি অবশ্যই বিভিন্ন হওয়া কর্তব্য । প্রকৃতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে যাইলেই অমঙ্গল আসিয়া দেখা দেয় । প্রকৃতির অনুকূলগামী আচার, ব্যবহার, অশন, বসন, প্রভৃতি বিশ্বজনীন মঙ্গলসাধনের মূল ।

এইরূপ বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন অবস্থা দর্শনে দেশ ভেদে আহার আচার প্রভৃতি যেরূপ বিভিন্ন হওয়া আবশ্যিক, চিকিৎসা প্রণালী এবং ঔষধ ভেদও সেইরূপ অবশ্য প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় । কেননা, একদেশের মানবপ্রকৃতিতে যে ঔষধ বা যে আচার প্রভৃতি উপযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, অন্য দেশের অন্যরূপ মানব প্রকৃতির পক্ষে তাহা কখনও অনুকূল হইতে পারে না । যাহারা এ প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না, তাহারা প্রকৃতিতত্ত্বে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, এবং যাহারা জানিয়া শুনিয়া বিভিন্নদেশস্থিত বিভিন্নপ্রকৃতিবিশিষ্ট বিভিন্ন শারীরিক অবস্থাপন্ন দুইটি বিভিন্ন জাতিকে একদেশ-প্রচলিতচিকিৎসা প্রণালীমত একবিধ ঔষধে নীরোগ করিতে চাহেন, আমরা বলি তাহারা প্রকৃতির শত্রু এবং প্রকৃতির

বিরুদ্ধে কার্য্য করিয়া এ জগতে কেবল অমঙ্গলের জন্মদান করিতেছেন। শীত প্রধান প্রদেশের চিকিৎসা প্রণালী—ঔষধাবলী সেই দেশের লোকদিগের শারীরিক প্রাকৃতিক অবস্থামত আবিস্কৃত হইয়াছে, সুতরাং তৎসমস্ত গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশের বিভিন্ন শারীরিক এবং প্রাকৃতিক অবস্থাপন্ন রোগীর প্রতি কি সমান গুণ প্রকাশ করিতে পারে?—না তাহা উপযোগী? একজন অসিদ্ধ-মাংসভোজী, নিয়তগদ্যপায়ী, সবলকায় শীতপ্রধানদেশবাসী রোগীকে চিকিৎসা করিবার জন্য, যে পর্য্যায়ের যে মাত্রায় যে ঔষধ প্রদান করা যায়, এই গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের নিরামিষাশী দুর্ব্বলদেহ ক্ষীণপ্রাণ ব্যক্তি কি সেই তীব্র ঔষধ সেবনের উপযুক্ত পাত্র? যাহা যে দেশের উপযোগি-রূপে দৃষ্ট, তাহা ভিন্ন দেশে প্রচলন করা অমঙ্গলের বীজ রোপণ ব্যতীত আর কি হইতে পারে?

যদিও কোন কোন রোগে ভিন্নদেশ প্রচলিত ঔষধ অন্যত্র উপকার প্রদর্শন করিতে পারে, কিন্তু সেই উপকারসূত্রে রোগীর পরিণামে অনিষ্ট সাধিত হয়। সেঅনিষ্ট কি? তাহা সাধারণে অনুভব করিতে সমর্থ নহে। আজ্জি কালি আমাদের দেগে অনেক প্রধান প্রধান ব্যক্তি যে অল্প বয়সে জীবনলীলা সমাপণ করিতেছেন, ইহা লইয়া মহান্ কোলাহল এবং তুমুল আন্দোলন চলিতেছে, ভাবিয়া দেখিলে চিরাভ্যস্ত আচার, ব্যবহার ও চিকিৎসার বিপর্য্যায় ঘটাই ঐরূপ অকাল মৃত্যুর যে একটি কারণ, তাহা নিঃসন্দেহ বলিয়া বোধ হইবে। প্রত্যেক ব্যক্তিকেই জিজ্ঞাসা কর, প্রায় সকলেই বলিবেন, তাহার পিতা বা পতামহ প্রচুর আহারক্ষম ছিলেন, যথেষ্ট বল ধারণ করিতেন অনেকদিন জীবিতও ছিলেন, এমন বৃদ্ধ এখনও অনেক দেখা যায়, মাহাদের জন্মাবস্থিগ্নে কখন কোন রোগ হয় নাই সুতরাং কখন ঔষধ সেবনও আবশ্যক হয় নাই। আজ

তাহাদের সম্ভানগণ নানাবিধ নূতন রোগের লীলাক্ষেত্র হইয়াছে। যে সমস্ত বিজাতীয় চিকিৎসক বা তাঁহাদের শিষ্যগণ সচরাচর চিকিৎসা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেই হিম প্রধান দেশের সহিত প্রায় তুল্যজ্ঞানে এদেশীয় লোকের চিকিৎসা আরম্ভ করেন; এদেশীয় লোকের বাহ্য গঠনের ন্যায় আভ্যন্তরিক প্রকৃতি, স্বেদ ও অগ্নিবল প্রভৃতি যে ভিন্ন ইহা তাঁহাদের মধ্যে অল্প লোকই চিন্তা করিয়া থাকেন। আরো রোগীর পরিপাক শক্তি একবারে ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ক্ষুধা নাই, না থাকুক, তথাপি পুষ্টিকর আহার দাও। নতুবা বল থাকিবে না, এই বিবেচনায় মদ্য, মাংস ও ডিঘ প্রভৃতি অপরিপাক্য পরিমাণে আহার দিয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি আহার করিতে অক্ষম হইলেন, অন্তত পিচকারীযোগে বলপূর্বক আহারীয় দ্রব্য প্রয়োগ করেন। কিন্তু এমন বিবেচনা নাই যে, আহার বল পূর্বক প্রয়োগ করিলেই বলকারক হয় না; উহার যথারীতি পরিপাক হওয়া চাই, তাহা না হইলেই ঐ আহার রস রক্ত মাংস প্রভৃতিতে পরিণত হইতে পারে না। এইরূপে অসাময়িক এবং অনুপযোগী আহার প্রয়োগ করিলে যে অল্পপিত্ত, গ্রহণী, ম্লীহা, প্রভৃতি আনৌত হয় তাহা কয়জন ব্যক্তি বিবেচনা করেন। এইরূপ অনুপযোগী চিকিৎসায় যে কত নূতন রোগের সৃষ্টি হইতেছে; কত ব্যক্তি জীর্ণ, শীর্ণ, অকাল বৃদ্ধ হইয়া অসময়ে জীবন সমাপন করিতেছে, তাহা কয় ব্যক্তি চিন্তা করিয়া দেখেন।

সহস্রবর্ষ হইল, ভারতের পতন হইয়াছে। ভারতের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই বিজাতীয় রাজার আধিপত্য সূত্রেই আয়ুর্বেদ চিকিৎসা লুপ্ত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু অনাদিকাল হইতে অতীত সহস্রবর্ষ পূর্ব পর্য্যন্ত একমাত্র এই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার দ্বারাই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অনাময় সুখ বর্ষিত হইয়াছে। এখন ভারতে নানাজাতীয় চিকিৎসা প্রণালী বিরাজমান। কিন্তু এদেশীয়

অধিবানিগণ প্রত্যক্ষপরীক্ষা দ্বারা প্রতাহ দেখিতেছেন যে, বিজ্ঞাতীয় কোন চিকিৎসাই—ভারতীয় রোগ প্রতীকার পক্ষে সর্বথা উপযোগী নহে, চিরপ্রসিদ্ধ ঢাকাই মসলিন বস্ত্রের অঙ্গরাখা প্রস্তুত করিতে হইলে অতিসূক্ষ্ম সূচ এবং সূত্র দ্বারা সোবন করিতে হয়, কিন্তু যদি কেহ গুণসূচ দ্বারা তাহা সোবন করিতে অগ্রসর হয়েন, তাহা হইলে আমরা সেই সৌশন-কারীকে কি বলি ?

(ক্রমশঃ)

## আয়ু তত্ত্ব\* ।

নিরুপ্ততম কীট হইতে উৎকৃষ্টতম দেবলোকপর্যন্ত যাহার জন্যে লালায়িত ; স্বর্ষিগণ নিকাম হইয়া ও যাহার কামনায় ধ্যান-পরায়ণ, যাহার অভাবে শ্বখ, চুঃখ, ভাব, অভাব, সম্পদ, বিপদ সকলই সমান ; যাহার সত্তায় দেহের সত্তা, মনের অস্তিত্ব, আমার আমিত্ব ও ইন্দ্রিয়গণের ক্ষুর্তি ; যাহা ভারতের প্রধান আশীর্বাদ (দীর্ঘায়ুরন্ত, কশ্যপশ্চা ত্র্যায়ুষ্মিত্যাदि) সেই আয়ু কিংমরূপ

আমরা যখন ‘আয়ুতত্ত্ব শীর্ষক’ প্রস্তাবটি লিখিতে আরম্ভ করি, তখন, কোন ব্যক্তি উহা দেখিয়া দ্বিজ্ঞাসা করেন, মহাশয় ! আয়ু এই শব্দটি কিরূপে প্রয়োগ করিতেছেন ? আয়ুশব্দের পরিবর্তে আয়ুস্ হওয়া উচিত এই বক্তার ন্যায় সহসা কোন কোন পাঠকেরও ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, এ জন্য আয়ুশব্দের কথঞ্চিৎ বিবৃতি প্রদান করা অত্যাवশ্যক বোধ হইতেছে ।

ব্যাকরণ অনুসারে আয়ুশব্দ ইন্ ধাতুর উত্তর উন্ প্রত্যয়যোগে নিপ্পন্ন হয়, কেবল ব্যাকরণ দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে পারে বলিয়াও আমরা ইহাকে সাধুশব্দ বলিতাম না, ‘বায়ুনা জগদায়ুনা’ ইত্যাদি বহু শিষ্ট প্রয়োগও দেখাগিয়াছে । কলকথা আয়ু শব্দ ইন্ ধাতুর উত্তর উপ প্রত্যয়যোগে [ইন্ × উপ্] নিপ্পন্ন হয় এবং আয়ুস শব্দ ইন্ ধাতু উস প্রত্যয়যোগে [ইন্ × উস্] সিদ্ধ হয়, এইমাত্র প্রভেদ । তন্নিম্ন তাৎপর্য্যবিষয়ে কোনই পার্থক্য নাই । এই জন্য কর্কশ যুক্তাকর ‘আয়ুস্তব্ধ’ শিরোনামকূট না দিয়া ‘আয়ুতত্ত্ব’ শিরোনাম দেওয়া হইল ।

ও কতকাল স্থায়ী ইত্যাদি বিষয় এই প্রবন্ধের আলোচ্য, বিষয়টি অতি সন্দিক্ত, সন্দিক্ত বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসকসম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন মত। ভিন্ন ভিন্ন মত বলিয়াই চিকিৎসার ভিত্তিও ভিন্ন ভিন্ন। ষাঁহারা শোণিতকে আয়ু বলেন, তাহাদের দৃষ্টি শোণিতের দিকেই। ষাঁহারা দেহের তাপকে আয়ু বলেন, তাহাদের চিকিৎসা তাপের দিকেই প্রবর্তিত। ষাঁহারা বলকে আয়ু বলেন, তাহারা বলরক্ষাথেই যত্নশীল।

আয়ু-সম্বন্ধে এইরূপ নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন, “সমস্তানামিন্দ্রিয়াণাং তুমজ্জালাবৎ যুগপদ্ব্যুৎপত্তা জীবন শব্দবাচ্যরতি রস্তু। তস্যা এব প্রাণাদিলক্ষণা পঞ্চতরী ক্রিয়া।” জীবনশব্দে শব্দিত আয়ু ইন্দ্রিয় সমষ্টির এক অসাধারণ ক্রিয়া ভিন্ন অন্য কিছু নহে। এই অত্যান্ন কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ শরীরে দ্বিবিধ কার্য্য করিতেছে। বাহ্য কার্য্য ও আন্তর্য্য কার্য্য। রূপাদি গ্রহণ করা তাহাদের বাহ্য কার্য্য এবং শরীর সংঘাত অক্ষত রাখা তাহাদের আন্তর্য্য কার্য্য। অপিচ, এক এক ইন্দ্রিয় এক একটি অসাধারণ ক্রিয়া নিম্পন্ন করিতেছে এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া অন্য একটি সাধারণ কার্য্য নির্বাহিত করিতেছে। বহির্বিশ্ত ও তন্নিষ্ঠ রূপাদি নির্ণয় করা তাহাদের যথাক্রমে অসাধারণ কার্য্য এবং শরীর সংঘাত স্থিরভাবে রাখা, জীবন অবস্থাপিত রাখা, তাহাদের সাধারণ কার্য্য। সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া একটি ব্যাপক ক্রিয়া নির্বাহ করে বলিয়া শাস্ত্র কাণেরা সেই ব্যাপক ক্রিয়াকে এই সাধারণ নাম দিয়াছেন। বহুভুষ (ধাত্তোর ত্বক) একত্রিত হইয়া যেমন এক সতঙ্গ ব্যাপক প্রবল বহিষ্কৃত উৎখাত করে, তদ্রূপ, সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া সংঘাত রক্ষক ক্রিয়াবিশেষ নির্বাহ করে। সেই বিশিষ্ট ক্রিয়া যতক্ষণ চলিবে, ততক্ষণই জীবন।

(ক্রমঃ)



## আয়ুর্বেদ কত কালের ?

“আয়ুর্বেদ কত কালের ?” এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর সংগ্রহের জন্য আমরা ঋক্, যজু, ও অথর্ব,—এই তিন বেদ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি। তাহাতে দেখা গিয়াছে, তিন বেদেই আয়ুর্বেদীয় বিবিধ বস্তু আছে। এবার সামবেদ অনুসন্ধান করিলাম; দেখিলাম, তাহাতেও আয়ুর্বেদীয় কোন কোন অংশ বিরাজ করিতেছে।

সামবেদ সংহিতার দ্বিতীয় প্রপাঠকের শেষ মন্ত্রটি পাঠ করিলে জানা যায় যে, সামবেদ বায়ু-সম্বোধন উপলক্ষ্যে তৈমজ্যের দ্বারা মনুষ্যের আয়ুঃশৈব্য থাকার কথা বলিয়াছেন। যথা,—

“বাত আবাতু ভেষজং শল্লু ময়োহুনো হৃদে।

প্র ন আয়ুং বি তারিষৎ।”

[ সামবেদং সংহিতার ২, ১০, ৭০, ১৮৪ ]

ভেষজের সহিত জীবের আয়ুঃসম্বন্ধ জানা থাকিলে অবশ্যই আয়ুর্বেদ জানার ফল হয়। সুতরাং উক্ত বেদের আয়ুর্বেদ-মূলকতা পক্ষে কোন রূপ সংশয় করা যায় না। এই বেদের ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ দেখুন, দেখিতে পাইবেন, তাহাতে জাঠরাগ্নি, অন্ন পরিপাক প্রণালী ও ইন্দ্রিয় পরিপুষ্টি,—এই তিনটি প্রধানতম আয়ুর্বেদীয় তত্ত্ব উত্তম রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। যথা—

“অন্নমশিতং ত্রেখা বিধীয়তে। তস্য বঃ স্তবিশ্ঠন্তৎ পুরীষং ভবতি

যো মধ্যমস্তন্নাংসং যোহনিষ্ঠন্তননঃ।”

ইহার অর্থ এই যে, বায়ুগহরুত জাঠরাগ্নি দ্বারা পচ্যমান ভুক্তান্ন প্রথমত তিন ভাগে বিভক্ত হয়। যাহা তাহার সূক্ষ্মতম ভাগ তাহা পুরীষ, যাহা তাহার মধ্যম ভাগ তাহা মাংস (রসরক্তাদিক্রমে মাংস), যাহা তাহার সূক্ষ্মতম অংশ তাহা উষ্ণামনশীল বলিয়া হৃদয়ং প্রাপ্য সূক্ষ্মান্ন হিতাখ্যান্ন নাড়ীষু অনুপ্রবেশ্য কারণসংঘা-

তস্মা স্থিতিমুৎপাদয়ন্ মনোভবতি\* অর্থাৎ জ্বপিতে উকাত হইয়া তদ্বস্থ সূক্ষ্ম নাড়ী পথ দ্বারা প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে গিয়া সংপ্রাপ্ত হয় এবং অবশেষে তাহা মনকে উপচিত করে। এই রূপ ;—

“আপঃ পীতা ত্রৈধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্ববিষ্টোদাত্তমুজ্জ্ব ভবতি  
যো মধ্যমস্তল্লোহিতঃ যোহগিষ্ঠঃ সঃ প্রাণঃ।”

“তেজোহশিতঃ ত্রৈধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্ববিষ্টোভাগস্তদস্থি ভবতি  
যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোহগিষ্ঠঃ সা বাকু।”

[ ঐ ঐ ]

জল বা জলবহুল দ্রব্য উপযোগের পর জাঠরাগ্নি তাহাকে পরিপাক করতঃ প্রথমতঃ ত্রিধা বিভক্ত করে। তাহার স্থূল ভাগ মূত্রের, মধ্যম ভাগ রক্তের এবং সূক্ষ্মতম ভাগ প্রাণের বা প্রাণ-বায়ুর উৎপত্তিকারণ হয়। তেজঃ ( তৈল ও ঘৃত প্রভৃতি ) বা তেজঃপ্রধান দ্রব্য উপযোগের পর তাহাও ঔদর্য্য বায়ুপ্রেরিত পৈত্ত তেজের দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয়। যাহা তাহার স্থূলতম ভাগ তাহা এই দেহের অস্থি, যাহা তাহার মধ্যম ভাগ তাহা এই দেহের মজ্জা এবং যাহা তাহার সূক্ষ্মতম ধাতু তাহা বাকু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের উৎপাদক বা পরিপোষক। \*

\* তাৎপর্য্য এই যে, তৈল, ঘৃত ও ঘৃতসজ্জাতীয় বস্তু প্রভৃতি তৈজস বস্তু উপযোগ করিলে বাগ্ধৈশল্য হয়, অস্থি সকল দৃঢ় ও স্থূল হয় এবং অন্ত্যন্ত ইন্দ্রিয়গুণ গুলি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এই অত্যন্ত বৃদ্ধান্ত গুলিতে মনোমধ্যে অবশ্যই পূর্বপক্ষ উঠিবে যে, তবে অন্নমাত্রভোজী আত্ম প্রভৃতি জীবেরা বাক্যবস্ত ও প্রাণবস্ত হয় কেন? কেননা তাহারা-ত জল উপযোগ করে না, বা তেজঃ উপযোগ করেনা, তবে তাহাদের বাক্যশক্তি ও প্রাণশক্তি কোথা হইতে আইসে? এতদ্ভিন্ন জলমাত্রভোজী কোন কোন মৎস্য অন্নাদি ভক্ষণ করে না, তবে কিসে তাহাদের মনশিতা থাকে? এই প্রশ্নের প্রকৃত্তরে বেদ পুরুষ বলিয়াছেন, কেবল জল, কেবল অন্ন ও কেবল তেজঃ

বালক শ্বেতকেতু পিতার এই নির্দৃষ্টান্ত কথা বুঝিতে না পারিয়া। পুনরার জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতঃ ! পুনরার ইহা আমাকে বুঝাইয়া দিউন । পিতা বলিলেন,—

“দধুঃ সৌম্য ! মধ্যমানস্য বোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি

তৎ সর্পির্ভবতি এবমেব খলু সৌম্য ! অন্নস্যামানস্য বোহগ্নিমা

স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি ।”

বৎস্য ! দধি আলোড়িত হইলে তাহা হইতে যেমন তাহার সূক্ষ্ম-  
তম সার সকল উর্দ্ধে উথিত হয়, ক্রমে একত্রিত হইয়া নবনীতাকারে  
পরিণত হয়, তৎপরে তাহাই যেমন ঘূতরূপ ধারণ করে ; সেইরূপ,  
“ভূজ্যমানস্যন্নস্য উদর্ঘ্যোগ্নিনা রায়ুসাহিতেন খঞ্জন ইব মধ্য  
মানস্য বোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি ।” অন্নাদি ভোজন করিলে  
পর বায়ুসহায় জাঠরাগ্নি তখন খঞ্জের ন্যায়, মধু দণ্ডের ন্যায়,  
তত্তাবৎকে মথিত করিতে থাকে, ক্রমে তাহা হইতে তাহার স্থূল,  
মধ্যম ও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম সার অসার প্রভৃতি পৃথক্ হইয়া, সার সকল  
উর্দ্ধে উথিত হয়, পরে তাহা পৃথক্ পৃথক্ পথে গগন করে ।

পাঠকগণ ! এখন বিবেচনা করুণ, সামবেদে কি প্রকার  
বৈদ্যক বীজ আছে । সামবেদের অন্নপাক প্রণালীটি কেমন বিশদ  
তাহা উক্ত মন্ত্রের ভাষ্য ও টীকা দেখিয়া বিবেচনা করুণ ।

পরিপাক ক্রিয়ার প্রকৃত তথ্য কি তাহা বোধ হয় কেহই  
নির্ণয় করিতে সমর্থ নহেন । তথাপি, উক্ত তথ্য সম্বন্ধে বৈদিক  
সিদ্ধান্ত সংকলিত হইতেছে ।

কেহই উপযোগ করিতে পারে না, সমস্ত বস্তুই ত্রিবিধকৃত অর্থাৎ প্রত্যেক  
বস্তুতেই প্রত্যেক ক্ষুত্রে মিশ্রণ বা ভাগ আছে ; সুতরাং যে জলপায়ী সে  
প্রকৃত জলপায়ী নহে ; জলের সঙ্গে তাহার অন্যান্য বস্তুও ভক্ষণ করে,  
তাহাতেই তাহাদের মনস্বিতা প্রভৃতি সমস্ত গুণ তারতম্যক্রমে সংরক্ষিত  
হয় ।

“নাভেরূর্দ্ধে হৃদয়াদধস্তাদামাশয়মাচক্ষতে।” [হান্দ্যোগ্যভাষ্য।

নাভির উপরে হৃদয়ের নীচে, আগাশয় নামক (পাকস্থলী) স্থান আছে। ভুক্তাশয়সকল গল-নালীর দ্বারা তথায় প্রকৃষ্ট হইবা মাত্র আমাশয় অঙ্গে প্রথমতঃ স্পর্শাবাত জনিত ক্রিয়াবিশেষ জন্মে। যেক্রপ ক্রিয়ায় ভুক্তদ্রব্যের আন্দোলন বা আলোড়ন হইতে পারে, এ সেইরূপ ক্রিয়া। সেই জন্যই আমাদের বেদ পুরুষ দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন,—

“দধঃ সৌমা! যথামথ্যমানস্য যোহনিমা স উর্দ্ধঃ সমুদীষতি  
এবমেব খলু সৌমা! অনস্যামাশমানস্য।” [হান্দ্যোগ্য।

আচার্য্য ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—

“অনস্য ওদনাদেবজ্ঞমানস্য ভুক্ত্যমানস্য ওদর্ঘ্যেণায়িনা বায়ুসহিতেন  
থজেন ইব মথ্যমানস্য।” ইত্যাদি।

আম-কোষস্থ বহি বা উন্ম কোষ্ঠবায়ুকে আন্দোলিত করতঃ ভুক্ত্যমান অন্ন সকলকে আলোড়িত করিতে থাকে। উদ্যম্য বহি কি? বেদ পুরুষ তাহা আপনিই ব্যক্ত করিবেন। ফল, লিখিত বর্ণনার দ্বারা বুঝা গেল যে, খাদ্য সকল আমকোষ্ঠে পতিত হইবা মাত্র প্রথমতঃ আমকোষ্ঠের আন্দোলন, অনন্তর তন্মধ্যগত খাদ্যের আলোড়ন, তৎসঙ্গে রসনিষ্কৃতি হয়। চক্ষুতে কিছু পড়িবা মাত্র যেমন চক্ষু দিয়া জল বহির্গত হয়, জিহ্বায় কিছু রাখিবা মাত্র যেমন তাহার সর্ষস্ৰব হইতে লাল-রস নিষ্কৃতি হয়, সেইরূপ, পাকাশয়েও অন্নাদি পড়িবা মাত্র তদ্রূপ রসকোষ হইতে এক প্রকার রস নিষ্কৃত হয়। সেই রসই অশ্যমান অন্নকে আলোড়ন ক্রিয়া সহকারে দ্রবীকৃত করিতে থাকে। এই তথ্যটি সামবেদ অন্ত্র এক স্থানে ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা:—

“অশিশিষতি নাম আপ এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্বথা—” ইত্যাদি।

আচার্য্য এই ব্রাহ্মণবাক্য ব্যাখ্যা কালে বলিয়াছেন যে,—

“অশিতমন্নং কঠিনং রসরূপা আপঃ নয়ন্তে দ্রবীকৃত্য রসাদিভাবেন  
বিপরিশাময়ন্তে ।”

[ভাষ্যম্ ।

সেই নিষ্কৃত রসই অশ্যমান কঠিন অন্নকে দ্রবীকৃত করিয়া,  
গলাইয়া দিয়া, জীর্ণ করিয়া, রসাদি আকারে পরিণামিত করে ।  
পুনরপি বলিয়াছেন ;—

“অশিতং হৃদয়মস্তিগ্রবীকৃতং জঠরেণোন্নয়্য পচ্যমানং রসাদিভাবেন পরি-  
ণমতে । রসাচ্ছোণিতং শোণিতান্নাংসং মাংসান্নোদোমেদসৌহৃদ্বীনি অস্থিভো-  
জা মজ্জাতঃ শুক্রম্ ।”

[ভাষ্যম্ ।

ভুজ্যমান অন্ন ক্লিন্নকারক ঔদর্য জলের দ্বারা অর্থাৎ উদর্য  
রসের দ্বারা দ্রবীভূত হয়, জঠরস্থ উদ্ভা তাহার পাক করে । করিলে,  
তাহা রসাদি আকারে পরিণত হয় । প্রথমে রসপাক, রসপাক  
অন্তে রক্তের জন্ম; রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে  
অস্থি, অস্থিসার মজ্জা, এবং মজ্জাসার শুক্র ।

“তথা যোষিত্ব ক্তমন্নং রসাদিক্রমেণৈব পরিণতং লোহিতং ভবতি ।”

[ভাষ্যম্ ।

নারীভুক্তান্নও উক্ত ক্রমে পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া লোহিত অর্থাৎ  
স্রীশোণিতের সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

জল-নামক ও আপ্ন-নামক পাচক রস ক্লিন্নপ এবং তাহার  
কোষই বা কোথায় ? আচার্য্য তাহা উক্ত নিগদবাক্য ব্যাখ্যায় বর্ণন  
করিয়াছেন, যথা—

“হৃদয়মাংসপিণ্ডাং সর্বতোবিনিঃসৃত্য আদিত্যমণ্ডলাদিব রশ্ময়স্তাস্ত  
এতা পিঙ্গলস্যা বর্ণবিশেষবিশিষ্টস্য অগ্নিঃ সূক্ষ্মরসস্য রসেন পূর্ণাস্তদাকারা  
এব তিষ্ঠন্তি ভবন্তীত্যর্থঃ ।”

অস্যটীকা ।

“পিত্তাখ্যং সৌরং তেজঃ । তেন পাকোহশিতস্য জায়তে । তেন অভি-  
নিবৃন্তেন অগ্নেন কফেন সম্পর্কাৎ তদেব পিত্তাখ্যং সৌরং তেজঃ ভবতি  
পিঙ্গলম্ । তেন সম্পর্কাৎ রসস্য নাড়ীনাঞ্চ জায়তে পিঙ্গলত্বম্ । তদেব

পিত্তাখ্যং সৌরং তেজঃ যথোক্তপাকান্তি নিবৃত্তেন প্রভূতেন বাতেন সম্বন্ধাৎ ভবতি নীলম্ । তেন চ সম্পর্কাৎ অগ্নরসস্য নাড়ীনাঞ্চ জায়তে নৈলাম্ । তদেব পিত্তাখ্যং সৌরং তেজঃ যথোক্তপাকবশাদভিনিবৃত্তকক্ষস্য সম্বন্ধাৎ নোভূয়ছাৎ ভবতি শুক্রম্ । তেন চ সম্পর্কাৎ অগ্নরসস্য নাড়ীনাঞ্চ ভবতি শৌক্যম্ ।” ইত্যাদি ।

এই সমুদায় বৈদিক ব্যাখ্যার বঙ্গানুবাদ এইরূপঃ—

ক্বৎপিও হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা সকল জীর্ণ অস্থখ পত্রের শিরা প্রশিরার ন্যায় চারিদিকে চলিয়া গিয়া পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । সুতরাং আমাশয়স্থ অন্তস্ত্বকেও ঐ সকল সূক্ষ্ম শিরার সংযোগ আছে । সূর্য্য হইতে যেমন সূর্য্যরশ্মি, হৃদয় হইতে তেমনি নাড়ী প্রণাড়ী । সেই সকল সূক্ষ্ম শিরা জাল কেবল রসময় বা রসপরিপূর্ণ । সুতরাং আমাশয়স্থ ও ক্বৎপিওস্থ রসবহা শিরা সকল কতক পিঙ্গলবর্ণ, কতক শুক্রবর্ণ এবং কতক বা নীলবর্ণ এবং কতক বা প্রকৃত রক্তবর্ণ । এই প্রকার বর্ণোৎপত্তির প্রকৃত কারণ আমাশয়স্থ বা পচ্যমান আশয়স্থ সৌর-তেজঃ । কেননা তত্রস্থ সৌর-তেজের দ্বারাই পাক-ক্রিয়া নিম্পন্ন হয় । ইহারই অন্য নাম পিত্তরস । পিত্তরস বা পাচক রস উৎপাদনের প্রকৃত স্থান পৃথক্ প্রদেশে থাকিলেও তাহারই দ্বারা আমাশয়ের সৌর-তেজঃ সঙ্কুচিত হয় । পাককালে কফোৎপাদক বিম্লিতে শ্লেষ্মা থাকে, সেই শ্লেষ্মার বহুমিশ্রণ হইলেই সৌর-তেজঃ পিঙ্গলবর্ণ হইয়া যায়, সুতরাং তত্রত্য রস ও রসবহা সূক্ষ্ম শিরা জালক (Cecum cause gland) সকল পিঙ্গলাকার ধারণ করে । এইরূপ, বাতবহুল হইতে নীলিমা, কফবাহুল্য হইতে শুক্র, ইত্যাদি ইত্যাদি বর্ণবিশেষের কারণ অনুসন্ধান করিবেন ।

আমাশয়স্থ পিত্তনামক সৌরতেজঃই যে অগ্নপরিপাকের প্রধান কারণ, উদ্ভাষুক্ত রসই যে ভুজ্যমান অন্নকে জ্বলীকৃত করিয়া থাকে, তেজ বা উদ্ভা যে কোষ্ঠগত রসে বসতি করে, এবং সেই উদ্ভাই

যে আশ্রয়ীভূত পাচক রসে থাকিয়া ধাতুস্তরের সংসর্গ বশতঃ বর্ণ বিশেষের সৃষ্টি করে, তাহা প্রদর্শিত বর্ণনার দ্বারা উত্তমরূপ বুঝায়।

বেদোক্তির এতদ্রূপ তাৎপর্য ব্যাখ্যা দেখিয়া আমরা আধুনিক ভাষায় এইমাত্র বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, পাকক্রিয়া সম্বন্ধে আমাদের বেদ পুরুষ নিম্নলিখিত প্রকার ভিন্ন অন্য কোনরূপ পাকক্রিয়ার উপদেশ করেন নাই।

\*খাদ্য দ্রব্য আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে পর, স্পর্শাঘাত জন্য তদ্রূপ উদ্ভাবিত বায়ুতে আন্দোলনাত্মক ক্রিয়া জন্মে। সুতরাং তদাধার স্বরূপ বা তাহার আশ্রয়স্থান মাংস পেশীময় পাকযন্ত্রের সঙ্কোচন ও প্রসারণ রূপ ক্রিয়া উদ্ভীষ্ট হয়। তৎপ্রভাবে সৌরতেজঃ অথবা পিত্ত নামক রস নিষ্কৃত হইয়া খাদ্য সকল দ্রব করিতে থাকে, সুতরাং খজের দ্বারা অর্থাৎ মন্থদণ্ডের দ্বারা দধি পরিচালিত করিলে তাহা হইতে যেমন তাহার সূক্ষ্ম সার সকল উদ্ধে উত্তীর্ণ হইয়া নবনীত ভাব প্রাপ্ত হয়, স্থূল অর্থাৎ অসারভাগ পৃথক হয়, আর মধ্যম ভাগ যেমন ঘোল রূপে অবস্থিত থাকে, উদ্ভাসংযুক্ত ঔদর্য্যবায়ু কর্তৃক পরিচালিত খাদ্যদ্রব্যও তেমনি বায়ুসহিত সৌরতেজের বা পিত্তরসের মিশ্রণে আলোড়িত ও দ্রবীকৃত হইলে পর তাহার সারভাগ অসার ভাগ যথাযোগ্য পৃথকরূপে হয়, অনন্তর তাহা ভিন্ন ভিন্ন পথে প্রবেশ করে। অতএব, উদ্ভা ও ঔদর্য্য বায়ুই নিজ নিজ আশ্রয়ীভূত আশয়ে থাকিয়া উক্তরূপ পৃথক পৃথক কার্য্য সমাণ করিয়া থাকে।

এ ত গেল বেদোক্তি বা বৈদিক মত। এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ কি বলেন, তাহা আমরা পৃথক প্রস্তাবে প্রকটিত করিব। এক্ষণে এই প্রক্রিয়ার উপর বেদবাদী ঋষিদিগের যে এক প্রকার মত আছে, উপদেশ আছে, তাহাও আমরা এস্থলে পাঠকগণের গোচর করিতেছি। বেদবাদী যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিতেছেন,—

“আয়ুর্বাং ভুক্তমাহারং সহসা তৈঃ সমীকৃতম্ ।

তুন্দমধ্যগতঃ প্রাণস্তানি কুর্ষ্যাৎ পৃথক পৃথক ।”

“পুনরগ্নৌ জলং প্রাপ্য অগ্নাদীনি জলোপরি । [জলং রসঃ ।

স্বয়ং হাপানঃ সংপ্রাপ্য তেনৈব সহ মাকৃতঃ ॥

প্রয়াতি জলনং তত্র দেহমধ্যগতঃ পুনঃ ।”

“জালাভিজলনং তত্র প্রাণেন প্রেরিতং মুহুঃ ।

জলতুন্দকমাপ্রিত্য কোষ্ঠমধ্যগতং তদা ॥

অগ্নঃ বাঞ্জনসংযুক্তঃ জলোপরি সমর্পিতঃ । [জলং পাচকোরসঃ ।

ততঃ প্রস্তুপ্তমকরোৎ বহিস্তপ্তবারিণা ॥”

“অথাস্থতং ষড়্ভুং বা প্যাহারং কণ্ঠমার্গগম্ ।

শ্লেষ্মণানুগতং তস্য প্রভাবান্বধুরীভবেৎ ॥

তত্র স্বাধ্বলবণ তিক্তোষণকষায়কাঃ ।

ষড়্ভুং কথিতা ভুত-বিকৃত্য দ্রব্যমাপ্রিতাঃ ॥

অথৈবমাশয়গতং পশ্চাৎ পিত্তাশয়ং ব্রজেৎ ।

তদা তস্যাহুগমনাৎ কটুকং সংপ্রপদাতে ॥

তথাত্মান্তরসংশ্লিষ্টং পচাতে পিত্তবারিণা ।”

“এহণীনাম যা পাত্রী প্রসূতাঞ্জলিসম্বিতা ।

অধস্তন্যাঃ প্রধানাগ্নিঃ সমানেনাপি হৃদাতে ॥

( প্রধানাগ্নির্দোষদ্ব্যাহ্নিভ্যোভিন্নো বড়বানলরূপোজাঠরাগ্নিঃ )

পচামানাদ্রসং ভিন্নং বায়ুবক্তাদিকং নয়েৎ ।

তত্র কিটুং পৃথক্ ভিন্নং গ্রহণাৎ চিনুতেহনিলঃ ।

তচ্চীরমানং বিধ্বাম গ্রহণীং পুরয়েন্মুহুঃ ।

সা তন্না শকুতা পূর্ণা বলিতা প্রতিমুঞ্চতি ॥

পুরীষং পায়ুর্মার্গেণ তৎপাকে + + + ॥” ইত্যাদি ।

এই সকল শ্লোকের ভাষা অত্যন্ত সরল ও সহজ। সুতরাং ইহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না। অপিচ, বৈদিক ব্যাখ্যার সহিত এই সকল শ্লোকের সুন্দর ঐক্য আছে। অনেক অজ্ঞলোক মনে



করিয়া থাকেন, পূর্বকালের লোকেরা অন্নপাক-প্রক্রিয়া জানিতেন না। এ সকল দেখিলে শুনিলে বিবেচনা হয়, যাহারা আয়ুর্বেদকে উক্ত প্রকারে তুচ্ছ বোধ করিয়া থাকেন, তাঁহারা বহুদূরী নহেন।

এতদ্ভিন্ন এই বেদে, ক্ষুধা ও পিপাসা প্রভৃতির কারণ উদ্ভিন্ন-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শারীর ধাতুর হ্রাস হইলে বা বৃদ্ধি হইলে কিরূপে তাহার পূরণ ও শমতা করিতে হয়, তাহাও উপদিষ্ট আছে। প্রস্তাববাহুল্য ভয়ে সে সকল কথা বা সে সকল সংক্ষিপ্ত উপদেশ আহত করিলাম না। ফল, যাহাতে এই সকল মূলভূত শারীরতত্ত্ব ও আয়ুস্তত্ত্ব বিদ্যমান আছে, কি জন্য না তাহাকে আয়ুর্বেদের মূল বা ভিত্তি বলিয়া উল্লেখ করিব ?

যাক, এখন দেখা যাক, আমাদের আয়ুর্বেদ কত কালের। আমরা যখন দেখিতেছি যে, আয়ুর্বেদের সমস্ত তত্ত্বই বীজভাবে বেদমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে তখন আমরা অবশ্যই বলিতে পারি যে, আয়ুর্বেদীয় বস্তু সকল অনাদি অথবা বেদসমকালিক। বৈদিক সময়ে, না হয় তাহা সূক্ষ্মভাবে ছিল, বীজরূপে ছিল, এখন না হয় তাহা অঙ্কুরিত বা শাখাপ্রশাখাশিত হইয়াছে, বিস্তৃত বা বিশাল হইয়াছে। সুতরাং তাহাকে আধুনিক বলিতে পারি না। অন্যান্য বেদের ন্যায় ইহা হয় সর্কাদিম, না হয় অনাদি, এইরূপ বলাই কর্তব্য। কিন্তু যদি কেহ এরূপ জিজ্ঞাসা করেন যে, আয়ুর্বেদীয় বস্তু সকল চিরপরিচিত হয় হউক, পরন্তু তদ্ব্যবহিত সংহিতা অর্থাৎ যাহাকে আমরা আয়ুর্বেদসংহিতা বলি, তাহা কত কালের ? এইরূপ প্রশ্ন হইলে অবশ্যই তাহার পৃথক প্রত্যুত্তর দিতে হইবে, পৃথক প্রকারের অনুসন্ধানও আরম্ভ করিতে হইবে।

আগে উপবেদ শব্দের অর্থ অনুসন্ধান করণ, পরে দেখিবেন, অধর্কবেদের কিংবা ঋগ্বেদের সহিত আয়ুর্বেদের কিরূপ উপাঙ্গতা আছে। আয়ুর্বেদ সংহিতা কত পুরাতন তাহা জানিবার জন্য

অগ্রে উপবেদ শব্দের অর্থ অনুসন্ধান করুন। উপবেদ শব্দের এক অর্থ এই :—

“উপমিতঃ বেদেন।” বেদের তুল্য অর্থাৎ অন্যান্য বেদ যেমন প্রামাণিক ইহাও তদ্রূপ প্রামাণিক ; কিংবা অন্যান্য বেদ যেমন স্থির নিত্য, ইহাও তদ্রূপ স্থিরনিত্য। এতদ্বিল্ল, “যে বেদের নিকট বা যে বেদ হইতে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে বা আবিষ্কৃত হইয়াছে সে তাহার উপবেদ।” এরূপ অর্থও হইতে পারে।

এই শেষ অর্থ অনুসারে বিবেচনা করুণ, উপবেদ গুলিকে মূল বেদের পরবর্তী বলা যায় কি না। যদি যায়, তবে, অবশ্যই আমরা উপবেদাত্মক আয়ুর্বেদসংহিতার আবির্ভাব কাল অনুমান করিবার জন্য অগ্রসর বা উদ্যোগী হইতে পারিব, অন্যথা বৃথা প্রয়াস স্বীকার করা হইবে। ফল, এসম্বন্ধে যতদূর অশ্বেষ্টব্য আছে তত দূরই আমরা অন্বেষণ করিব।

ক্রমশঃ—

## ঔষধ-সূত্র।

(Principle of Medicine)

সভ্যজগতে যত প্রণালীর চিকিৎসা প্রবর্তিত হইয়াছে, সকল প্রণালীরই কতকগুলি মূল-নিয়ম আছে। ঐ মূল-নিয়মের নাম সূত্র বা Principle। ঔষধ সূত্রের ভেদ অনুসারে চিকিৎসা এবং উহার নামের ভেদ হইয়া থাকে। সূত্রই শাস্ত্রের জীবন এবং সূত্রই শাস্ত্রের সোপান। যে কোন বিদ্যাই হউক, যত দিন সৌত্রিক আকারে উপস্থিত না হয়—সৌত্রিক পন্থায় ধাবিত না হয়—অথবা সৌত্রিক নিয়মের অধীন না হয়, তত দিন উহার প্রকৃত শাস্ত্র-সংজ্ঞা বা Science সংজ্ঞা দেওয়া যুক্তি-যুক্ত নহে। সূত্রের উৎকর্ষ বা অপ-

কর্ম অনুসারে শাস্ত্রেরও উন্নতি বা অবনতি বিচার করা উচিত । শাস্ত্রীয়-সূত্র অতি দুর্বোধ্য ও জটিল । দুর্বোধ্য বলিয়া সূত্রমর্ম সহসা ভেদ করা যায় না এবং এই কারণেই বিবাদ বিসংবাদ ঘটিয়া থাকে । আজ পর্য্যন্ত চিকিৎসা-শাস্ত্রের সর্বাংশের সম্পূর্ণসূত্রনির্মাণ হয় নাই বলিয়া এই শাস্ত্রও অসম্পূর্ণ রহিয়াছে । জ্ঞানের প্রকৃত উন্মেষ ও প্রকৃত অনুশীলন না জন্মিলে সূত্রের মাহাত্ম্য বুঝা যায় না । পরন্তু হিন্দুগণ সূত্রের মহিমা অনেক কাল পূর্বেই অবগত ছিলেন, এবং তদনুযায়িনী চেষ্টাও করিয়াছিলেন । অর্থর্ববেদের এক স্থানে সূত্রের একটা সুন্দর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে—

“ যো বিদ্যাৎ সূত্রং বিততঃ

যস্মিন্নোতাঃ প্রজা ইমাঃ ।

সূত্রং সূত্রস্য যো বিদ্যাৎ

স বিদ্যাৎ ব্রাহ্মণঃ মহৎ ॥”

যদিও এই সূত্রটি ব্রহ্ম-বিষয়ক, ব্রহ্ম-প্রতিপাদনই এই সূত্রের উদ্দেশ্য, তথাপি ইহা দ্বারা এইরূপ প্রতিপন্ন হয় যে, যাহা মূল, যাহা হইতে সমুদয়ের সূচনা হইয়াছে, যাহা সর্বত্র বিস্তীর্ণ, যাহাতে সমুদয়ই গ্রথিত, তাহা জ্ঞাত হওয়াই কর্তব্য ।

আমাদের দেশের অনেকেই ব্যাকরণ ও সামান্য সাহিত্যাদি পাঠ করিয়া বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন আরম্ভ করেন, এবং সচরাচর যে সকল বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই সংগ্রহ বা তালিকাগ্রন্থপাঠী । অনেকে বা আয়ুর্বেদকে নিতান্ত আজ্ঞা-সিদ্ধ মনে করেন, সুতরাং যে রোগে যে ঔষধ, ঘৃত বা তৈল ইত্যাদি নির্দিষ্ট আছে, তাহা অবিচারিত-ভাবে গ্রহণ বা ব্যবহার করিয়া থাকেন (ক) । রোগী ও রোগের প্রকৃতি, ঔষ-

(ক) বাঁহারা মূলগ্রন্থের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করেন, তাঁহাদেরও শাস্ত্রীয়-সূত্রাদির প্রতি দৃষ্টি নাই বলিলেও হয় । বৈদ্যশাস্ত্রের আলোচনা করিতে গিয়া

ধের সহিত তাহার মূলসম্বন্ধ, অংশাংশ-কল্পনা, দেশ কাল ইত্যাদির চিন্তা ও অনুধাবনের সহিত অল্প ব্যক্তিরই সংশ্রব দেখা যায়। সুতরাং ইহাদের মধ্যে অনেকেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, চিকিৎসা-শাস্ত্রের আবার সূত্র কি ?

সূত্র কি ? ইহার সংক্ষিপ্ত উত্তর এই—যে যুক্তির উপরে শাস্ত্রের ভিত্তি, বিস্তীর্ণ বিষয় যদ্বারা সঙ্কলন করা যায় এবং যাহাতে গ্রথিত থাকে, অনুক্ত বিষয়ও যদ্বারা উদ্ধার করিয়া লওয়া যায়, তাহাই সূত্র(খ)। মনে কর, রাম + আদি = রামাদি, অথবা দয়া + আনন্দ = দয়ানন্দ, এইরূপ নির্দিষ্ট সংহিত পদ যাহার জ্ঞানা আছে, তিনি সেই কয়েকটা নির্দিষ্ট পদেরই সন্ধি করিতে পারিবেন, কিন্তু ঐরূপ উদাহরণ সমূহের সন্ধি যে নিয়মে নিষ্পন্ন হয়, যাহার সেই নিয়ম পরিগ্রহ হইয়াছে, তিনি ঐরূপ অনন্ত পদের সন্ধি নিষ্পাদন করিতে পারেন, অনন্ত পদকে এক জাতি বা ভিন্ন জাতিতেও গ্রন্থন

ইহারা ব্যাকরণের কারক সমাস ইত্যাদি এবং ন্যায়ের ছই চারিটা অব-চ্ছেদাবস্থি লইয়াই প্রায় বৃথা কালহরণ করেন। বৈদ্যশাস্ত্রের প্রকৃত উন্নতি পক্ষে অনেককাল হইতেই ইহাও একটা অন্তরায় হইয়া পড়িয়াছে। কাজেই চিকিৎসা-বিষয়ে নূতন সঙ্কলন বা আবিস্কার ও যথার্থ চিন্তা আর নাই। এই সমস্ত কারণে বিজাতীয় চিকিৎসকগণ বর্তমান বৈদ্যদিগকে যে হাতুড়িয়া বলিবেন, ইহা আর বিচিত্র কি ? কবে যে দেশীয় বৈদ্যদিগের ঐরূপ কুসংস্কার দূর হইয়া কার্যকারিণী বুদ্ধি উপস্থিত হইবে, তাহা বলা যায় না।

(খ) যদিও ব্যাকরণের সূত্র বা নিয়মের সহিত চিকিৎসাশাস্ত্রের সূত্রের প্রকৃত তুলনা হইতে পারে না, কেননা ব্যাকরণের নিয়মসমূহ মানব-কল্পিত শব্দের উপর আধিপত্য করে, আর চিকিৎসাসূত্রসকল স্বভাবজাত ব্যাপার বা প্রাকৃতিক ঘটনার উপর কর্তৃত্ব করে। তবে যাহারা চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রথমপ্রবেশী তাহাদের স্থূল জ্ঞানের জন্য ব্যাকরণসূত্রের দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

করিতে পারেন, ঐরূপ নিয়মের নাগই সূত্র (গ) । ঐরূপ জ্ঞান-কেই সূত্র-জ্ঞান বলে । যাহার সূত্র যত ব্যাপক বা যত অব্যাভি-চারী তাহার সূত্র তত পরিপক্ব ও তত প্রশংসনীয় । সৌত্রিক বা লাক্ষণিক প্রথার সঙ্কান না পাইলে, মনুষ্য কোন বিষয়ই আয়ত্ত করিতে পারিত না । এই কারণে কোন প্রবীণ পণ্ডিত বলেন—

“ঋষয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি পৃথক্‌দৃশঃ ।

লক্ষণেন তু সিদ্ধানামস্তং যান্তি বিপশ্চিতঃ ॥”

কোনরূপ নিদর্শনাদি ব্যতিরেকে শাস্ত্রগাত্রেই প্রায় সূত্রনির্মাণ হয় না, সূত্ররাং চিকিৎসা শাস্ত্রেরও সূত্র একেবারে বিনা নিদর্শনে নির্মিত হইয়াছে, ইহা সম্ভবপর নহে । কোন স্থলে কোন ঘটনা অগ্রে প্রত্যক্ষ হওয়া চাই (ঘ) । সেই প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত অনুসারে

(গ) সূত্রণাং সূচনাং সীবনাচ্চাৰ্থসম্বতেঃ সূত্রং ।

চক্রপাণি ।

১। অন্ন-রন্ধন স্থালীর উপরিস্থিত শরাবের উত্থান ও পতন দৃষ্টি করিয়া জ্জেমস্ ওয়াট্ জলীয় বাষ্পের যে কার্যসাধিকা শক্তি অবধারণ করেন, তাহা হইতেই এখন বৃহৎ অর্ণবযান সুদীর্ঘ শকট শ্রেণী ও শত শত যন্ত্র পরিচালিত হইতেছে ।

২। উদ্যানস্থিত আপেল্ ফলের পতন দৃষ্টি করিয়া সৰ্ আইজাক্ নিউটন্ পৃথিবীর যে আকর্ষণী শক্তির অনুমান করেন, তাহা জগদ্ব্যাপী মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কারের মূল সূত্র ।

৩। স্নানার্থ জলাধারে অবগাহনকালে শরীরের লঘুতা অনুভব করিয়া আর্কমিডিস্ জলাদিতে ভাসমান দ্রব্যের ভারাপচয়ের যে কারণ অবধারণ করেন, তাহা হইতেই আপেক্ষিক গুরুত্ব বিষয়ক নিয়মের সূত্রপাত হয় ।

৪। একদা বটিকা কালে ফ্রাঙ্কলিন যুড়ী উড়াইতে উড়াইতে ভড়িত ফুলিঙ্গই যে, বিদ্যুতের অংশ ইহা অবগত হইয়া বিদ্যুৎ ও তাহার শক্তির আবিষ্কার করেন, তাহাই বর্তমান টেলিগ্রাফ্ প্রভৃতি যন্ত্রের মূল পত্তন ।

অনুমান, অনুভব ও যুক্তি ইত্যাদির বলে সূত্রসকল উদ্ভাবিত হয়। সেই উদ্ভাবিত সূত্র সকল পুনঃ পুনঃ প্রত্যক্ষ ফলের সহিত সঙ্গত করিয়া দৃঢ় করা হয়। যৎকালে সূত্র দৃঢ় বলিয়া স্থির হইল, কোন স্থলেই আর উহার ব্যাভিচার না দেখা গেল, তখন বিশ্বত্রক্ষাও উহার আয়ত্ত হইয়া পড়ে। সহস্র যোজন

৫। এক সময়ে গ্যালিলিও এক ধর্ম-শালায় উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, যে সেই গৃহের উপরিভাগে একটা ঘণ্টা হুলিতেছে, এবং দোলনক্রিয়ার সমভারে হ্রাস হইতেছে, তদ্বর্ণনে তিনি প্রমাণ করিলেন যে এক নির্ধারিত বিন্দুতে সংলগ্ন গোলক সমভাবে হুলিবে, এই ঘটনা হইতেই জগতের মহোপকারক সময়-জ্ঞাপক ঘটিকা যন্ত্রের আবিষ্কারের সূত্রপাত হয়।

৬। একদা গ্যালিলিও শুনিলেন যে, জেনুসন্ নামে এক গোলন্দাজ পণ্ডিত এমন এক খেলেনার সৃষ্টি করিয়াছেন, যে তদ্বারা বস্তু সকলকে বিপরীত দেখা যায়, ইহা শুনিয়া তিনি সেই খেলেনা ক্রয় করিলেন এবং ঐ খেলেনা অবলম্বন করিয়াই ক্রমে জ্যোতিষ সমুহের তথ্যবিধারণের মূল স্বরূপ দূরবীক্ষণযন্ত্রের সৃষ্টি করিলেন।

৭। পাস্কাল নামে এক পণ্ডিত বহু অমুসন্মানে অবধারণ করিলেন যে “তরল পদার্থের এক দিকে চাপ প্রয়োগ করিলে, তাহা তাহার চারিদিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়” এই মূল সূত্র অবলম্বন করিয়াই স্প্রিংসিদ্ধ বারি-ঘটিত ত্রামাযন্ত্রের আবিষ্কার হয়, এবং এক্ষণে তাহারই কল্যাণে, হাইড্রলিক মেশিনে স্রবৃহৎ গাঁইট সকল ক্ষুদ্রাকারে পরিণত হইয়া দূরদেশে প্রেরণের সুবিধা হইয়াছে।

৮। কথিত আছে, অধিক মাত্রায় কুইনাইন সেবন করিয়া অরের লক্ষণ প্রকাশ পাওয়ার তাহা হইতেই হানিম্যান্ স্প্রিংসিদ্ধ চিকিৎসার সূত্রাংশ নিকাশন করেন, সেই সূত্র হইতেই চিকিৎসাবিদ্যার আর একটা ভিন্ন পন্থা আবিষ্কৃত হইয়া আজ বিশ্বব্যাপক হইয়াছে। পাশ্চাত্য ভূমিতে সূত্র বিষয়ক ইত্যাদি বহুল ইতিহাসের অভাব নাই।

অমৃতের কার্য্য সকল, সহস্র বৎসর পুর্কের বা পরের ব্যাপার-সমূহ তখন আর দূরস্থ বলিয়া বোধ হয় না । ইস্তামলকের ন্যায় সন্নিহিত বোধ হয় । অনুধ্যান করিলে সমস্ত জগৎ বুদ্ধি-দর্পণে সংক্রামিত হয় । এই সূত্র সংকলনে যিনি যে পরিমাণে পটু, তিনি সেই পরিমাণে জ্ঞানী বা সেই পরিমাণে যোগী । আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উক্ত সূত্র কোন্ আদর্শ অবলম্বন করিয়া ও কোন্ প্রণালীতে প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা শিক্ষা প্রবন্ধে আলোচিত হইবে ।

আয়ুর্বেদীয় সূত্র-সমূহ সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত (ঙ) । হেতুসূত্র, লক্ষণসূত্র ও ঔষধসূত্র । হেতুসূত্র দ্বারা রোগের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান হেতু সকল সঙ্কলন করা যায়, এবং লক্ষণসূত্র দ্বারা, ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান চিহ্ন এবং পীড়ার শুভাশুভ ফল স্থির করা যায়, ঔষধসূত্র দ্বারা রোগের ঔষধ বা প্রতিকারোপায় নির্ণয় করা যাইতে পারে । হেতুসূত্র ও লক্ষণসূত্র ভিন্নপ্রবন্ধে আলোচিত হইবে । ঔষধসূত্রই আমাদের এ প্রবন্ধের আলোচ্য ।

ঔষধসূত্র দ্বারা প্রতি-রোগে যে সকল ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে, সে সকল ঔষধের কিরূপ ধর্ম্ম হওয়া চাই, কিরূপ বীৰ্য্য বিপাক প্রভৃতির প্রয়োজন, কোন্ প্রকার দেশে বা কোন্ প্রকার কালে বা কোন্ প্রকার প্রকৃতিতে কিরূপ দ্রব্য আবশ্যক, কোন্ ব্যক্তির প্রতি বা কোন্ রোগের পক্ষে কিরূপ আহার আচরণ প্রভৃতি পথ্য বা অপথ্য, কোন্ কোন্ দ্রব্যের সহিত মানবের কিরূপ শুভাশুভ সম্বন্ধ ইত্যাদি অত্যাৱশ্যক তত্ত্ব সকল সঙ্কলিত হইয়া থাকে ।

(ঙ) হেতুলিঙ্গৌষধ-জ্ঞানং স্বস্থাতুরপারায়ণং ।

ত্রিসূত্রং শাস্ত্রতঃ পুণ্যং বুধ্বে যঃ পিতামহঃ ॥ চরকঃ ।

কেহ কেহ উক্ত তিন প্রকার সূত্র ভিন্নও বড়ত্র ত্রিসাসূত্র (চিকিৎসা-সূত্র) বীকার করেন, সূত্ররাং তাঁহাদের মতে সূত্র চারিপ্রকার ।

রোগের যেমন বিচিত্র অবস্থা অর্থাৎ কোন রোগে মল-ভেদ জন্মায়, কোন রোগে বা মল কঠিন করে, কোন রোগে শীতানয়ন করে, কোন রোগে বা উত্তাপদান করে, ঔষধেরও তেমন ভিন্ন ভিন্ন শক্তি । কোন ঔষধ হেদক, কোন ঔষধ ধারক বা গ্রাহক, কোন ঔষধ শৈতা জনক, কোন ঔষধ বা তাপোৎপাদক ইত্যাদি । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বা লক্ষণ-যুক্ত রোগে কিরূপ ধর্মবিশিষ্ট ঔষধ প্রয়োগ বিধেয়, ইহা বুঝাইবার জন্য ঋষিদিগকে অনেক সূত্রের সঙ্কলন করিতে হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথমে আমরা সামান্য সূত্রের ব্যাখ্যা করিব । তৎপরে আবশ্যিক স্থলে বিশেষ সূত্রগুলি বিশদ করা যাইবে । কেন না বিশেষ জ্ঞানের পূর্বে সামান্য জ্ঞান হওয়া উচিত । উক্ত সূত্র এই—

“যথাহং সর্কেষাং বিকারাণামপিচ নিগ্রহে

হেতুব্যাধিবিপরীমৌষধমিচ্ছন্তি কুশলান্তদর্থকারি বা ।” (চ)

চরক বিমানস্থান দ্বিতীয় অধ্যায় ।

অর্থাৎ সন্মুদয় রোগের প্রতীকারার্থে (১) হেতুবিপরীত, ব্যাধি-বিপরীত এবং উভয়বিপরীত অথবা (২) হেতু বিপরীতার্থকারী,

(চ) মূলে যে, সূত্রের উল্লেখ করা হইল, সেই সূত্রের এবং চরকের নিদান স্থানোক্ত “উপশমো হেতুবিপরীতানাং বিপরীতার্থকারিণামৌষধান্ন-বিহারাগামুপযোগঃ সূত্রাবহঃ” । এই সূত্রের ভিত্তি একই । বাভট প্রোক্তসূত্র ঘরের যথাক্রমে নিজ পদ্যে নিম্নলিখিত অজ্ঞবাদ করিয়াছেন, যথা—

——বৈদ্যো যুজ্যাদ্য্যাধিবিপর্যায়ম্ ।

তদর্থকারি বা——

। সূত্রস্থান ৮ম অধ্যায়ঃ ।

হেতুব্যাধিবিপর্যন্তবিপর্যন্তার্থকারিণাঃ ।

ঔষধান্ন বিহারাগামুপযোগঃ সূত্রাবহম্ ।

বিদ্যাহুপশয়ং ব্যাধেঃ সহি সান্ন্য ইতি শ্রুতঃ ।

নিদান স্থান ১ম অধ্যায়ঃ ।



ব্যাদিবিপরীতার্থকারী এবং উভয়বিপরীতার্থকারী ঔষধ, যথাযথ স্থল বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে । (ছ)

এইটীকে সাধারণ সূত্র বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা সমুদয় রোগের চিকিৎসাতেই ব্যাপক । রোগ যেক্রপ প্রকৃতির বা যে প্রকার ধর্ম্মের কেন না হউক, সমুদয় রোগেরই ঔষধ ইহা দ্বারা সাধারণতঃ নির্ধারিত করা যাইতে পারে । প্রাক্ক দৃষ্টান্ত ও যুক্তি-বলে স্থির হইরাছে, যে, বিরোধী পদার্থ বা দ্রব্যের সম্পর্কে পদার্থ মাত্রেরই হ্রাস বা বিনাশ সাধন হইয়া থাকে, শীত দ্বারা উষ্ণনিবারণ এবং উষ্ণ-যোগে শীত-প্রতিকার ইত্যাদি ব্যাপার স্বভাব-সিদ্ধ । এই স্বাভাবিক কার্য্য ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ায় নির্বাহ হইয়া থাকে । উক্ত প্রক্রিয়া ভিন্ন ভিন্ন হইলেও বৈপরীত্য বা বিরোধিতাই হ্রাস বা বিনাশের হেতু । ইহা চিকিৎসাশাস্ত্রের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত (জ) । এই সিদ্ধান্ত অনুসারে ঋষিগণ স্থির করিলেন, যে, যে রোগ যে কারণে উৎপন্ন, অথবা যেক্রপ ধর্ম্মযুক্ত, উহার বিরোধী দ্রব্য বা প্রক্রিয়াই সেই রোগের ঔষধ বা প্রশমক । উক্ত বিরোধিতা অনেক প্রকার । স্থূলতঃ উৎপাদকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । যথা,—সাক্ষাৎ-বিরোধিতা, পরম্পরিত-বিরোধিতা ও প্রভাব-রূত বিরোধিতা ।

১ ম । সাক্ষাৎ বিরোধিতা—ঔষধ শরীরের সহিত সম্পর্কিত হইবা  
মাত্র সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অর্থাৎ অব্যবহিত  
পরেই যে বিরুদ্ধ বা বিপরীত ক্রিয়া

(ছ) এস্থলে ইহা বুঝা আবশ্যক যে প্রথম সংখ্যক ঔষধ এক শ্রেণীর এবং দ্বিতীয় সংখ্যক ঔষধ আর এক শ্রেণীর । প্রথম শ্রেণীর ঔষধগুলিকে রিপরীত ঔষধ এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর ঔষধগুলিকে রিপরীতার্থকারী ঔষধ বলা যায় ।

(জ) এস্থলে জানা আবশ্যক, যাহারা সদৃশ মতের চিকিৎসা করেন, তাঁহাদের ঔষধ আপাততঃ সদৃশ হইলেও কোন কারণ বশতঃ বিরোধিতাই প্রকাশ করে, এই কারণ কি তাহা যথাস্থানে ব্যক্ত হইবে ।

প্রকাশ করে তাহা সান্ধাং বিরোধিতা। যথা,—অগ্নিতাপে শীত-নিবারণ এবং জল-সেচনে দাহ বা তাপ-প্রশমন ইত্যাদি।

২য়। পরম্পরিত-বিরোধিতা—ঔষধ শরীরে সংলগ্ন হওয়া মাত্র প্রথমতঃ এক প্রকার ক্রিয়া প্রকাশ করে, সেই ক্রিয়ার আনুষঙ্গিক বা তাহার পরে যে আর এক প্রকার বিরোধি-ক্রিয়া প্রকাশ করে, তাহা পরম্পরিত-বিরোধিতা। যথা,—বিরেচন-নিবারণার্থে উদরে আত্মবন্ধল-প্রলেপ তৎপরা বমন নিবারণার্থ সর্ষপ-প্রভৃতির লেপ ইত্যাদি (ক)।

৩য়। প্রভাব-কৃত-বিরোধিতার বিময় পরে ব্যক্ত হইবে।

এমন স্থল আছে, যে স্থলে কারণের নাশ বা বিলোপ-সাধন হইলে, কার্যেরও বিনাশ ঘটে, এমন উদাহরণ পাওয়া যায়, যেস্থলে কার্যের বিনাশ ঘটিলে তাহার কারণ আপনা হইতেই লয় পায়।

আবার এমন দৃষ্টান্ত বহুল পাওয়া যায়, যে স্থলে কারণ ও কার্য উভয়কে একদা আক্রমণ না করিলে, উহাদের বিনাশের স্রবোণ ঘটে না। ইহা পরীক্ষা-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়ম (এ)। রোগ এবং উহার প্রতীকারপ্রভৃতি প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন, সুতরাং উক্ত নিয়মেরও অধীন। এই নিয়মের অধীন বলিয়া ঋষিগণ ঔষধ (বিপরীত বা বিপরীতার্থকারী) ত্রিবিধ প্রকার গণনা করিয়াছেন।

(ক) সিজার্ধক-বচালোধ সৈন্ধবৈশ্চ প্রলেপনং।

বমনক নিহন্তাণ্ডপিড়কাং যৌবনোন্তবাম্ ॥ তাব প্রকাশঃ।

সৌরীর-পিষ্টাভ্রবন্ধল-লেপোহতিসারহা। চক্রপাণিঃ।

(ঞ) এই স্থলে কয়েকটি বিচার্য কথা আছে, তাহা পরে ব্যক্ত হইবে।

### বিপরীত ঔষধ ।

কথিত নিয়মানুসারে এই ঔষধ তিন প্রকার ।

- ১। হেতুবিপরীত (নামাস্তর) হেতুবিরোধী বা হেতুনাশক ।
- ২। ব্যাধিবিপরীত (নামাস্তর) ব্যাধিবিপরীত বা ব্যাধিনাশক ।
- ৩। উভয়বিপরীত (নামাস্তর) হেতু ব্যাধি উভয় বিপরীত বা হেতু ব্যাধি উভয় নাশক ।

১। হেতু বিপরীত ঔষধ—যে সকল ঔষধ হেতু অর্থাৎ উৎপাদক কারণের বিপরীত ধর্ম যুক্ত অথবা উৎপাদক কারণের বিনাশ ঘটিলে, যদ্বারা পীড়ার শাস্তি হইতে পারে, সেই সমস্ত ঔষধকে হেতুবিপরীত ঔষধ বলা যায় । যথা,—শ্লেষ্ম-জরে শুষ্ঠী অথবা কুমি-জনিত বমন বা শূলরোগে কুমি-নাশক ঔষধ ।

২। ব্যাধি বিপরীত ঔষধ—যে সকল ঔষধে রোগের শক্তিকে অগ্রে থর্ব্ব করে, যে কারণে (বায়ু, পিত্ত বা কফ) রোগ উৎপন্ন হইয়াছে তৎপ্রতি চিকিৎসকের বিশেষ মনোযোগ না করিলেও চলিতে পারে (কেন না রোগের কারণ অয়ং বা ক্রিয়াস্তর দ্বারা নিবৃত্ত হয়) সেই সকল ঔষধের নাম ব্যাধিবিপরীত । যথা,—খদিব, কুষ্ঠ নাশক ; হরিদ্রা, মেহ-নাশক ; অহিকেন অতীসার-রোধক ইত্যাদি ।

৩। উভয় বিপরীত ঔষধ—যে সকল ঔষধ রোগের কারণ এবং রোগ উভয়কেই একদা প্রশমিত করিতে সক্ষম, সেই সকল ঔষধকে উভয়বিপ-

রীত ঔষধ বলা যায় । যথা,—  
বাতজনিত শোথ রোগে দশমূল;  
পিত্তশ্লেষ্মাধ্বরে তিক্তরস ইত্যাদি ।

### বিপরীতার্থকারী ঔষধ ।

- ১। হেতু বিপরীতার্থকারী ঔষধ (নামাস্তর) হেতুসদৃশ ঔষধ ।
- ২। ব্যাধিবিপরীতার্থকারী ঔষধ (নামাস্তর) ব্যাধিসদৃশ ঔষধ ।
- ৩। উভয়বিপরীতার্থকারী ঔষধ (নামাস্তর) হেতু-ব্যাধি উভয়  
সদৃশ ঔষধ ।

১। হেতুবিপরীতার্থকারী ঔষধ—যে সমস্ত ঔষধ হেতুর সমান-  
ধর্মী অর্থাৎ যে কারণে রোগ  
উৎপন্ন হয়, তাহার যেরূপ ধর্ম  
বা ক্রিয়া তদ্রূপ ধর্ম বা ক্রিয়াযুক্ত  
ইইয়াও রোগ প্রতীকারে সক্ষম ।  
সেই সমস্ত ঔষধকে হেতু বিপ-  
রীতার্থকারী ঔষধ বলা যায় ।  
যথা,—মদ্যপান জনিত রোগে  
মদ্য ।

২। ব্যাধিবিপরীতার্থকারী ঔষধ—রোগের যেরূপ ধর্ম সেইরূপ  
ধর্ম বা ক্রিয়াযুক্ত ঔষধকে  
ব্যাধিবিপরীতার্থকারী ঔষধ বলা  
যায় । যথা,—উন্মাদ রোগে  
ধুস্তূল ; অগ্নিপিত্ত রোগে জ্বর-  
রস ; বমন রোগে মদন ফল (ট)  
ইত্যাদি ।

(ট) এখানে প্রসঙ্গক্রমে একটি কথাই উল্লেখ করা আবশ্যিক ।  
আমরা আয়ুর্বেদসঞ্জীবনীর প্রথম সংখ্যায় এক স্থানে লিখিয়া ছিলাম,

২। উভয়বিপরীতার্থকারী ঔষধ—যে সমস্ত ঔষধ রোগের কারণ এবং রোগ উভয়ের সম-ধর্মী-ক্রান্ত হইয়াও রোগ প্রতীকারে সক্ষম, তাহাকে উভয় বিপরী-তার্থকারী ঔষধ বলা যায়। যথা,—  
অগ্নি-দক্ষ স্থানে অগ্নি-সস্তাপ এবং  
উষ্ণ-ঔষধ বস্তুর প্রাণেপ ইত্যাদি।

তিন প্রকার সদৃশ ঔষধের মোটামুটি লক্ষণ মাত্র বলা হইল।  
উহাদের পরস্পর প্রভেদ কি, প্রাণধানপূর্বক বুঝা আবশ্যিক।

যে, “সদৃশচিকিৎসাপ্রণালী আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত” এই বিষয়ে পণ্ডিতবর পূজনীয় শ্রীযুক্ত এডুকেশন গেজেট সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন। যে, “এই বিষয় আমরা সম্যক্রূপে বুঝিতে পারিলাম না” উক্ত সম্পাদক মহাশয় আমাদের লিখিত বিষয় কতদূর প্রামাণিক তাহা অবগতিব জ্ঞান বিজয়রঞ্চিত এবং আতঙ্ক-দর্পণ নামক দুইখানি নিদান-টীকায় লিখিত মদনফলের ব্যাখ্যা তাঁহার পত্রিকায় উদ্ধৃত কবিয়াছেন। উক্ত ফলের বমন নিবারণ বিষয়ে যেরূপ ক্ষমতা লিখিত আছে তাহা পঠ করিয়াই তিনি সন্দিগ্ধ হইয়াছেন। দশাংসর পূর্বে প্রবন্ধলেখকেরও ঠিক ঐরূপ সন্দেহ ছিল। কিন্তু আয়ুর্বেদীয় ঔষধের তাত্ত্বিক পরিবর্তন আলোচনা করিয়া লেখকের সেই সন্দেহের অপনয়ন হয়। বিজয়রঞ্চিত বা আতঙ্ক-দর্পণ প্রায় একই টীকা। উহাদের ব্যাখ্যা বৈদিকসময়ে ঔষধপ্রয়োগের যেকোন প্রণালী বা সূত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সেই প্রণালী বা সূত্র অবলম্বন করিয়াই লিখিত, কিন্তু তাত্ত্বিক সময়ে যে উহার কিরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা উক্ত টীকাকারধর্ম অস্বীকার করেন নাই, অথবা তাঁহাদের অস্বীকারের আবশ্যকতাই হয় নাই। সেই পরিবর্তন এস্থলে বিবৃত করা আমাদের প্রয়োজন নয়, তবে একটীমাত্র উদাহরণ দ্বারা তাহার আভাস দেওয়া গেল। বৈদিকসময়ে সর্পাহত ব্যক্তির শরীরে স্থাবরবিষ প্রয়োগ করিয়া তাহার চৈতন্য ও আবোগা সম্পাদন করা হইত। এবং এই বিষয় লইয়াই স্থাবর বিষ জন্মবিষের ঔষধ এবং জন্মবিষ স্থাবর বিষের ঔষধ এই সিদ্ধান্ত তৎকালে সকল চিকিৎসকই অবলম্বন করেন।

হেতুসদৃশ এবং ব্যাধিসদৃশ এই উভয়ে প্রভেদ এই যে, হেতু-সদৃশ কেবল হেতুরই (যে কারণে রোগ উৎপন্ন হয়) সদৃশ ।

ভারত রচয়িতা ভগবান্ বাসদেবও বিষপানে মৃতপ্রায় ভীমের সর্পদংশনে পুনর্জৈতন্তসম্পাদন পক্ষেও ঐ যুক্তিই প্রদর্শন করেন । কিন্তু তাত্ত্বিক-সময়ে সর্পাহত ব্যক্তির অচেতন্তাবস্থায় সর্পবিষ অল্পমাত্রায় প্রয়োগ করিয়া তাহার আরোগ্য সম্পাদনের উপদেশ আছে । তাত্ত্বিক গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলেই এরূপ বহুল উদাহরণ পাওয়া যাইতে পারে “শরতে দি যথা লোকে বিষয়া বিষমৌষধম্” এই কালিদাসের উক্তি ও উক্ত তাত্ত্বিক যুক্তিমূলক, প্রবোর অল্পমাত্রা যে বিরোধি-শক্তি প্রকাশ করে, ইহা তাত্ত্বিক সময়েই প্রস্কুট হয় । অরুণদত্ত প্রবোর গুণবৈপরীত্যাৱস্তাবে লিখিয়াছেন ।

“অণুশোঃ ( তিলশোঃ ) নিষেবামানং বিষমপি সঞ্জায়তেহমৃতসমানম্ ।

ভল্লাতকং সহ তিলৈস্তৎ কার্যমপি কুষ্ঠমুপহসি ।

সংস্কারেণ লঘুভ্যাঃ শক্তুভ্যাঃ সিদ্ধপিণ্ডিকা গুরবঃ ॥” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ পরিমাণ, ব্যব্যাস্তরের সহিত মিশ্রণ, সংস্কারাদি বশতঃ প্রবোর বিপরীত ফল প্রকাশ পায় । যথা,—বিষ অণুমাত্রায় সেবন করিলে তাহার বিপরীত ফল প্রসব করে । ভল্লাতক কুষ্ঠ জনক হইলেও তিলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ নাশক হয় । এবং লাজশক্তু লঘুপাক হইলেও পিণ্ডাকারে মোদকাদি প্রস্তুত করিয়া লইলে গুরুপাক হয়, তৈলাদি । সদৃশ বস্তু অল্পমাত্রায় যে বিরোধি-ফল প্রকাশ করে, তাহা এইরূপ নিয়মে পরীক্ষা করিয়া তাত্ত্বিক সময়ে অনেক ঔষধের প্রয়োগ হইয়াছিল । সৈকো, কুচিলা, ভেলা প্রভৃতি তাত্ত্বিক বিষাক্ত ঔষধের মূলস্বত্র সঞ্চদে তাত্ত্বিকগণ প্রোক্ত বচনই উল্লেখ করিয়াছেন । রসেন্দ্র-চিন্তামণিপ্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিলে সহজেই উহার মীমাংসা হইতে পারে । আমরা সদৃশ চিকিৎসা আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত বলিলেও অবিকল হানিমানের চিকিৎসা-ই যে আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত ইহা বলি না । কোন কোন অংশে কিছু কিছু মতভেদও আছে । হয় ত হানিমানের চিকিৎসায় কিছু দোষও থাকিতে পারে । সেই দোষই মতভেদের কারণ । বাহা হউক এই বিষয় “প্রচলিত চিকিৎসাসমূহের দোষগুণবিচার” নামক প্রবন্ধে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইবে ।

ব্যাধির যে প্রকার লক্ষণ হউক না কেন, তাহার সহিত সাদৃশ্যের কোন আবশ্যকতা নাই। মনে কর পান-দোষে অজীর্ণ, দাহ ও পিপাসাপ্রভৃতি অনেক প্রকার রোগ উপস্থিত হইতে পারে, ইহাদের যে কোন রোগ যেকোন লক্ষণাক্রান্ত হইয়া উপস্থিত হউক না কেন, সমস্ত রোগেই মদ্য প্রয়োগ করা যায়। ব্যাধিসদৃশ ঔষধ একরূপ নহে। অর্থাৎ যে কোন কারণে রোগ উপস্থিত হউক না কেন, ঔষধ কারণের সদৃশ না হইয়া রোগের সদৃশ হওয়া চাই। মনে কর ধূতুর-সেবনে উন্মাদ রোগ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু ধূতুর ভিন্ন অন্য কোন কারণে যদি উন্মাদ রোগ উপস্থিত হয়, সেই স্থলে ধূতুরপ্রয়োগ করাষ্ট যথার্থ ব্যাধি সদৃশ ঔষধ। উভয় সদৃশ ঔষধ উভয়ের মিশ্র লক্ষণ-যুক্ত। যথা,—পারদ জনিত ক্ষত রোগে পারদ তথবা অগ্নি দক্ষ স্থানে ঐ অগ্নিরই সম্ভাপ ইত্যাদি।

ক্রমশঃ

## স্বাস্থ্যবিধান।

স্বাস্থ্যই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মূল। শরীর সুস্থ না থাকিলে সমগ্র পৃথিবী, পার্থিব সমুদায় ঐশ্বর্য্য—দান, ধান, যোগ, ভোগ, মন আব কিছুতেই ভুঞ্জি মানে না। অসুস্থ ব্যক্তির নিকট সমুদায় সংসার বহন্যর আকর বলিয়া বোধ হয়। ভোগসুখ সকল সমল ও ক্ষণিক। ভোগে রোগ-ভয় আছে, কিন্তু স্বাস্থ্যসুখ বিমল ও দীর্ঘব্যাপী। ক্রমাগত ভোগ সুখ করিতেই ভোগ্য বিষয়ে স্থানভব করিবার শক্তির হ্রাস হইতে থাকে। কিন্তু স্বাস্থ্য সুখ বরণ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ভোগ সুখে কেবল যে ইন্দ্রিয় শক্তির হ্রাস হয়, তাহা নহে; পরন্তু তাহাতে মন অসৎ সংকল্পের আবাস হয় এবং বুদ্ধি-বৃত্তিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে। কিন্তু যে সুখে আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মন তিনেরই স্ফুর্তি হইয়া থাকে, তাহাই স্বাস্থ্যসুখ। বিবিধ আয়োজনের ও

অনেক চেষ্টার পর তবে ভোগ সুখ লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু স্বাস্থ্য সুখ অনেক পরিমাণে আয়ত্বাধীন।—রাজা বা ধনী না হইলে—বিধিমত চেষ্টা না করিলে ভোগ সুখের অধিকারী হওয়া যায় না। কিন্তু কি রাজা, কি প্রজা, কি ধনী, কি নির্দীন—সকলেই স্বাস্থ্য সুখের অধিকারী। যাহা অগ্রে সম্মোহনকর, কিন্তু পরিণামে নিম্নময়, তাহা ভোগ সুখ—তাহাই তামসিক; কিন্তু যাগ অগ্রে অপ্রীতিকর, কিন্তু পরিণাম রমণীয়, তাহাই স্বাস্থ্য সুখ—তাহাকে শাস্ত্রকারগণ সাত্বিক বলিয়া গিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকরা বলেন, যে, যাগতে দেহ সমদোষ, সমাগ্নি ও সমধাতু হয়—যে সুখে আত্মা, ইন্দ্রিয়, মন তিনটিই প্রসন্ন থাকে, তাহাই স্বাস্থ্য সুখ। সুতরাং আত্ম-ধর্ম্মে মনো-ধর্ম্মে ইন্দ্রিয়-ধর্ম্মে ও দেহ-ধর্ম্মে যে সুখ লাভ হয়, অথবা আত্মা, ইন্দ্রিয় ও দেহ ইহাদের একতান সামঞ্জস্যে যে সুখ হয়, তাহাকেই আমরা স্বাস্থ্য সুখ বলি। যাহা দেহের অনুকূল, কিন্তু মনের প্রতিকূল, যাহা আত্মার অনুকূল, কিন্তু দেহের প্রতিকূল তাহাকে স্বাস্থ্যসুখের মধ্য গণনা করা যায় না। কিন্তু যাহা জীবের দেহ, মন ও আত্মা তিনেরই উপযোগী তাহাকেই স্বাস্থ্যসুখ বলা যায়। এই বিবেচনায় আর্ষ্যগণের সমগ্র আচার ব্যবহার স্বাস্থ্যসুখের মধ্য পরিগণিত। ধর্ম্মবিবেচনায় যদিও আর্ষ্যগণ আচার প্রতিপালন করিয়া থাকেন—কিন্তু দেহের অনিরোধী ধর্ম্মোৎপাদ্য সুখও ইহাদের স্বাস্থ্যের প্রতিপোষক। এই কারণ আয়ুর্বেদের স্বাস্থ্য প্রকরণে দৃষ্টি শাস্ত্রের অধিকাংশ আচার প্রকরণ নিরূপিত হইয়াছে। দেহ, মন ও আত্মা লইয়াই মনুষ্য। এই তিনের সামঞ্জস্যসুখই মনুষ্যের স্বাস্থ্য। কিন্তু আমরা স্কুল বুদ্ধিতে কেবল দেহোৎপাদ্য সুখকেই মনুষ্যের স্বাস্থ্য বলিয়া বিবেচনা করি এবং এই দেহোৎপাদ্য সুখের দিকে কেবল দৃষ্টি প্রসারিত করি বলিয়া ভোগ সুখের সহিত স্বাস্থ্য সুখের প্রভেদ বিবেচনা করিতে পারি না।



আজ কাল জনসমাজ ভোগসুখের জন্য যে প্রকার ব্যস্ত হইয়াছে, স্বাস্থ্যসুখের জন্য তাহার কিয়ৎ পরিমাণও চেষ্টা দেখা যায় না। অর্থ উপার্জন করিয়া বিবিধ ভোগসুখে মগ্ন থাকিব, মনুষ্যের ইণ্ডাই একমাত্র কৰ্ম্ম এবং চেষ্টা। ভোগ-সুখ উৎপাদন করিবার জন্য কল,কৌশল, যন্ত্র, বিজ্ঞান ও শিল্পাদির দিকেই মানববুদ্ধির একমাত্র প্রেরণা। মত কিছু বাহ্য আড়ম্বর দেখিতে পাও, সবলি ভোগসুখের জন্য। স্বাস্থ্যসুখের জন্য এত আড়ম্বর—এত আয়োজনের আঁতি তুল্লই প্রয়োজন হইয়া থাকে। দিনে দিনে সভ্যতার দ্বার সঙ্গে সঙ্গে যে মানবায়ু হ্রাস ও মানবজীবন রোগময় হইতেছে, স্বাস্থ্যের সহিত এই বাহ্য সভ্যতার কতদূর সম্বন্ধ, এতদ্বারা অনায়াসেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। সভ্য সমাজসকল এক্ষণে স্বাস্থ্যের অনুকূলভাবে অবস্থিত নয়, সামাজিকতার অনুসরণ করিতে গিয়া প্রায় সকলকেই কিছু না কিছু পরিমাণে স্বাস্থ্য-সুখে জলাঞ্জলি দিতে হয়। সভ্য-সমাজ সকলের ধন-বিভাগ, শ্রম-বিভাগ, কার্য্য-কৌশল স্বাস্থ্য-দৃষ্টিতে সম্পন্ন নয়।

আগ্ন, জল, বায়ু, আকাশ ও আলোক প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থ-নিচয় স্বাস্থ্যের বাহ্য উপাদান। নিম্নলিখিত প্রজা ও নিষ্পাপ অন্তঃকরণ ইগর আন্তরিক উপাদান। অন্তরে আন্তরিক চেষ্টা হইতেছে ও বাহ্যে সমগ্র প্রকৃতি সেই চেষ্টার সহায়তা করিতেছে, ইহাতেই স্বাস্থ্য বিধৃত হয়। প্রাকৃতিক পদার্থসকলের পরিমিত সেবনেই স্বাস্থ্য-সুখলাভ করা যায়। সভ্য জগতের বিধম আড়ম্বরের মধ্যে পতিত হইয়া যে সকল পদার্থকে বা যেসকল আচারকে আমরা এক্ষণে গণনার মধ্যে আনয়ন করি না, মনুষ্যের স্বাস্থ্য সেই সমুদায় পদার্থের বা সেই সমুদায় আচারের উপরেও নির্ভর করে। জল, বায়ু, আলোক ও আহাৰ্য্য ঐহাদের সেবনে একটু ইতর

বিশেষ হইলেই মনুষ্যের স্বাস্থ্যের ইতরবিশেষ হইয়া থাকে। সুতরাং এই সকল পদার্থের সহিত মনুষ্যের ঘনিষ্ঠতম যোগ ও দেখা যায়। অতি তুচ্ছ দ্রব্য বা অতি তুচ্ছ কারণে যেমন আমাদের রোগের প্রতীকার হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমাদের স্বাস্থ্যও তুচ্ছ কারণ-সমূহে রক্ষিত হইতেছে।

বাহ্যে বিবিধ বস্ত্রালঙ্কার-শোভিত হইয়া বিরাজ কর, অতি প্রশস্ত সুরমা অট্টালিকায় বিবিধ-বিন্যাসদ্রব্য-বেষ্টিত হইয়া অবস্থান কর, কিন্তু যদি যথাকালে শৌচাদি ক্রিয়া সম্পন্ন না হইয়া থাকে, তবে তোমার নিজের মন আর তোমাকে পবিত্র বলিবেনা। উহাতে শরীর স্নান হইয়া গ্লানি অনুভব করিতে থাকিলে, দৈহিক ক্রিয়া সকল বিকৃত ভাবে সম্পাদিত হইতে থাকিবেন। বায়ু বৃদ্ধি হইয়া উদর স্ফীত হইয়াছে, বৃদ্ধ শব্দ অনুভূত হইতেছে, একটু অধিককাণ শরীরে জল লাগাতে মস্তক ভার হইয়াছে, দেখিলে, তখন রাজনীতি, সমাজনীতি, বিময় ও বিভব—মন আর কিছুই পানে ধাবিত হইবেনা। আপনা হইতেই মন তখন ঐসকল স্থানে বিচরণ করিতে থাকিবেন। শারীরিক রোগ বিমুক্ত হওয়াতে কত সময়ে সম্রাজ্য-লাভেরও অধিক আনন্দ বোধ হয়, ইহা কেনা স্বীকার করিবেন? রুগ্নবাস্তি সাংসারিক বাহ্য বিনয়বিভবকে অতি তুচ্ছ বলিয়া বিবেচনা করে। বাস্তবিকও স্বাস্থ্যের সহিত তুলনা করিতে গেলে সাংসারিক সমুদায় লাভই তুচ্ছ কথা। কিন্তু যাহা তুচ্ছ কথা, লোকের আকর্ষণ এক্ষণে সেই দিকেই অধিক ধাবিত; যাহা গানবজীবনের একমাত্র প্রার্থনীয়, লোকে এক্ষণে তাহাকেই নগণ্যের মধ্যে গ্রাহ্য করিয়া থাকে। অর্থ উপার্জনজন্য লোকের যে প্রকার চেষ্টা, স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তাহার কিয়ৎ পরিমাণও চেষ্টা নাই। মনুষ্য পঞ্চভূতসমবায়ের গঠিত, প্রাকৃতিক পদার্থ তাহার জীবনের অন্ন, সুতরাং প্রাকৃতিক পদার্থনিচয়ের প্রতি তাহার অধিক

মনোযোগী হওয়া উচিত। একান্ত পান, ভোজন, আসন ও শয়নাদির বিধি আমাদের পক্ষে যেরূপ গুরুতর বোধ হয়, জগতে অপর কোন কার্যই আমাদের পক্ষে ততদূর গুরুতর নয়। কিন্তু আমরা কালে কালে এতদূর বিকৃত হইয়া পড়িতেছি, বিকৃতিসমধ্যে—কৃত্রিমতার মধ্যে বাস করিয়া আমরা এতদূর আত্মহার হইয়া পড়িয়াছি, যে, বাগার সহিত আমাদের জীবনের ঘনিষ্ঠতম যোগ, তাহাকে আমরা দূরের পদার্থ মনে করি ও বাহাদের সহিত আমাদের জীবনের দূরতম সংস্পর্শ, তাহাদিগকে আমরা নিকট সম্বন্ধীয় জ্ঞান করি। হস্তমুত্তিকা উই মুত্তিকাতে করিতে নাই, একথা লোকের নিকট এক্ষণে উপহাস্যম্পন্ন, কিন্তু অঙ্গরক্ষার (জামার) বোদাম কিনিতে হইলে ভাল হয়, এই কথায় লোকের অধিক মনোযোগ হইয়া থাকে। যে স্বাস্থ্য জগতের একমাত্র বরগীয়, সেই স্বাস্থ্যবিধি পালন করিবার জন্য লোকের এক্ষণে অবকাশ নাই। কিন্তু স্বাস্থ্য বিহীনে লোকের যে বিষয় বিভব তুচ্ছ, সেই বিষয় বিভব উপার্জনেই লোকের সম্পূর্ণ অবকাশ।

আমাদের অল্পপানীয় প্রস্তুত করা আমরা পথিকের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছি এবং পথিকের ব্যয়ের ভার আমরা স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়া তজ্জন্য ব্যস্ত থাকি। বাহা নিকটের বস্তু তাহা দূরে গেল এবং দূরের বস্তু এক্ষণে নিকট হইল। কল কৌশলের নিয়ম কিসে রক্ষা হয়, সাধারণতঃ লোকে তজ্জন্যই ব্যস্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু দেহের কৌশল কিসে স্ফূর্তি নির্বাহ হয়, সেদিকে কাহারও দৃষ্টি নাই। এত কৃত্রিমতার ভিতর, এত বিকৃতির ভিতর প্রবিষ্ট হইয়া যদি মনুষ্য অল্লায়ু না হইবে, তবে প্রকৃতিই যে অপ্রকৃতি হয়?

আমরা আমাদের পূর্বপুরুষগণকে নিন্দাবাদ করি, অশিষ্ট ও অসভ্য জ্ঞান করি, কিন্তু স্বাস্থ্য সম্বন্ধে তাঁহাদের এতদূর

দৃষ্টি ছিল, যে এক্ষণে সভ্যজগৎ তাহা কল্পনাই করিতে পারে না। তাঁহারা আচার প্রতিপালন করাকে সকল ধর্মেরই মূলভূত বলিয়া জানিতেন। অগ্রে আচার প্রতিপালন না হইলে তাঁহারা অর্থচেষ্টা বা ধর্মচেষ্টায় ব্যস্ত হইতেন না। প্রতিদিন শরীর সুস্থ রাখিবার জন্য যে সকল আচরণ করিতে হয়, ভৃত্যবর্গের উপর তাহার ভার না দিয়া অগ্রে নিজে সেই সকল সমাধা করিয়া পশ্চাৎ অর্থ বা ধর্ম চেষ্টায় দাবিত হইতেন। পূর্বে আর্য্যসমাজ এতদূর আত্মজ্ঞানী ছিল, যে তাহারা আচার বা স্বাস্থ্য প্রতিপালন না করিত, তাহারা কেহই আর্য্যসমাজ-ভুক্ত হইতে পারিতেন না, মুগ্ধ বোধে আর্য্যসমাজ তাহাদের সংস্রবে রোগ হইবার ভয়ে দূরে থাকিত। আমাদের আর্য্য শাস্ত্রদকলে বিজ্ঞানের তথ্য তত পাও বা না পাও, ইহার প্রতি পৃষ্ঠায় আচার প্রতিপালনে কিরূপে শরীর সুস্থ রাখিতে হয় তাহা দেখিতে পাইবে। ভোগ সুখ অপেক্ষা আর্য্যগণ স্বাস্থ্যসুখকে এত বরণীয় মনে করিতেন, যে উহা তাঁহাদের প্রধান ধর্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল। স্বাস্থ্য-প্রতিপালন না করিলে নিরয়গামী হইতে হয় বলিয়া তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাঁহারা স্বাস্থ্যের উদ্দেশ্যে এত সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম বিষয় সকল চিন্তা করিয়াছিলেন, যে এত দূরবর্তী সময়েও ঐ সমস্ত বিষয় কিরূপে উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ব্রাহ্ম্য-মুহূর্ত্তে গাত্রোথান করিয়া কি প্রকারে শৌচকার্য্য সমাধা করিতে হয়, স্নান করিবার কালে স্রোতের কোন অভিমুখে স্নান করিতে হয়, কোন্ কোন্ দ্রব্য দন্তধাবনে প্রযুক্ত, কোন্ কোন্ সময়ে শৌচ-কার্য্য প্রযুক্ত, শয়নকালে কোন্ কোন্ শিরে শয়ন করিলে স্বাস্থ্য-রক্ষা হয়, কোন্ কোন্ বস্ত্র কোন কোন কালে পরিধেয়, ইত্যাদি হিতকর বিষয় আর্য্যগণের শাস্ত্রে যেরূপ বর্ণিত আছে, তদ্রূপ অন্য কোন জাতির শাস্ত্রে আছে কি না গন্ধেহুগল।

এমন অনেক আবুযা শিষ্টাচারের উল্লেখ আছে, যে আজি কালির বিজ্ঞানের অতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিও সেই সকলের মর্ম উদ্ঘাটনে সমর্থ নহে। আমাদের আবুর্সেদের চিকিৎসিতস্থান তত ব্যাপক হউক বা না হউক, কিন্তু ইহার স্বাস্থ্য প্রকরণ যেমন সুন্দর, বোধ হয়, কোন জাতির চিকিৎসাশাস্ত্রে সেই রূপ নাই। বাস্তবিকও স্বাস্থ্য প্রকরণ ব্যাপক হইলে ঔষধপ্রকরণব্যাপক হউক বা না হউক তাহাতে ক্ষতি কি? যে জাতি স্বাস্থ্য রক্ষণে সম্যক যত্নশীল, রোগের ঔষধ অনুধাবনে তাহাদের তত আয়াস গ্রহণ করিবার প্রয়োজন নাই, বাগা বিময়ের দিকে বাঁহাদের দৃষ্টি অধিক তাঁহারা অধিক আত্মজ্ঞানী, না বাঁহাদের শরীরের দিকে দৃষ্টি অধিক তাঁহাদের বিশেষ আত্মজ্ঞান আছে বলিতে হইবেক?

বিকৃত আহার ও বিকৃত আচরণ দ্বারা বোগ উৎপাদন করিয়া তাহার ঔষধ অনুসন্ধান করা অপেক্ষা বাহাতে মূলে রোগ উপস্থিত হইতে না পারে সেই বিষয়ে সদা জাগরুক থাকা যে পরিণাম-দর্শীর কার্য্য ইহা কে না স্বীকার করিবেন? বাহাতে আদৌ রোগ উৎপন্ন না হয় এজন্য প্রাচীন আৰ্য্যগণ অনাগত-বাধ প্রতিষেধ প্রকরণের সম্যক প্রশংসা ও আলোচনা করিয়া থাকেন। কেন না, গাত্রে পক্ষ লেপন করিয়া উহা ধৌত করা অপেক্ষা পক্ষস্পর্শ না করাই সাধু সম্মত কার্য্য।

যেমন রোগের অনুভূতি সকলের থাকে নাস্থ্যের অনুভূতি তক্রূপ সকলের থাকে না। মনুষ্য সমাজ এতদূর বিকৃত হইয়াছে, যে প্রকৃত স্বাস্থ্য-সুখ প্রায় কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। শরীরের ভিতর একটুও গ্লানি নাই মন ও আত্মা সকলই স্তম্ভসন্ম, এসম- ব্যক্তি সংসারে অতি বিরল। সমাজের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, কেহ বা পৈতৃক বা মাতৃক বীজদোষে পুঙ্খলাভ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে পারে নাই; কাহারও দেহে বা

কৌলিক রোগ চিরবসতি করিতেছে ; কেহবা অবস্থা ইন্দ্রিয় সেবা করিয়া জন্মের মত স্বাস্থ্যবিহীন হইয়া ভগ্ন-তরীর ন্যায় সংসার তরঙ্গে সশঙ্কভাবে ভাসমান রহিয়াছে ; দরিদ্র অবস্থায় জন্মগ্রহণ করায় অপারমিত শ্রম করিয়া কেহবা স্বাস্থ্যবিহীন হইয়াছে, বিবিধ চিন্তায় আক্রান্ত থাকাতে কাহারও বা স্বাস্থ্যভঙ্গ ঘটয়াছে—এইরূপ সমুদায় লোকের মধ্যেই একটী না একটী ন্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়া থাকে । সুতরাং প্রকৃত স্বাস্থ্য কি তাহা গনুনা সমাজে এক্ষণে অশেষণ করিলে পাওয়া যায় না ।

আপনাতে আপনি অবস্থান করার নাম স্বস্থ বা প্রকৃতিস্থ । কিন্তু সমুদায় বিকৃতির মধ্যে মানুষের আদিম প্রকৃতি কি তাহা এক্ষণে অনুভব করা দুর্লভ ব্যাপার ! প্রকৃত মনুষ্য শরীরে দৈহিক শ্বাস প্রাণাসাদি ক্রিয়া সকল কি পরিমাণে ? কিরূপ ভাবে নিকীহ হওয়া উচিত, নিদ্রা, স্বপ্ন, সুযুগ্ম ও ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি দৈহিক ব্যাপার সকল কিরূপে সমাধা হওয়া অথবা পুরাতন নিচয়ের উদ্ভেক কোন কালে কিরূপ ভাবে হওয়া যে মানুষ প্রকৃতির স্বতঃ সিদ্ধ তাহা এক্ষণে কে বলিবে ? সুতরাং স্বাস্থ্য শব্দ আমরা আপেক্ষিক ভাবে ব্যবহার করিয়া থাকি । আমাদের অপেক্ষা আর একজন অপেক্ষাকৃত সুখী বা দুঃখী এইরূপ বিবেচনায় যেমন সুখ দুঃখ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, স্বাস্থ্য কথাও তদ্রূপ চলিতেছে, তথাপি মানব সাধারণের স্বাস্থ্য পর্যালোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ স্বাস্থ্যের যেরূপ সাধারণ নিয়ম নির্দেশ করিয়া থাকেন, আয়ুর্বেদীয় স্বাস্থ্যের আদর্শের সহিত অপরাপর জাতির স্বাস্থ্যের আদর্শ কিরূপ কি কি মূলকারণেই বা স্বাস্থ্য বিকৃত হইয়া থাকে, তদ্বিষয় ক্রমে আলোচিত হইবে ।

# রোগ ও রোগের বিভাগ ।

২য় খণ্ডে প্রকাশিতের পর ।

অতি বলিষ্ঠের সহিত দুর্বলের বাত্ব্যুচ্ছাদিবশতঃ শারীর যন্ত্রাদির বিলোড়ন বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিনাশ বা অকর্মণ্যতা প্রভৃতি যে সমস্ত আগন্তু [ ১ ] পীড়া উপস্থিত হয়, তাহাদিগকে সংঘাত-বল-প্রবৃত্ত রোগ বলে । এই শ্রেণীর পীড়া সমূহ আধিভৌতিক রোগ মধ্যে গণ্য । ইহা স্থূলতঃ দুই প্রকার । যথা,—

১ শস্ত্রাদিকৃত ;— ২ ব্যাজ্রাদিপ্রাণি-কৃত ।

তরবারি, বর্ষা, হস্তের মুষ্টি প্রভৃতি শস্ত্র, বা তীর, গুলি, লাঠি প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা আঘাত, অথবা পর্কত, বৃক্ষাদি অত্যাচছ স্তান হইতে নিম্নে পতন, ইত্যাদি কারণে শারীরযন্ত্রাদি অতিশয় আহত হওয়াতে আংশিক বিকৃতিপ্রাপ্ত বা বিপর্য্যস্ত এবং বাতাদিদোষ পদার্থের প্রকৃতির অন্যথাভাব হইলে, তাহাকে শস্ত্রাদিকৃত আগন্তু রোগ বলে ।

ব্যাজ্র, ভল্লুক, কুকুর, সর্প প্রভৃতি জন্তুতে দংশন করিয়া কোনও স্থান ক্ষত করিলে, তদ্বারা শরীরের বিকৃতি এবং তাহাদিগের বিষ দ্বারা দেহের যে অন্যথাভাব উপস্থিত হয়, তাহাকে এস্বলে ব্যালাদিকৃত আগন্তু রোগ বলা হইয়াছে ।

---

[ ১ ] আগন্তু শব্দে অন্যান্য স্থলে, অপরাপর কারণ সম্ভূত কতকগুলি রোগকেও বুঝায় । যথা—

“অভিঘাতাভিঘাত্যামভিচার্য্যভিশাপতঃ ।

আগন্তু জায়তে দৌৰৈষ্যথাৎ তং বিভাবয়েৎ ।” (চরক)

অর্থ এই যে, শস্ত্রাদিধারণ অভিঘাত, কোনও বিষয়ে মনের অতিশয় আসক্তিরূপে অভিব্যক্তি, বজ্র বিশেষ দ্বারা অভিচার এবং সিদ্ধ পুরুষদিগের অভিশাপ দ্বারা যে রোগ হয়, তাহার নাম আগন্তু ।

কিন্তু, ঐরূপ বিভাগ দ্বারা প্রস্তাবিত বিভাগের কোনও হানি নাই । কারণ, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন রূপে সংজ্ঞা প্রদান করিলেও মূল পদার্থের অনাথা হয় না ।

সংঘাতবলপ্রবৃত্তা বা আগন্তবো দুর্বলস্য বলবদ্ বিঘ্নাদিত্যাदिঃ । সূত্রতঃ ।

আধিদৈবিক রোগসকল প্রথমতঃ তিন শ্রেণীতে পরিগণিত।  
যথা.—১ কাল-বল-প্ররুত্ত ;—২ দৈব বল-প্ররুত্ত ;—৩ অভাব-বল-  
প্ররুত্ত ।

শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি কালের অর্থাৎ ঋতু সকলের প্রাদুর্ভাব  
সময়ে, শীতগ্রীষ্মাদির অযথা সেবন দ্বারা শরীরে যে জড়তা, দাঃ,  
কম্প অথবা শ্বর ও ব্রণ প্রভৃতি রোগ জন্মে, উহাদিগের নাম  
কাল-বল-প্ররুত্ত ।

কাল-বল-প্ররুত্ত রোগেরও দুইটি শ্রেণী । যথা,—

১ অব্যাপন্ন ঋতুতে উৎপন্ন ;—২ ব্যাপন্ন ঋতুতে উৎপন্ন ।

পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্যপ্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থ সকল যে  
স্থানে থাকিতে, বা যে ভাবে গমন করিতে বর্ষা, শরৎ,  
হেমন্ত প্রভৃতি ঋতুগুলি পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রাদুর্ভূত হয়, সেই সকল  
ঘটনার কোনরূপ অন্যথাভাব না ঘটিলে, এই সকল ঋতু এক  
প্রকৃতিতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ শীতের কালে শীত এবং  
শীতপ্রধানস্থানে অধিক শীত আর গ্রীষ্মের কালে গ্রীষ্ম এবং  
গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে অধিক গ্রীষ্ম, ইত্যাকারে ঋতুসকলের আবির্ভাব  
হয় । ঐরূপ ঋতুকে অব্যাপন্ন অর্থাৎ অবিকৃত ঋতু বলে । তাদৃশ  
ঋতুতে যে রোগ জন্মে, তাহার নাম অ-ব্যাপন্ন-ঋতু-জাত । যথা,—  
শরৎ ঋতুতে অর্থাৎ কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে [২] পিত্তজন্য  
শ্বরাদি রোগ, বসন্ত ঋতু ফাল্গুন ও চৈত্র মাসে শ্লেষ্মজন্য রোগ  
এবং গ্রীষ্ম ঋতু আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে বাতজন্য রোগসকল ।

(ক্রমশঃ)

[২] আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বাত পিত্ত ও একরূপ রোগোৎপাদক পদার্থ-  
দিগের সঞ্চয় প্রকোপাদি নির্ধারণার্থ যে ঋতুগণনা হইয়া থাকে, সেই ঋতু  
শ্রেণীর মধ্যে কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাস শরৎ, ফাল্গুন ও চৈত্র বসন্ত, এবং  
আষাঢ় ও শ্রাবণ মাস গ্রীষ্মে বিভাজিত ।

সূত্রত, সূত্রস্থান, ৬ অ, ব্রহ্মণ্য ।



তস্যাপিভাদ্যাহারাৎ বলঃ বর্ণশ্চ বর্জিতে ।  
 যস্যার্জুনাস্ত্যঃ বিদিতঃ চেষ্টাহারবাপাশ্রয়ম্ ॥  
 হরেৎসন্তে স্নেহানঃ পিত্তং শরদি নিহরেৎ ।  
 বর্ষাস্থ শময়েৎষাণুঃ প্রাণিকারসমুচ্চয়াৎ ॥  
 চরক । সূত্র, ৬ ।

## কালতত্ত্ব ।

“কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতি প্রজাঃ” । মহাভারত ।

“আমি” এই সাধারণ জ্ঞান প্রত্যেক ব্যক্তিরই আছে বটে, কিন্তু তাহাতে “আমি” কিংম্বরূপ? দেহের কোন্ অংশ আমি? বা “আমি” কি বস্তু? ইত্যাদি প্রকার প্রশ্নের প্রকৃত সিদ্ধান্ত সাধারণের পক্ষে যেরূপ দুর্গম, সেইরূপ, কাল কি? লোকে তাহা সাধারণ ভাবে জানিলেও, সকল ব্যক্তির পক্ষে উহার প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া দুর্লভ । এই জন্যই কালতত্ত্বানুসন্ধানী প্রাচীন পণ্ডিতগণের এত মতভেদ । ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমরা প্রস্তাবিত প্রবন্ধে বর্ণন করিব । বলিতে পারিবেন না যে, আয়ুর্বেদ সঞ্জীবনীতে কালতত্ত্ব বর্ণন করিবার প্রয়োজন কি? কেন না, কালতত্ত্ব অবগত হওয়া ব্যক্তিগাত্রেই প্রয়োজনীয় । যিনি যে কার্য করেন না কেন, সকল ব্যক্তিকেই কাল অকাল জানিতে হয় । যিনি ক্রমি করিবেন, তিনি যদি কালকাল না জানেন তবে তাঁহার অনেক ক্ষতি । যিনি রোগনির্ণয় করিবেন, যিনি ঔষধ প্রয়োগ ও ঔষধ প্রস্তুত করিবেন, কালতত্ত্ব না জানিলে তিনি বিশেষ সফলতা লাভ করিতে পারিবেন না । কাল সকলেরই প্রয়োজনীয়, কাল ছাড়িয়া, কালজ্ঞানে অভিজ্ঞ না হইয়া, কেহই কিছু করিতে পারেন না, পারিবেনও না । অতএব, কালতত্ত্ব নির্ণয় করা আয়ু-

র্ষেদের অপ্রাসঙ্গিক নহে। কালতত্ত্ব নির্ণীত হইলে, অবশ্যই তদ্বারা আয়ুর্ষেদের প্রধান প্রধান প্রয়োজন সাধিত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কোন দার্শনিক বলিয়াছেন, কাল একটি প্রত্যক্ষাতীত দ্রব্য পদার্থ এবং মহৎ প্রকৃতি হইতে জন্য-কীটাপু পর্য্যন্ত বস্তু মাত্রের পরিণামকারণ। ন্যায়বাদিগণ কালিক সম্বন্ধ নামে একটি সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া ঐ সম্বন্ধটী জগতের উপর বিস্তৃত ভাবে নিক্ষেপ করেন; সুতরাং তাঁহাদিগের মতে কাল জন্য-বস্তু-মাত্রেরই কোন এক প্রকার জনক এবং পূর্বাগত জ্ঞানের সাধক। পৌরাণিকেরা বলেন, জগদভ্যুদয়ের যতগুলি কারণ আছে, তন্মধ্যে কালই প্রধান এবং যাহা কিছু ঘটিতেছে, ঘটিবে, তাহারও প্রধান কারণ কাল; সুতরাং কালই জগতের দ্বিতীয় কর্তা।

প্রসিদ্ধ দার্শনিক সাঙ্খ্যাচার্য্য বৈশেষিক মত খণ্ডন উদ্দেশে বলিয়াছেন, কাল কিছুই নয়, কেবল অনাগতাদি-ব্যবহার-ভেদক উপাধি মাত্র। বিখ্যাত ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকেরাও স্ব স্ব গ্রন্থে বৈজ্ঞানিক-প্রধান সাঙ্খ্যাচার্য্যের অনুসরণ পূর্বক ঐরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

কাল বিষয়ে ঐরূপ মতভেদ হইলেও মনুষ্য নাম ধারী জীব-গণের অস্তিত্ব মাংসে জড়িত হইয়া কাল যে জীবনযাত্রা নির্বাহের এক প্রকার প্রধান সাধক হইয়াছে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সুতরাং আয়ুর্ষেদিকগণ কালতত্ত্বে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন না। আয়ুর্ষেদের এমন অনেক বিষয় আছে যে, কালই তাহার একমাত্র নিয়ম, কালের রহস্যভেদ না হইলে সেই সকল তত্ত্বের আভাসও বুঝা যাইতে পারে না। তৃতীয়ক বা চাতুর্থক জর এক দিন বা দুই দিন একবারে অদৃশ্য হয়, এবং পুনরপি আগিয়া উপস্থিত হয়। কালতত্ত্বে সুপণ্ডিত না হইলে, কে ইহার তথ্য শিখাইতে পারে?

উন্মাদরোগ ত্রয়োদশ বর্ষে উৎপন্ন হইলেই বা কেন অসাধ্য হয় ?  
কালতত্ত্বজ্ঞই ইহার মূল রহস্য জানিতে পারেন ।

ক্যাণ্ট নামক সুপ্রসিদ্ধ জার্মান দেশীয় দার্শনিক পণ্ডিত কালকে  
জ্ঞানমাত্রে নিয়তোপস্থিতিক এবং জ্ঞানের বিষয়ীভূত পদার্থবর্গের  
পরস্পর সম্বন্ধঘটক মানস প্রত্যক্ষসিদ্ধ বস্তুদ্বয়ের অন্তর বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন ।

*Time and space are ultimate mental forms.*

স্পেন্সার নামক বিখ্যাত ইংলণ্ড দেশীয় পণ্ডিত ধারাবাহিক  
জ্ঞান সমূহের ধারাগত সান্নিবেশিক সম্বন্ধগণের সাধারণ ধর্ম বলিয়া  
কালকে নির্দেশ করিয়াছেন ।

*And Time in general as known to us, is the abstract of all  
relations of position among successive states of consciousness.*

*Herbert Spencer Principles of Phylology, Vol. II.*

এই দুই ইংরাজ পণ্ডিত কালতত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ অংশ বা ছায়া  
মাত্র বুঝিয়া ছিলেন, সংশয় নাই । কিন্তু ইংরাজ পণ্ডিতের উপদিষ্ট  
কালজ্ঞান আমাদের ছুরবগাহ আয়ুর্ষেদের বহিরাবরণও স্পর্শ  
করিতে পারে নাই বলিলেও বলিতে পারি । আমাদের বিবেচনায়  
যোগসিদ্ধ বৈদিক ঋষিদিগের উপদিষ্ট কালতত্ত্ব আয়ুর্ষেদবিদগণের  
বিশেষ উপকারী । বৈদিক কালতত্ত্ব কিরূপ তাহা শুনুন ।

বৈদিক ঋষিরা কালতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য কালকৃত কার্য সমূহের  
মূল ভাব প্রদর্শনের জন্য, প্রথমত জীবাজীবগত সমস্ত ভৌতিক  
বিক্রিয়ার কারণীভূত মণ্ডলতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন । যথা—

“সৃষ্টিঃ প্রত্যক্ষ-মৈত্ৰিহমহুমানঃকৃত্তয়ম্ ।

এতৈরাদিত্যমাণ্ডলাং সর্কৈরেব বিধাসাতে ।”

পণ্ডিতগণ স্মৃতি, বেদ, পুরাণ, জ্যোতিষ ও শিষ্টাচার প্রভৃতি  
অবলম্বন করিয়া আদিত্য মণ্ডলের নিয়মিত বিধানই জানিয়া থাকেন  
অথবা অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

ঋষি কি বলিতেছেন? বলিতেছেন যে, সূর্য্যমণ্ডলই কাল-নির্ধাহক যন্ত্র, উহারই বিচিত্রক্রিয়া কাল-কায়ার মূলতম রহস্য । ঋষি তাহা পরমস্ত্রেই সঙ্কেত করিয়াছেন । যথা—

“সূর্য্যোমরীচিমা দন্তে সর্কস্মাভুবনাদধি ।

তস্যাঃ পাকবিশেষেণ স্মৃতং কালবিশেষণম্ ॥”

যজুর্বেদোক্ত অরুণকেতুক মন্ত্র ।

অস্যার্থ—‘ভুবনগতং সর্কভূতজালং অধিকৃত্য রসবীৰ্য্যবিপাকা-দিভিঃ তত্তদনুগ্রহসমর্থং মরীচিং সূর্য্য আদন্তে স্বীকরোতি । তৎ-কৃতেন ভূতপাক-বিভেদেন নিমেষাদিপরার্কপৰ্য্যাস্তঃ কালবিভেদো-হস্মাভিরবগতো ভবতি ।

এ সূর্য্যমণ্ডল ভুবনস্থ ভূত অধিকার করিয়া রস, বীৰ্য্য ও বিপাক প্রভৃতি পরিণামরূপ অনুগ্রহ শক্তিসম্পন্ন রশ্মি বা তাপ স্বীকার করিতেছেন । তৎকৃত বিচিত্রভূতবিপাক প্রভেদ দ্বারা আমরা নিমেষ হইতে পরার্ক পর্য্যাস্ত অনুভব করিয়া থাকি ।

এই আশ্চর্য্য আৰ্য্যবিজ্ঞানের বা এই অভূত কাল রহস্যের সহিত আয়ুর্বেদের যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা আমরা অন্য এক বিস্তারিত প্রবন্ধে বর্ণন করিব । ক্ষণপরিণামঘটিত জীর্ণত্ব পুরাণত্ব প্রভৃতি সমস্তই সূর্য্যকিরণের অধীন, ইহা তন্ন তন্ন করিয়া বুঝান যাইতে পারে । মহামতি কাণ্ট যে জ্ঞানের বিষয়ীভূত পদার্থবর্গের পরস্পর সম্বন্ধঘটক মানস প্রত্যক্ষসিদ্ধ বস্তুদ্বয়ের অন্যতরকে কালসংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন তাহা উত্তম হইত যদি তিনি উল্লিখিত সম্বন্ধটী উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন । যাহাইউক, বৈদিক কালতত্ত্বটী আমরা এই প্রবন্ধে বিস্তৃতরূপে না বলিয়া সংক্ষিপ্ত কথায় তাহার আভাসমাত্র বর্ণন করিতেছি, মনোনিবেশ করুন ।

প্রত্যেক বস্তুর অঙ্গে অবিচ্ছেদে ক্রিয়োগুপ্তি হইতেছে, পরন্তু তাহা আমরা এই অনেকাশ্রয়কালে বোধগম্য করিতে পারি না ।

সেই সমুৎপন্ন প্রত্যেক ক্রিয়া এত সূক্ষ্ম যে তাগ আমাদের বুদ্ধি অধিকারের বহির্ভূত। পর পর, বা উপর্যুপরি, ২৩৮ এবং-ক্রমে শত শত ক্রিয়া উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত তাহা আমাদের মানস প্রত্যক্ষের অবিষয় থাকে। বহু ক্রিয়া অতীত হইলে পর, ক্রিয়াশ্রিত দ্রব্য যখন স্থূলতম বিক্রিয়ার অধীন হয়, রূপাদির অন্তর্থা হওয়ায় অন্য এক নূতন আকারে পরিদৃষ্ট হয়, তখন তাহা আমরা বুদ্ধ্যারোহ করিতে পারি, তৎপূর্বে পারি না। এক ক্রিয়ার পর অন্য ক্রিয়া, তৎপরে আবার অন্য ক্রিয়া, এতদ্রূপ ক্রমে বহু ক্রিয়া উৎপন্ন হওয়া-তেই যে ক্রিয়াপরম্পরার দ্বারা বস্তুর সারূপ্যপ্রচু্যতি হয়, ইহা সপ্রমাণ করিবার জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না। আপনার এক খণ্ড জীর্ণ বস্ত্র লইয়া ষৎকিঞ্চিৎকাল চিন্তা (মানসক্রিয়া উত্থাপন) করিলেই উক্ত সিদ্ধান্তের প্রমাণ পাওয়া যাইবে। এক বৎসর পরে দেখিলাম, আমার নূতন বস্ত্র পুরাতন হইয়াছে অর্থাৎ জীর্ণ হইয়াছে। ভাবিয়া দেখুন, সেরূপ পুরাতনতা বা সেরূপ জীর্ণতা এক দিনে হইয়াছে কি বহু দিনে হইয়াছে? সেরূপ জীর্ণতা এক দিনে হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং তাহা বহুদিনেই হইয়াছে এবং তাহা ক্ষণপরম্পরাক্রমে ও সূক্ষ্মতম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মক্রমেই হইয়াছে। যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে সেই একবৎসরকালকে বিভাগ করিয়া ক্ষণ করুন এবং তদ্রূপ জীর্ণতাকে বিভাগ করিয়া সূক্ষ্ম করুন। দেখিতে পাইবেন, বস্ত্রখানি ক্ষণপরম্পরাক্রমে ও ক্রমিক সূক্ষ্মতম সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মরূপে অল্পে অল্পে বিকৃত হইয়া তদশায় উপস্থিত হইয়াছে। এতদ্রূপ ক্রিয়া-তত্ত্বের দ্বারা জানা যায় যে, যে গণিত ক্রিয়াকে আমরা বৎসর নাম দিতেছি, সেই অগণিত ক্রিয়াই তাহাকে অল্পে অল্পে ও সূক্ষ্মতমাদি ক্রমে জীর্ণতার পরিণত করিয়াছে। সেই জন্যই আমরা তাহাকে একবৎসরের পুরাতন বলিতেছি এবং অনেক কালের জিনিশ বলিয়া উল্লেখ করিতেছি। এতদ্রূপ জীর্ণতা-রহস্য-বিচারের দ্বারা

ইহাই অবদারিত হয় যে, কাল কি ? না কতকগুলি ক্রিয়া সমষ্টি । \*  
ক্রিয়াই কাল ; অন্য কোন অলৌক কল্পনা ইহাতে নাই । যাহারা  
ভাবেন, কাল একটী মনঃকল্পিতভাব বা জ্ঞানাভাসমাত্র, নিশ্চিত  
তাঁহারা কালশক্তিবিজ্ঞানে বঞ্চিত ।

ক্রিয়াই কাল, এ কথায় অনেক প্রশ্ন উঠিবে । কাল কাহার  
ক্রিয়া ? কিংনিষ্ঠ ক্রিয়া ? এ কথার প্রত্যুত্তরে কালবিৎ পণ্ডিতগণ  
বলেন,—সূর্য্যক্রিয়া ও বস্তুক্রিয়া, উভয়ক্রিয়াই কাল, ক্রিয়ামাত্রই  
কাল । বস্তুকায়ায় যে নিরন্তর ক্রিয়া জন্মিতেছে, তাহার প্রধান  
কারণ তেজ বা তেজোমণ্ডলাল্লক সূর্য্য । সূর্য্যই বস্তুরূপ অধিকরণে  
স্বীয় ক্রিয়ার দ্বারা বিকারজনক ক্রিয়াস্তর জন্মাইতেছেন এবং  
নিজেও ক্রিয়াবান্ হইয়া পরগত ক্রিয়ার পরিচ্ছেদ বা পরিমাণ  
বিধান করিতেছেন ।

সূর্য্য কি ? সূর্য্য তেজঃপিণ্ড, দিব্য ও ভৌম-তেজের আকর বা  
প্রকৃতি । ঐ মণ্ডলাল্লক সূর্য্য হইতেই ভৌম ও দিব্য প্রভৃতি বিবিধ  
তেজ উদ্ভূত, উপতিষ্ঠমান ও উপধ্বস্ত হইয়া থাকে । ঐ তেজের  
শত শত অজ্ঞাত শক্তি আছে । উহার জ্ঞাত শক্তি এই—

“উর্দ্ধভাক্ পাচকং দগ্ধ্ পাবকং লঘু ভাপরম্ ।

প্রধ্বংসোজ্জ্বলি বৈ তেজঃ পূর্বাভ্যাং ভিন্ন লক্ষণম্ ॥”

পাক, দাহ, পরিবর্তন, সংশোধন, লঘুত্ব, নৈস্কল্য, সংযোগধ্বংস,  
উগ্রতা,—এসমস্ত তেজের জ্ঞাত শক্তি । বস্তুর পাকক্রিয়া, দাহ  
ক্রিয়া, আণবিকসংযোগের বিয়োগ, শৈথিল্যক্রিয়া, সংশোধনক্রিয়া,  
( সাস্কর্য্যভঙ্গ ) পরিবর্তনক্রিয়া, লাঘবক্রিয়া,—এ সমস্তই তেজের  
দ্বারা বা তেজঃপ্রবেশের দ্বারা সাধিত হইতেছে । তেজের মূলবস্তু  
কি ? না সূর্য্য বা সূর্য্যমণ্ডল । সূর্য্যই তেজের প্রস্রবণ । অতএব,

“কিরৈব কাল ইতি মতানুসারাহুক্তম্ ।” [ স্মৃতিদেখ । ]

সূর্য্যনামক তেজ প্রত্যেক ভূতবিক্রিয়ার মূলে জীবন্তভাবে স্থিতি করিতেছে । যদি সূর্য্যনামক তেজোমূল না থাকিত, তাহা হইলে শীত হইত না, গ্রীষ্ম হইত না, বর্ষা হইত না, শিশির হইত না, মেঘ হইত না, বিদ্যুৎ হইত না, ফলাদি পান নিষ্পত্তি হইত না, কাষ্ঠ পুড়িত না বা প্রজ্বলিত হইত না, অধিক কি কিছুই হইত না । এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, সূর্য্যর সহিত ঐ গতের কিরূপ সম্বন্ধ এবং কাল বা ক্রিয়া কি জনিষ ।

কালের বা অনুভবযোগ্য ধারাবাহিকক্রিয়ার ক্রমসম্প্রতিষ্ঠা অনুসারেই ভিন্ন ভিন্ন বিক্রিয়ার আবির্ভাব হইয়া থাকে । কালতত্ত্ব অপেক্ষা, কালের বা ক্রিয়ার ক্রমতত্ত্বটী অতীব দুর্নিরূপ্য । দুর্নিরূপ্য হইলেও তাহা বিশেষ প্রয়োজনীয় ও অবশ্যজ্ঞাতব্য । বস্তুরূপ আধারে কত অগণ্য ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া তাহাকে জীর্ণ করে, কিরূপ আধার কিপ্রকারে ও কি পরিমাণ ক্রিয়ার দ্বারা বিকৃত বা পাক প্রাপ্ত হয়, এই ভৌতিক দেহের উপর কিপ্রকারের কত ক্রিয়া আপত্তিত হইলে ইহার জীর্ণতা সম্ভব, এই স্বস্থশরীর, ইহাতে যে পরিমাণ ক্রিয়ানৈরস্তর্য্য স্বাভাবিক আছে, যাহা ঠিক থাকিলে ইহাতে দশ বৎসরেও জরা সঞ্চিত হইতে পারে না, যাহা ঠিক না থাকিলে অর্থাৎ যাহার পরিমাণ ঠিক হইলে ইহাতে দশবৎসর দূরের জরা এক দিনেই উপস্থিত হইতে পারে, এসকল বিষয়ের জ্ঞান কালিক ক্রমতত্ত্বজ্ঞানের অধীন, ইহা নিশ্চিত জানিবেন । এসকল তত্ত্ব ঋষি ভিন্ন, যোগী ভিন্ন, অন্তের পক্ষে দুজ্ঞেয় ; অথচ ইহা চিকিৎসকদিগের জ্ঞাতব্য ।

“কাল” এই শব্দের ব্যুৎপত্তিতে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে, সঞ্চলয়তি কালয়তি বা ভূতানি” টীকাকার ডল্লনাচার্য্য নানাপ্রকার অর্থ করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমরা এস্থলে জ্যোতির্বিৎ প্রধান সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতানুযায়ী অর্থ প্রকাশ করিলাম ।

কাল দুই প্রকার প্রথম অথও কাল “সঙ্কলয়তি ভূতানি” অর্থাৎ ভূত শব্দে পঞ্চভূত আকাশাদিকে বুঝাইবে ঐ ভূতগণের পরস্পর সংযোজনকারক অথও কাল। পূর্বে বলা হইয়াছে, কাল জগতের আশ্রয় এবং ঈশ্বরানুরূপ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা কেননা অথও কালে সংযোজিত বস্তুর স্থিতি বিলয়ও কালের অধীন।

দ্বিতীয় খণ্ডকাল “কালয়তি বা কলয়তি” অর্থাৎ এখানে কল ধাতুব অর্থ জ্ঞান যিনি নিমেষাদি বিবিধরূপে মনুষ্যাগণের জ্ঞানের বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। জ্যোতিষিকেরা প্রোক্ত কালকে যতখণ্ডে বিভাগ করিয়াছেন, আয়ুর্বেদিকেরাও প্রায় তাহার সঙ্গে সঙ্গে মানবীয় ইতি কৰ্ত্তব্যতা বিধানের পরিচয় দিতে ক্রটি করেন নাই; দ্বিতীয় কাল আমাদের প্রয়োজনীয় এবং বক্তব্য হইলেও আমরা কালকে ঈশ্বর কল্পনা করিতে চাই না।

তস্য সংবৎসরান্বনো ভগবানাদিত্যঃ । সূক্ষ্মতঃ ।

অল্পকাল হইতে যুগ পর্য্যন্ত কালকে যত অংশে বিভক্ত দেখিতেছি তাহার মধ্যে সম্বৎসর কালই পরিবর্তন শীল; এই সম্বৎসরের পুনরাবর্তনে যুগাদি সংখ্যা আবিষ্কৃত হইয়াছে। অতএব সংবৎসরের বর্ণনা মাত্র লিখিত হইবে।

খণ্ডকাল আবার দুই প্রকার প্রথম অণু (সূক্ষ্ম) অপ্রধান। দ্বিতীয় স্থূল (মূর্ভ) প্রধান।

অনিবার্যভাবে সূর্য্যের রশ্মিপাত হইতে পারে, এমন কোন এক প্রকার সমতল স্থানে একটি সঙ্কু (কীলক) সরল ভাবে রোপিত করিয়া তাহার ছায়ার প্রতি লক্ষ্য করিয়া থাকিলে ঐ ছায়ার গতি দ্বারা সূর্য্যের গতি প্রমাণ করিতে হইবে; ঐ গতি একটি পরমাণু দেশ অতিক্রম করিতে যে সময় অতীত হইবে তাহাকে এক অণুকাল জানিবে। এই প্রকার ১, ২, ৩, পর্য্যন্ত এক রেণুকাল, ইহার



ত্রিগুণে এক ক্রুটি, একশত ক্রুটিতে এক বেধ । ইত্যাদি অননু-  
ভবনীয় কালই সূক্ষ্ম কাল । এই কাল গণনীয় সংখ্যার মধ্যে বটে  
কিন্তু ব্যবহারের অযোগ্যবলিয়া অপ্রধান নাম দেওয়া হইয়াছে ।  
দ্বিতীয় “স্থূল বা মূর্ধ” কাল কোন স্বস্থ ব্যক্তি সুখাসনে উপবেশন  
করিলে তাহার নিশ্বাস পতনের কালকে প্রাণ বলে ; ইহার ছয়  
প্রাণে এক বিনাড়ী (পল) ৬০ বিনাড়ীতে এক নাড়ী (দণ্ড) ৬০ নাড়ীতে  
এক অহোরাত্র । পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষ । পক্ষ দুই প্রকার, কৃষ্ণ ও  
শুক্ল ; দুই পক্ষে বা ত্রিংশৎ অহোরাত্রে এক মাস বা এক রাশি ;  
বারমাসে বা ষাটগণ রাশিতে এক সংবৎসর । দিন দুই প্রকার চাত্র  
এবং সৌর । চাত্র দিন রাত্রের শেষার্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া  
পরদিবসীয় পূর্ষার্দ্ধ রাত্রি পর্য্যন্ত । সৌরদিন সূর্য্যের উদয় হইতে  
পুনরায় উদয় কাল পর্য্যন্ত ।

(ক্রমশঃ)

## রোগ ও রোগের বিভাগ ।

মধ্যে মধ্যে বিবিধ কারণে শীতগ্রীষ্মাদি ঋতুর ব্যাপ্তি অর্থাৎ  
অন্যথা-ভাবে উপস্থিত হয় । তজ্জন্য দেশবিশেষে বা প্রদেশবিশেষে  
জনপদোৎপাদককারী মহামারী (ম্যালেরিয়া প্রভৃতি) বিবিধ রোগের  
প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে [ ৩ ] ঐ সকল রোগকে ব্যাপন-ঋতু-জাত  
বলা যায় ।

[ ৩ ] কি কারণে, অস্বাভাবিক ঋতু-ব্যাপ্তি উপস্থিত হয়, কি কারণে  
ও কিরূপেই বা বিভিন্নবয়স্ক, ও বিভিন্নপ্রকৃতি লক্ষ লক্ষ লোকের  
প্রাণনাশক মহামারী (ম্যালেরিয়া প্রভৃতি) নামক রোগের প্রাদুর্ভাব হয়,  
তদ্বিশেষে আনুর্কেন্দীয় সিদ্ধান্ত কি, আমরা তাহা প্রস্তাবান্তরে ব্যক্ত করিব ।

দৈব বল দ্বারা অনেক প্রকার রোগ উৎপন্ন হয়। যথা,—

১ দেবজ্ঞোহজাত ;—২ অভিশাপজ ;—৩ অভিচার-কৃত ;—  
৪ উপসর্গজাত, ইত্যাদি।

দেবতা, গুরু, সিদ্ধপুরুষপ্রভৃতির প্রতি ধৃষ্টতা, গর্ভপ্রভৃতি প্রকাশ করিলে, যে দুর্দৃষ্ট জন্মে, তজ্জন্য উৎপন্ন রোগকে দেব-জ্ঞোহ-জাত রোগ বলে। [ ৪ ]

তপোবলশালী মহর্ষিপ্রভৃতির নিকট পাপাচার প্রকাশ করিলে, তাঁহাদিগের অভিশম্পাতবশতঃ যে রোগ জন্মে, তাহার নাম অভিশাপজ।

অধর্কবেদোক্ত মন্ত্রবিশেষদ্বারা সম্পাদিত কার্যাবিশেষকে অভিচার বলে। তজ্জন্য যে রোগ জন্মে, তাহার নাম অভিচারজ।

কখন কখনও মূল ব্যাধি সামান্যাকারে উৎপন্ন হইবার পর অপর কোনও প্রবল ব্যাধি উৎপন্ন হইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হয়। এস্থলে, তাহার নাম উপসর্গজাত।

ঐরূপ দৈববল-প্ররূপ রোগ সকল, চারি প্রকারে উপস্থিত হইয়া থাকে। তজ্জন্য উহার প্রথমতঃ চারি শ্রেণীতে পরিগণিত। যথা,—

১ বিদ্যুদশনিকৃত ;—২ পিশাচাদিকৃত ;—৩ সংসর্গজাত ;—  
৪ আকস্মিক।

[ ৪ ] দেবতা বা সিদ্ধপুরুষ প্রভৃতির অলৌকিক প্রভাবের বিষয়ে বিদ্যমান সময়ের ব্যক্তিবিশেষের অবিশ্বাস থাকিতে পারে, কিন্তু জগতের তৎস্বত্ব আয়ুর্বেদ তাহাতে অশ্রদ্ধা করেন না। বিবিধ কারণবল্লঙ্কারী আর্ষ্য মহর্ষিগণ প্রস্তাবিতরূপ কারণমাত্র বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই ; তাঁহারা, তাদৃশ রোগের স্বরূপ ও তাহার চিকিৎসার সামঞ্জস্য দেখাইয়া গিয়াছেন। আজি কালি পৃথিবীর সভ্যসমাজে প্রকৃত বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের নিকট এতাদৃশ বিষয় আর অসম্ভব বলিয়াও গণ্য হয় না।

মেঘ হইতে মধ্যো মধ্যো পৃথিবীতে যে অসাধারণ তেজোময় পদার্থ পতিত হয়, তাহাকে “তাড়িত” বলে। সংস্কৃত ভাষার পুরাণাদি শাস্ত্রে উহার নাম অশনি অর্থাৎ বজ্র। ঐ তাড়িত পদার্থের বর্ণকে বিদ্যুৎ বলা যায়। অশনির বিদ্যুৎ ছাড়িয়া পড়িবার সম্ভাবনা নাই। সেই অশনি ও বিদ্যুৎ পাতদ্বারা যে মৃত্যু (মৃত্যুও রোগমধ্যে গণ্য হইয়াছে) অথবা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিকলতা হয়, তাহার নাম বিদ্যুদশনিকৃত। [ ৫ ]

গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচাদির আক্রমণবশতঃ যে সকল রোগ হয়, তাহাদিগের নাম পিশাচাদিকৃত। যথা—ভূতোন্মাদ প্রভৃতি।

কোন কোনও রোগ এরূপ আছে যে, তাদৃশ রোগাক্রান্ত ব্যক্তির অতি নিকটে অবস্থান বা তাহার সহিত একত্র শয়ন ও আহারাদি করিলে, ঐ রোগ আক্রমণ করে। ঐরূপ রোগকে এস্থলে, সংসর্গজাত বলা হইয়াছে। যেমন, কোন কোনও ঝর, রাজযক্ষ্মা ও বিস্মৃচিকা প্রভৃতি।

পূর্বে কোনও লক্ষণ প্রকাশ না করিয়া হঠাৎ যে রোগ জন্মে, তাহার নাম আকস্মিক। যথা, সংশ্য়াসনামক মূছা প্রভৃতি।

প্রাকৃতিক নিয়মকে স্বভাব বলে। স্বভাবানুসারে যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদিগের নাম স্বভাব-বল-বৃত্ত। যথা,—ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা, জ্বর ও মৃত্যু প্রভৃতি [ ৬ ] ঐ সকল স্বাভাবিক রোগের দুইটি শ্রেণী। যথা,—

[ ৫ ] বজ্রকে লোকে যে “দধিচি” নামক ঋষির অস্থি এবং দেব-রাজ ইন্দের অস্ত্র বিশেষ বলিয়া থাকেন, তাহা পুরাণশাস্ত্রের অলঙ্কারিক বর্ণনা হইতে জ্ঞত হইয়াছে। পুরাণ কর্ত্তা মহর্ষিগণ বিবিধ কারণে লোকের প্রবৃত্তিভেদ লক্ষ্য করিয়া প্রায় সকল শাস্ত্রেই অলঙ্কার বর্ণনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

[ ৬ ] লোকে যাবজ্জীবন স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন করিয়া চলিতে

১ কাল-কৃত ;—২ অ-কালকৃত ।

শরীর ও মনের সুস্থতা রক্ষার নিমিত্ত, আয়ুর্বেদশাস্ত্রের যে সকল ব্যবস্থা আছে। তদনুসারে চলিলেও যে রূপ ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি এবং যে রূপ মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহার নাম কাল-কৃত ব্যাধি।

যথাকালিক ও পরিমিত পরিমাণের ক্ষুধা-পিপাসাদি রোগ, বলিয়া গণ্য হইবার কারণ এই যে, শরীরস্থ পদার্থদিগের অভাব বোধক এক এক প্রকার যন্ত্রণাবিশেষের নামই ক্ষুধা, পিপাসা ইত্যাদি। যন্ত্রণাবিশেষ হইলেই, ব্যাধিশব্দে গণ্য হইল। আবার অন্ন আহার বা জল পান করিলে, সুখানুভব হয় বলিয়া, ক্ষুধা ও পিপাসাকে সুখজনক বলা যাইতে পারে না। অপিচ এক প্রকার সুখের সাধন বলিয়া এতাদৃশ স্বাভাবিক রোগগুলি প্রার্থনীয়ও হইতে পারে না। কারণ, যদি ক্ষুধা উপস্থিত হইয়া ক্লেশভোগ না করাইত, তবে আহার জন্য তৃপ্তিও হইত না। সাংসারিক লোকের শারীরিক পরিশ্রমাদি দ্বারা শরীরস্থ রসরক্তাদির ক্ষয় হইলে, আহার দ্বারা তাহার পূরণ হয় বটে; কিন্তু সংসারত্যাগী যোগী ব্যক্তিগণের তাদৃশ ক্ষয়ের সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদীয় রসায়ন-চিকিৎসা অথবা যোগশাস্ত্রোক্ত যোগ দ্বারা তাঁহাদিগের ক্ষুধা পিপাসাদির নাশ হইয়া থাকে, অথচ তাদৃশ ব্যক্তির সুখের অভাব নাই। এইরূপে সুস্থ বিচার করিলে পরিমিত ক্ষুধা পিপাসাদিও দুঃখজনক পদার্থ বলিয়া গণ্য হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

পারিলে, অতিসার, অজীর্ণ, বা ক্রিমি প্রভৃতি রোগ হইবার সম্ভাবনা নাই। এই নিমিত্ত অতিসারাদি রোগ সকল স্বাভাবিক নহে। স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়ম প্রতিপালিত হইলেও, ক্ষুধা, পিপাসা এবং জরা ও মৃত্যু, একেবারে নিবারিত হয় না। এই জন্য এই ক্ষুধাপিপাসাদি রোগদিগের নাম স্বাভাবিক। স্বাস্থ্য-রক্ষার নিয়ম পালন করিয়া না চলিলে, ঐ ক্ষুধা পিপাসাদি পরিমিত পরিমাণাপেক্ষা বৃদ্ধি বা হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া অস্বাভাবিক রোগ বলিয়াই গণ্য হয়।

স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়মে না চলিলে, অথবা স্বাস্থ্যভঙ্গ কারক নিষিদ্ধ কার্য সকলের অনুষ্ঠান করিলে, যেরূপ ক্ষুধা পিপাসাদি এবং যেরূপ মূত্ৰাঘাটে, তাহাদিগের নাম অকালকৃত ব্যাধি ।

বাস্তবিক ব্যাধি বা রোগের প্রকারভেদ অসংখ্য বলিয়া প্রতীক্ৰ-  
মান হইলেও উহারা উপরি উল্লিখিত আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও  
আধিদৈবিক, এই তিনটি বিভাগকে অতিক্রম করিতে পারে না ;  
তাহার সন্দেহ নাই ।

প্রকারান্তরে বিভাগ করিলে, যাবতীয় রোগের তিনটি শ্রেণী  
উপস্থিত হয় । যথা,—

১ দোষ-জন্ম, —২ কৰ্ম্ম-জন্ম ; —৩ কৰ্ম্মদোষ-জন্ম । [ ৭ ]

জন্মান্তরীণ পাপ বা দূরদৃষ্ট ব্যতিরিক্ত, স্বাভাবিক কাল নিয়মে  
অথবা ঐহিক আহার বিহারাদির নিয়ম বিরুদ্ধ ব্যবহারবশতঃ অথবা  
আঘাতাদি আগন্তু কারণে যথাকালে, যথা পরিমাণে বাত পিত্তাদি  
দোষদিগের যথা সম্ভব প্রকোপাদির অনুযায়ী রূপে উৎপন্ন রোগ  
সকলকে দোষজন্ম রোগ বলে । যথা, বসন্ত ঋতুতে স্বাভাবিক  
নিয়মেই শরীরে শ্লেষ্মার প্রকোপজন্য শ্লেষ্মপ্রধান রোগ, অথবা  
তৎকালে শ্লেষ্মবর্দ্ধক নিদান সেবন বশতঃ অতিশয় শ্লেষ্মপ্রকোপাদি  
হওয়াতে শ্লেষ্মপ্রধান জ্বর ইত্যাদি, অথবা আঘাতাদি প্রযুক্ত  
কোনওরূপ ক্ষতরোগ ।

পূর্বোক্তরূপ ঐহিক কারণ ব্যতিরেকে জন্মান্তরীণ দূরদৃষ্টপ্রযুক্ত  
যে রোগ জন্মে, তাহার নাম কৰ্ম্মজন্ম রোগ । যথা, সম্পূর্ণরূপে  
স্বাস্থ্য রক্ষার নিয়ম পালন করিতে করিতেও বসন্ত ঋতুতে পিত্তজন্ম  
রক্তপিত্ত রোগ ।

[ ৭ ] কৰ্ম্মজা ব্যাধয়ঃ কেচিৎ দোষজাঃ সন্তি চাপরে ।

কৰ্ম্মদোষোত্ত্বাষ্টান্যো কৰ্ম্মজান্তেষবহেতুকাঃ ॥

[সুশ্রুত উত্তরতম্বে, ৪০ অ ]

জন্মান্তরীণ কর্মজন্য পাপ এবং ঐহিক অত্যাচার জন্য প্রকৃপিত বাতাদি দোষ এই উভয় কারণ মিশ্রিত ভাবে যে রোগ উৎপাদন করে এবং জন্মান্তরীণ শুভাদৃষ্ট বা পুণ্য এবং ঐহিক অত্যাচার এই উভয়ের মিশ্রিত কার্যের ফলস্বরূপ যে রোগ জন্মে তাহার নাম কর্মদোষজন্য ।

শেষোক্ত কর্মদোষজন্য রোগেরও দুইটি শ্রেণী হইয়া থাকে । যথা—

- ১ ঐহিক কারণের উপযুক্ত রোগাপেক্ষা অধিক পরিমাণে রোগ ;
- ২ ঐহিক কারণাপেক্ষাতে অল্প পরিমাণে রোগ । [৮]

যদি অধিক পরিমাণে ব্যায়ামপ্রভৃতি বাতপ্রকোপের, কটুরস-সেবনপ্রভৃতি পিত্তপ্রকোপের, গুরুদ্রব্যসেবনপ্রভৃতি শ্লেষ্ম প্রকোপের নিদান অথবা আঘাতপ্রভৃতি আগন্তু নিদানের কোনও একটি ঐহিক কারণ বা অনেকগুলি কারণের সমষ্টি ও জন্মান্তরীণ পাপ, এই উভয়ে মিশ্রিত হইয়া রোগ উৎপাদন করে, তবে ঐহিক কারণের উপযুক্ত রোগের অপেক্ষা অধিক পরিমাণে ব্যাধি জন্মে ।

যদি জন্মান্তরের এরূপ পুণ্য থাকে যে, তজ্জন্য ইহ জন্মে সুখ সচ্ছন্দে কাল যাপন হইতে পারে, অথচ ইহ জন্মে শারীরিক আহার বিহারাদির অত্যাচার করা হয়, তবে, রোগের উৎপাদক ঐহিক কারণের উপযুক্ত রোগাপেক্ষা নূন পরিমাণে রোগ জন্মিয়া থাকে । [ ৯ ]

[ ৮ ] সূক্ষ্ম বিভাগ করিলে, আরও অনেক শ্রেণীভেদ হইতে পারে । যথা, পূর্বজন্মের পাপ ঐহিক নিদানের তুল্য, অল্প বা অধিক এবং জন্মান্তরীণ পুণ্য ঐহিক নিদানের তুল্য, অল্প বা অধিক । আবার অধিক, অধিকতর অধিকতম ইত্যাদি ।

[ ৯ ] চরক সংহিতাতেও মানবের জীবন মরণ যে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ কারণের প্রতি নির্ভর করে, তাহা স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত আছে । যথা,—

বিকৃত বাতাদি দোষ পদার্থ রস রক্তাদি ধাতু পদার্থদিগকে দূষিত করিয়া যে সকল রোগ উৎপাদন করে, তাহারা সাত শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—

- ১। রস-দোষ-জ বা রসজাত। যথা, স্বর, অরুচি প্রভৃতি।
- ২। রক্তজাত। যথা প্লীহা, বিদ্রুপি ইত্যাদি।
- ৩। মাংসজাত। যথা, অর্শঃ গলগণ্ডপ্রভৃতি।
- ৪। মেদোজাত। যথা—অতিস্থূলতা, অতিশ্বেদ প্রভৃতি।
- ৫। অস্থিজাত। যথা—কুনথ, অস্থিতোদ (হাড়ের মধ্যে বেদনা) প্রভৃতি।
- ৬। মজ্জাজাত। যথা—অন্ধকার-দর্শন, মূর্ছাপ্রভৃতি।
- ৭। শুক্রজাত। যথা—ক্লীবতা, শুক্রমেহ প্রভৃতি। (১০)

শরীরের আভ্যন্তরিক যন্ত্রানুসারে বিভাগ করিলে, অনেকগুলি শ্রেণী হইতে পারে। তন্মধ্যে আমাশয় ও পক্বাশয় যন্ত্রগত রোগের বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। তদুত্তিন্ন অপর দুইটা স্থূল শ্রেণী আছে। যথা—

১ মলশয়জাত ;—২ ইন্দ্রিয়শয়জাত। (১১)

“দৈবে পুরুষকারে চ মৃতং হাস্য বলাবলং।”

এবং “দৈবং পুরুষকারেণ দুর্বলং হ্যপহন্যতে।

দৈবেন চেতরং কৰ্ম্ম বিশিষ্টেনোপহন্যতে।” [বিমানস্কান।]

আত্মার জন্মান্তরগ্রহণবিধি পূর্বকাল ও পরকালে অবিখ্যাসকারী অদূরদর্শী ব্যক্তিগণ, রোগের পক্ষে এতাদৃশ কারণ বর্ণনা শ্রবণ করিয়া হাস্য বা উপহাস করিতে পারেন। কিন্তু পৃথিবীর পণ্ডিত-শিরোমণি জগতের কারণতত্ত্বাভিজ্ঞ আৰ্য্য মহর্ষিগণ বহু চিন্তা ও যোগলব্ধ জ্ঞান দ্বারা যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, দূরদর্শী বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের নিকট তাহা উপহাসের বিষয় হইতে পারে না।

[ ১০১১ ] অক্ষত, সূত্রস্থান, ২৪ অ, স্তম্ভ ৮।

উষ্ণক নামক মলাশয়ের বিকৃতি বশতঃ যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদিগের নাম মলাশয়জাত । যথা,—চুলকানো, পাচড়া প্রভৃতি চর্মরোগ ।

চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকলের আধারযন্ত্রদিগের অন্তর্থাভাবে প্রযুক্ত যে সকল রোগ জন্মে, তাহাদিগকে ইন্দ্রিয়াশয়জাত বলা যায় ।

চিকিৎসা দ্বারা শান্তিবিধানবিষয়ে, রোগদিগের শ্রেণীভেদ করিলে, প্রথমতঃ দুইটি শ্রেণী উপস্থিত হয় । যথা,—

১ সাধ্য রোগ ;—২ অসাধ্য রোগ ।

যে রূপ উপায়ে যত দিনেই হউক, যে রোগের সর্বতোভাবে শান্তিবিধান হইতে পারে, তাহার নাম সাধ্যরোগ ।

আয়ুর্বেদিক উপায়ে কোন প্রকারেই যাহার সর্বতোভাবে শান্তিবিধান হইতে পারে না, তাহার নাম অসাধ্য রোগ ।

সাধ্য ও অসাধ্য, এই দুই প্রকার রোগেরও প্রত্যেকের দুই শ্রেণী আছে । যথা,—

সাধ্যরোগ—১ সুখসাধ্য, — ২ কষ্টসাধ্য ।

অসাধ্যরোগ—১ যাপ্য, — ২ প্রত্যাখ্যেয় ।

যাহাকে অগ্নায়াসে শমিত করা যায়, তাদৃশ রোগের নাম সুখসাধ্য ।

যাহাকে শমিত করা অনেক আয়াসের কার্য্য, তাহাকে কষ্ট-সাধ্য বলে ।

সর্ব প্রকার চেষ্টাতেও যে রোগের মূল বিনাশ হয় না, কেবল কিছুকালের জন্য তেজের হ্রাস হয়, তাহার নাম যাপ্য ।

যে রোগের তেজের হ্রাসও ইইবার সম্ভাবনা থাকে না, তাহাকে প্রত্যাখ্যেয় বলে । ইতি ।

কবিরাজ ক্রীড়শানচন্দ্র শর্ম্ম-বিশারদ ।



## ঔষধসূত্র ।

(পূর্বাশাশিতের পর)

পূর্বে যে তিন প্রকার বিপরীতার্থকারী বা সদৃশ ঔষধের উল্লেখ করা গিয়াছে, সদৃশশব্দের প্রয়োগ দেখিয়া কেহ মনে না করেন, ঐ সকল ঔষধ বর্তমান হোমিওপ্যাথি-মতানুসারী। কেন না, হোমিওপ্যাথিমতের সহিত কোন অংশে এক হইলেও সর্বাংশে তুল্য নহে। ঐ সমস্ত ঔষধের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া এবং মাত্রাদির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিবে। এবং জানিতে পারিবে যে ঐ সমস্ত ঔষধ বিপরীত ঔষধেরই অর্থাৎ এলোপ্যাথিকেরই অন্তর্নিবিষ্ট। কেবল কোন ধর্মের বৈলক্ষণ্য-বশতঃ নামমাত্রে পৃথকশ্রেণীভুক্ত। এই বিষয়টি স্মরণরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত নিদানটীকাকার বিজয়রক্ষিত এবং হুসিংহাচার্য্য যে কয়েকটি পূর্বাপরপ্রসিদ্ধ উদাহরণ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এস্থলে সেগুলি উদ্ধৃত করিলাম।

### ১ম। বমনরোগে মদনফল।

মদনফল যাবতীয় বমনরোগে প্রয়োগ করিতে হয় এমন নহে। যে স্থলে উদরে বা হৃদয়ে বহুপরিমাণে গ্লেজ্মা সঞ্চিত থাকে, ঐ সঞ্চিত গ্লেজ্মার আধিক্যবশতঃ রোগীর বমন বা বিবমিষা হইতেছে বলিয়া পরীক্ষিত হয়, এমন স্থলে উক্ত গ্লেজ্মা নিঃসারণের জন্য বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করাই আশু উপকারক। কেন না যে গ্লেজ্মা সঞ্চিত রহিয়াছে, তাহা নির্গত না হইলে, শীঘ্র বমননিবারণ হওয়ার সুযোগ নাই। এই বিবেচনায় রোগের কারণীভূত কফ নিঃসারণ করার অভিপ্রায়েই ঐরূপ স্থলে মদনফল প্রয়োগ করা হয়। সুতরাং ইহা হেতুবিপরীত ঔষধই হইল।

## ২য়। অগ্নিদক্ষ স্থানে অগ্নির উত্তাপ।

আপাত বুদ্ধিতে বোধ হয়, শৈত্য-সংযোগে অগ্নিদাহের উপশম হইতে পারে, অতএব দক্ষ স্থানে শীতল জল সেচন করাই উচিত। বস্তুতঃ ঐরূপ শীতপ্রক্রিয়ায় উপকার না হইয়া বরং অপকারই ঘটে। কারণ শীতল জল স্বাভাবিক সঙ্কোচনশক্তিবশতঃ দক্ষস্থানের রক্ত জমাট করে, পরে ঐ ঘনীভূত রক্ত পাকপ্রবণ হইয়া পড়ে। কিন্তু দক্ষ স্থানে অগ্নির তাপ লাগাইলে তাপের সঞ্চালনশক্তিবশতঃ উক্ত রক্ত চতুর্দিকে সঞ্চারিত হয়, জমাট বাঁধিতে পারে না। সুতরাং পাকিবারণ আশঙ্কা থাকে না। অতএব আভ্যন্তরিক প্রক্রিয়া চিন্তা করিয়া দেখিলে এই তাপও হেতুবিপরীত ঔষধ বলিয়াই বোধ হইবে।

## ৩য়। বিষে বিষাক্তয়।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে জাতীয় বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহার বিরোধি-জাতীয় বিষ পূর্কোক্ত বিষের নাশক। যেমন শ্വാবর মৌল বিষ, জঙ্গম বিষের ঔষধ এবং জঙ্গম বিষ শ্വാবর মৌলবিষের ঔষধ। কেন না উভয় প্রকার বিষ, বিষস্ববিষয়ে এক হইলেও পরস্পর বিরোধি-ক্রিয়াশীল। জঙ্গম বিষ উর্দ্ধগামী এবং শ্വാবর বিষ অধোগামী। ঐরূপ বিপরীত ক্রিয়াকারী বলিয়া ইহাও হেতুবিপরীত ঔষধের মধ্যে ধর্তব্য।

## ৪র্থ। মদ্যপানজনিত-মদাত্মরোগে মদ্যপান।

প্রোক্তটীকাকারঘর এই উদাহরণে দুইটি উপপত্তির উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথম উপপত্তি—মদ্য মাত্রই সূক্ষ্ম-গুণ-যুক্ত, এমন কথা হইতে পারে না। কোন মদ্য রূক্ষ, কোন মদ্য বা স্নিগ্ধ ইত্যাদি। সুতরাং কোন মদ্যের সহিত কোন মদ্যের বিরোধিতাও আছে।

অতএব রুক্ষ মদ্য পান করিয়া যাহার পীড়া হইয়াছে, তাহাকে স্নিগ্ধ মদ্য পান করাইবে। এইরূপ স্নিগ্ধ মদ্য পানে যাহার পীড়া জন্মিয়াছে, তাহাকে রুক্ষ মদ্যপান করিতে দিবে, কাজেই এইরূপ ব্যবস্থা হেতুবিরোধীই হইল। দ্বিতীয় উপপত্তি—যে স্থলে সমজাতীয় মদ্যপান দ্বারা রোগীর পীড়া নিবৃত্তি হইতে দেখা যায়, সেই স্থলে কোনরূপ ঔষ্যাস্তরের সহিত সংযোগে ঐ মত্তের বিপরীত ক্রিয়া উপস্থিত করিয়া হেতুবিরোধী করিয়াই লইতে হয়। সুতরাং উহা হেতুবিপরীত ঔষধের মধ্যেই গণ্য হইল।

৫ম। ব্যায়ামজনিত বাতরোগে জলসন্তরণরূপ ব্যায়াম।

যেমন কুস্তকারপয়নস্ব অগ্নি উপরিস্থিত মুল্পের আবরণে সংরত থাকায়, অভ্যস্তরে পিণ্ডীকৃত হইয়া সমধিক প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ সন্তরণকারী ব্যক্তির অভ্যন্তরিক তাপ, জলের শৈত্য ক্রিয়া বশতঃ লোমকূপ পথে বহির্গত হইতে না পাওয়ায় অভ্যন্তরে সঞ্চিত হইয়া রুদ্ধি পাইতে থাকে এবং সেই তাপের সাহায্যে মেদ এবং শ্লেষ্মা গলিত হয়, তৎ সঙ্কারে সন্তরণ-শ্রমোৎপন্ন বায়ু পূর্কসঞ্চিত বাতকে স্বস্থানে প্রত্যানয়ন করে। সুতরাং বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাও হেতুবিপরীত ঔষধের মধ্যেই পরিগণিত হইল।

এইক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে, যদি বিপরীতার্থকারী ঔষধ অভ্যন্তরিক ক্রিয়াপ্রভূতি কারণবশতঃ বিপরীত ঔষধের মধ্যেই গণ্য হইল, তাহা হইলে উহাকে পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত করার তাৎপর্য্য কি এবং সদৃশ ঔষধ এইরূপ নামই বা কেন দেওয়া হইল? ইহার উত্তরস্থলে টীকাকারগণ যাহা বলেন, তাহা এই—

যদিও বিপরীতার্থকারী ঔষধ প্রকৃত প্রস্তাবে বিপরীত ঔষধেরই অন্তর্নিবিষ্ট, তথাপি উক্ত ঔষধের ধর্মগত আংশিক বৈলক্ষণ্য দেখাইবার জন্যে পৃথক্ শ্রেণীতে গণনা করা হইয়াছে। যদি বল

বৈলক্ষণ্য কি? আপাতত সমধর্মী বা সদৃশ বলিয়া প্রতীয়মান হওয়াই বৈলক্ষণ্য। \*

(ক্রমশঃ)

\* “নমু হৃদ্যাং বহ্নেন্নমজায়াঃ বমন-যোগায়াঃ যদি বমনং ন ক্রিয়তে, তদা চিরামুবর্তী রোগোহনুচ্ছেদ্যো বা সাৎ। ততশ্চ বমনং প্রযুক্তং দোষপ্রত্য-  
নীকমেব ভবতি যুক্তং সুশ্রুতে। হৃদীষু বহ্নদোষাশু বমনং হিতমুচ্যত  
ইতি। এবমগ্নিগ্নুষ্ঠৈঃ পৃথকক্রিয়য়া রক্তস্য বিলপনেন স্থানান্তরগমনাৎ হেতু-  
প্রত্যনীকতৈব। অন্যথা রক্তং দাহপ্রকুপিতং তত্রস্থং পাকমারভেত।  
যুক্তং সুশ্রুতে। অগ্নিনা কুপিতং রক্তং ভৃশং জ্বস্তোঃ প্রকুপ্যতি। তত-  
স্তেনৈব বেগেন পিত্তমস্যাপূদীৰ্যত ইতি। শীতক্রিয়া চ তত্র নিষিদ্ধা রক্তস্য  
স্ত্যানবহেতুত্বাৎ। যদাহ সুশ্রুতঃ। প্রকৃত্যাহুদকং শীতং স্বন্দরভ্যতিশোণিতং।  
তস্মাৎ সুশ্রুয়তি যুষ্ণং ন তু শীতং কথঞ্চনেতি। স্বন্দরতি স্থানানীকরোতি।  
তথা জলমবিষে উর্দ্ধগস্বরূপে মৌলবিষমধোগস্বরূপং হেতুবিপরীতমেব। যুক্তং  
চরকে। বিষং বিষয়যুক্তং যন্তৎপ্রভাবপ্রভাবিতমিতি। অস্যায়মর্থঃ বিষত্বা-  
বিশেষেহপি কৃতো গতিভেদ ইত্যত প্রভাবপ্রভাবিতমিতি। তথা মদ্যকৃতে  
মদাত্যয়ে যদ্বাদ্যং তদপি মাতুলুঙ্গচূক্রাদিযুক্তং সুশ্রুতাদিভির্কিহিতং  
দ্রব্যান্তর সংযুক্তমন্যদেব। অথবা বাতমদাত্যয়ে রক্তমাধ্বীকাদিনা অনিতে তত্র  
স্নিগ্ধপৈষ্টিকাদিমদ্যং প্রযুজ্যমানং হেতুবিপরীতমেব। যুক্তং সুশ্রুতে। যথা  
নরেন্দ্রোপহতস্য কসাচিৎ ভবেৎ প্রসাদস্তত্বেব নানাতঃ। এবং তথা মদ্য-  
হতস্য দেহিনো ভবেৎ প্রসাদস্তত্বেব নানাত ইতি। তদ্বদ্য জাতীয়ানামতি-  
প্রায়েণৈব। ব্যায়ামজনিত সংযুত্বাতে জলপ্রতরণরূপে ব্যায়ামঃ, তজাপি  
জলস্য শৈত্যাধহিরনির্গচ্ছন্ দেহোন্মা লিপ্তকুস্তকারপয়নস্তায়েনাস্তঃপিণ্ডিতো-  
মেদঃ স্নেহমাণৌ বিলালয়তি। ব্যায়ামশ্চ তৌ শোষয়তি ততস্ত নিরাবরণো-  
বাযুঃমার্গপ্রতিপন্নো ভবতীতি হেতু-প্রত্যনীকতৈব। অনেন ত্বায়েন সর্বমেব  
তদর্থকারি যথাসম্ভবং হেতু-প্রত্যনীকাদাবেবাস্তবতীতি উচ্যতে।

যদ্যপেবং তথাপ্যবাস্তরবৈধর্ম্যপ্রতিপাদনার্থমাচার্যৈঃ পৃথক্ দর্শিতং।

বৈধর্ম্যঞ্চ হেতুসমানর্থকভেদেহপি রোগপ্রশমকভূমিতি।\*

# আয়ুর্বেদানুবাদ ।

আমরা সটীক-মানুবাদ-চরকসংহিতা-মুক্তাক্ষনের এক খানি অনুষ্ঠানপত্র প্রাপ্ত হইলাম ।

\* চরক-সংহিতা আয়ুর্বেদের প্রধানতম গ্রন্থ । ইহার প্রকৃত মর্ম্ম কি তাহা এখন পর্য্যন্ত সাধারণের গোচর হয় নাই । যদিও দুই তিন বার ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তথাপি তদ্বারা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার প্রকৃত সুবিধা হয় নাই । কারণ, চরক-সংহিতা অতি দুর্লভ গ্রন্থ, উৎকৃষ্ট টীকার আশ্রয় ও গুরুপদেশ ব্যতিরেকে, ইহার যথার্থ তাৎপর্য্য কেহ সর্বাংশে বুঝিতে সমর্থ হইল না । অতএব আমরা আয়ুর্বেদের গভীর-তত্ত্বজ্ঞ-চক্রপাণি-দত্ত-কৃত আয়ুর্বেদ-দীপিকানামক টীকা, শিবদাস-কৃত চরক-তত্ত্বদীপিকার আবশ্যক অংশ, বিশদ বঙ্গানুবাদ, উৎকৃষ্ট বিবৃতি এবং গুরুপদেশের সহিত উহা উত্তম কাগজ ও অক্ষবে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিতে উদ্যত হইয়াছি । উক্ত সংহিতার মূল ও টীকা বেনারস, কাশ্মীর ও বোম্বে প্রভৃতি নানা স্থান হইতে সংগৃহীত হইতেছে । চিকিৎসাশাস্ত্রে এবং সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ বুৎপন্ন শ্রীযুক্ত কবিরাজ হরিনাথ বিশারদ ও শ্রীযুক্ত কবিরাজ ঈশানচন্দ্র বিশারদ মহাশয়দ্বয়, ইহার অনুবাদ ও সংশোধন প্রভৃতি কাধ্যে অতী হইয়াছেন । দুই তিন জন ধনবান্ বাজিও ইহার বায়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । কার্য্যটি দুরূহ বটে, কিন্তু তাহার নির্বাহের উপকরণ প্রভৃতিও উপযুক্ত হইয়াছে । স্মৃতবাৎ এ কার্য্য যে স্মরণ রূপে সম্পন্ন হইবে, তাহার সন্দেহ নাই । দেশ হিতৈষী বিদ্যামুরাগী মহাত্মাগণের উপযুক্ত উৎসাহ প্রদান প্রার্থনীয় । প্রত্যেক মাসে চারি ফর্ম্মা করিয়া প্রচারিত হইবে । বার্ষিক মূল্য ২।০ বিদেশে ডাকমাসুল ৮০ আনা অধিক লাগিবে ।

বাহারা গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা নিম্ন-লিখিত ঠিকানায় আমার নিকট মূল্যাদি প্রেরণ করিবেন ইতি ।

২৬ নং গ্রামবাজার স্ট্রীট,  
কলিকাতা ।

শ্রীপ্যারীমোহন সেন কবিরাজ ।  
কার্য্যাধ্যক্ষ ।

বৈজ্ঞানিকগ্রন্থের মুদ্রণ ও অনুবাদের দুরবস্থা দেখিয়া অনেক সময়েই আমাদের মনে বিলক্ষণ ক্ষোভ উপস্থিত হয়। বিশেষতঃ অনুবাদকগণের জম, অনবধানতা ও মূর্খতার স্থানে স্থানে যেরূপ অনিষ্টাপাত দেখা যায়, তাহা স্মরণ হইলে শরীর রোমাঞ্চিত হইতে থাকে। যে শাস্ত্রের সহিত জীবনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, জীবনের হিতাহিত বা মঙ্গলামঙ্গল যে শাস্ত্রের উপদেশের উপর নির্ভর করে ; তাহার মুদ্রণ ও শোধন কতদূর সতর্কতার সহিত হওয়া উচিত, ইহা অনেকেরই বোধ নাই। সংস্কৃতের একটা সামান্য বিদ্যুৎবিনগেরও ব্যতিক্রমে যে কিরূপ অর্থান্তর ঘটে, তাহা অনেকেরই ধারণা নাই। একটা পাঠান্তরের দ্বারা যে কিরূপ ফল পাওয়া যায়, তাহা অল্প লোকেই চিন্তা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ যে সমস্ত গ্রন্থ অতি প্রাচীন, ভিন্ন ভিন্ন দেশে ও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির হস্তে ঐ সমস্ত গ্রন্থের কতদূর পদপাঠের ব্যত্যয় হইয়াছে, ও কত অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, এইসকল হিতকর বিষয়ে বিদ্যুৎমাত্রও দৃষ্টি না করিয়া যাহারা কেবল ব্যবসায়ের অনুরোধে পুস্তক মুদ্রিত করেন, তাহাদের দ্বারা জগতের প্রবঞ্চনা ভিন্ন কোন উপকার দেখিতে পাই না। সংস্কৃত মূলগ্রন্থের মুদ্রাস্থন যে প্রকারই হউক না কেন, উহাতে সাধারণের অপকারের সম্ভাবনা কম। কেননা সংস্কৃত মূল গ্রন্থ পণ্ডিত ব্যক্তি ভিন্ন সাধারণ লোকে প্রায় পাঠ করেন না, কিন্তু সাধারণ লোকেরা বিশেষতঃ পল্লী-গ্রামের হাতুড়িয়ারা প্রায় অনুবাদ পাঠ করিয়া তদনুসারেই চিকিৎসা দি করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই অনুবাদের রহস্য বা উপকার অপকার বুঝিয়া লইতে পারেন না।

যাহারা বরাবর কোন বিষয়ান্তরে লিপ্ত ছিলেন তাহাদিগকে আবুর্কৈদের অনুবাদক হইয়া হঠাৎ কৃতনামা হইতে হইবে। আবুর্কৈদের “মা বাপ কেহই নাই”, কেইবা দৃষ্টিপাত করে। সুতরাং একজন সামান্য সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে ডাকাইয়া তাড়াতাড়ি

অনুবাদ আরম্ভ হইল। আয়ুর্কেদের সঙ্কেতানভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, বাবুর নাম প্রচার করিবার জন্য “উদোর পিও বুখোর ঘাড়ে চাপাইয়া” অতি দ্রুতবেগে অনুবাদ সমাপন করিলেন। তৎপরে সর্বজ্ঞ সমালোচকগণ দীর্ঘ সমালোচন আরম্ভ করিলেন। আর গ্রন্থের গৌরবের সীমা থাকিলনা, উহা বেদের ন্যায় অকাটা ও প্রামাণিক হইয়া পড়িল।

এক দিন আমাদের কোনও বিশ্বস্ত আত্মীয় কোন পুণাতন অনুবাদককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, মহাশয় যে গ্রন্থের অনুবাদ করিলেন উহা কিরূপ বুঝিলেন? অনুবাদক বলিলেন আমি গ্রন্থের অল্পই বুঝিয়াছি। তবে এখনকার বাজার বিলক্ষণ বুঝিয়াছি। আমাদের আত্মীয় পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। বাজার বিলক্ষণ বুঝিয়াছি ইহার অর্থ কি? অনুবাদক উত্তর করিলেন, এ বাজারে যে অধিক পণ্ডিত নাই, যাঁহারাও আছেন, তাঁহারাও যে নিদ্রিত, ইহা ভালরূপে বুঝিতে পারিয়াছি। কেননা আমি আয়ুর্কেদ কখনও আলোচনা করি নাই, উহার ভিতরে কি আছে, তাহাও জানি না। দুই একখানি অভিধানের সাহায্যে যাহা অনুবাদ করিয়াছি তাহাই যখন অনেকে প্রশংসা করিতেছেন, তখন আর উক্ত কথা বুঝিবার বাকী কি? এইরূপ উত্তর শুনিয়া আমাদের আত্মীয় অবাক হইয়া গেলেন। ফলতঃ এই সমাজে যেমন গ্রন্থলেখী অনুবাদক, তেমন ভূমিকাপাঠী সমালোচক, আবার তেমনই মলাটদশী পাঠক। এই তিনের সুন্দর রাজঘোটক হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে অনেক সময়ে কিরূপ সর্বনাশ ঘটে, এই বিষয়ে পণ্ডিতগণ ও সামাজিক লোকের মনোনিবেশ করা আবশ্যিক। চিকিৎসাশাস্ত্র কাব্য নয়, গাণিত্য নয়, ইতিহাস নয় অথবা কাল্পনিক কোন উপন্যাস নয়, ইহা পরীক্ষা-সিদ্ধ সত্য। সত্যের কোনরূপ স্বপ্ন হইলেই বিপদ। বিশেষ আয়ুর্কেদের ভাষা অতি জটিল ও সন্দিক্ধ, অনুবাদক বা ব্যাখ্যাতার অনবধানে

হিতে বিপরীত হইয়া পড়ে। আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ আছে, গার্ভীগীর কোন পাচনে “বিষ” শব্দের উল্লেখ আছে, বিষ শব্দে যে মৃণাল বুঝায়, তাহা ব্যাখ্যাতা জানিতেন না। কাঠবিষই জানিতেন, তদনুসারেই তিনি কাঠবিষ প্রয়োগ করিয়া গর্ভশ্রাব করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। অল্পপিত্তের কোন পাচনে মার্কব শব্দের উল্লেখ আছে, মার্কব শব্দে যে ভৃঙ্গরাজ বুঝায় তাহা অনুবাদক জানেন না, তিনি উক্ত শব্দকে অর্কণঙ্গমূলক মনে করিয়া আকন্দের ক্ষীর অর্থ করিয়াছেন। আকন্দের ক্ষীর একটি উগ্র বিষ; উহা যে অল্পপিত্তরোগে কোন অংশেই উপযুক্ত হইতে পারে না, ইহা তাহার বুদ্ধিতেই উপস্থিত হয় নাই। আমরা জানি, এক ব্যক্তি উক্ত অনুবাদ দেখিয়া পাচন প্রয়োগ করায় বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছে। অল্পদিন হইল কোন প্রসিদ্ধ গায়ক পঞ্চকোল পাচনের অবখোচিত অনুবাদের দোষে উদরাময়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। কতস্থানে এইরূপ ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটিতেছে, তাহার সংবাদ কে জানে। বিশেষ পঞ্জাগ্রামের অবস্থা আরও শোচনীয়। বিজ্ঞ কবিরাজের সংখ্যা কম থাকায় হাতুড়িয়ার হস্তে অনেকেই জীবন সমর্পন করেন। তালিকা বা অনুবাদই হাতুড়িয়াদিগের প্রধান সম্বল। ইহাদের সংস্কার আরো কিছু অদ্ভুত। ছাপান কাগজ দেখিলেই বিশেষ কলিকাতায় মুদ্রিত উত্তম কাগজ, উত্তম বাঙ্কান ও রুহদাকারের কোন পুস্তক পাইলে ইহাদের ভক্তির পরিসীমা থাকেনা। তাহাতে যদি পুস্তকের ভূমিকায় দুই একটি আর্থ শব্দের প্রয়োগ দেখে, দুই এক বার ভারতের পূর্বাংশের বর্ণনা শুনিতে পায়, তাহা হইলে তাহারা সেই আনন্দে একেবারে মোহিত হইয়া পড়ে। এইরূপ গ্রন্থের লেখক যে একজন অবতার বিশেষ বা অজান্ত পুরুষ, এবিষয়ে তাহাদের কোনও দ্বিধাই থাকে না। সুতরাং এরূপ অনুবাদ দ্বারা সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে কত ব্যক্তির অকালে প্রাণনাশ হইতেছে,



তাহার বিশেষ শাসন হওয়া উচিত কিনা ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য । অল্পলিভানিবারণের জন্য যদি আইনের একটা ধারা হইতে পারে, তাহা হইলে অনেকের প্রাণরক্ষার্থ কোন প্রকার ব্যবস্থা হওয়া বোধ হয় অসম্ভব নয় ।

ইয়ুরোপ ও আমেরিকার অনুবাদক বা গ্রন্থকারদিগের পক্ষে যে বিশেষ শাসন আছে তাহা এদেশে নাই । হইতেও অনেক বিলম্ব আছে । তত্রত্য সুসভ্য দেশ সকলে সাহিত্য, ইতিহাস, ভূগোল, অঙ্ক, শিল্পবিদ্যা, চিকিৎসা, দর্শনপ্রভৃতি প্রত্যেক শাস্ত্রের অনু-শীলন ও উন্নতির জন্য এক বা অধিক সমাজ বা সম্প্রদায় আছে । এই সম্প্রদায়-সমূহ স্বদেশ ও বিদেশে প্রতিষ্ঠিত । বিদ্যাবিশারদ ব্যক্তিগণই ইহাদিগের সভ্যশ্রেণীভুক্ত । ইহাদিগের দ্বারা কোন ব্যক্তি সম্মানিত হইলে, তিনি যে সভ্য জগতে সম্মানিত হইলেন তাহার আর সন্দেহ কি ? প্রত্যেক সম্প্রদায়ের এক একখানি সাময়িক পত্রিকা আছে । উক্ত পত্রিকাসকলে শাস্ত্রীয় বিষয়ের আলোচনা, নূতন আবিষ্কৃত বিষয়ের আন্দোলন ও প্রচারিত বিষয়সকলের সমালোচন হয় । নূতন রচনা বা নূতন অনুবাদ তাঁহাদিগের নিকট সমালোচনের জন্য প্রেরিত হইলে, তাঁহারা উক্ত কার্য্য সর্বদা নিরপেক্ষভাবে এবং বিশেষ যত্ন ও বিজ্ঞতার সহিত সম্পন্ন করেন । এই কারণেই তাঁহাদিগের প্রতিপত্তির লোপ হয় না, এবং তাঁহাদিগের প্রকাশিত মতের উপর নির্ভর করিয়া সাধারণ ব্যক্তি-সকল পুস্তক ক্রয় করিয়া থাকেন । আমাদের দেশের সমালোচকদিগের প্রকৃতি অন্যরূপ, তাঁহাদিগের ভয়ের বিষয়ও অতি অল্প এবং তাঁহারা সর্বদা শ্রমবিমুখ । এই জন্য তাঁহাদিগের সমালোচনকার্য্য সর্বথা সমুচিত মত নির্বাহ হয় না । অপিচ এদেশের সমালোচকদিগের সকল পকার শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা

সকল সময়ে ঘটে না। স্বার্থ বিসর্জন করিয়া কোন বিষয়ে একান্ত মনে সত্যানুসন্ধানে ব্রতী হওয়া একরূপ এবং সামান্য যশো লিপ্সার অনুগত হইয়া উহাতে হস্তার্পণ করা অন্যরূপ। যাহাহউক যে কোন কারণে প্রচারিত বা অনুবাদিত পুস্তক সকলের যথাযোগ্য সমালোচন থাকিলে গ্রন্থকারক ও অনুবাদকদিগের একরূপ শাসন হইতে পারে।

অন্য বিষয়ে যাহাই হউক, অন্ততঃ আয়ুর্বেদীয় অনুবাদের কোন-রূপ ব্যবস্থা ও পরীক্ষা পদ্ধতি হওয়া উচিত। নতুবা অলক্ষ্যভাবে চিকিৎসা দোষে মূর্খের হস্তে কত শত ব্যক্তির যে প্রাণ বিয়োগ হইতেছে, তাহার স্রোত নিবারণের অন্য উপায় নাই। একেত চিকিৎসার অধিকাংশ ব্যাপারই অন্ধকারাচ্ছন্ন ও আনুমানিক। অতি সুপণ্ডিত ব্যক্তিকেও অনেক সময়ে বিষম ভ্রমে পতিত হইতে হয়। যে স্থলে অতি সূক্ষ্মনির্মূলবুদ্ধি ব্যক্তিরও বুদ্ধি কৃষ্টিত এবং আকুলিত হয়, সেস্থলে বিদ্যা, বুদ্ধি বা চেষ্টার অসাধ্য বলিয়া মীমাংসা করা যায়। কিন্তু মূর্খ অর্থলুন্ধ অনুবাদকগণের দৌরাভ্যে যে সকল অনিষ্ট সংঘটিত হইতেছে তাহা আর ঐরূপ মীমাংসার যোগ্য নহে। যাহারা ঐরূপ অনুবাদক, তাঁহাদের ঐ পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, কিন্তু যাহারা পণ্ডিত হইয়া ঔদাসীণ্য অবলম্বন করেন, সাধারণকে উহা বুঝাইয়া না দেন তাঁহারাও উক্ত পাপের কিঞ্চিৎ অংশভাগী কি না সভ্যসমাজ তাহার বিচার করুন।

আমরা যাহা বলিলাম, ইহাতে কোন ব্যক্তিবিশেষ আমাদের লক্ষ্য নহে, কিংবা বিদ্বৈষবুদ্ধিবশতঃ তাহার কোন দোষোদ্ঘাটন করা উদ্দেশ্য নহে। কেবল দেশের মঙ্গল, সমাজের মঙ্গল এবং অনুবাদকের মঙ্গল চিন্তাই উদ্দেশ্য। আমাদের বিবেচনায় অনুবাদ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত নিয়মসমূহ অবলম্বন করিলে, সাধারণের উপকার হইতে পারে।

১। আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থসমূহ প্রধানতঃ দুই প্রকার। মূলগ্রন্থ ও সংগ্রহ গ্রন্থ। সংগ্রহ গ্রন্থ আবার তিন প্রকার; বৈদিকসংগ্রহ, তান্ত্রিকসংগ্রহ এবং মিশ্রসংগ্রহ। মূল গ্রন্থে সূত্রাংশ এবং ঔষধকাণ্ড উভয়ই সমান ভাবে আলোচিত হইয়াছে, সংগ্রহগ্রন্থে সূত্রাংশ অল্প এবং ঔষধের কাণ্ড ( ঔষধের তালিকা ) ই অধিক দৃষ্টি-গোচর হয়। এই হিমাে অধিকাংশ মূল গ্রন্থকে শাস্ত্রীয়তাপ্রধান এবং সংগ্রহ গ্রন্থ গুলিকে তালিকাপ্রধান বলা যাইতে পারে। তবে সংগ্রহগ্রন্থে শাস্ত্রীয়তা নাই এমন নহে, শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে ঔষধের ফর্দই অধিক পরিমাণে প্রদত্ত হইয়াছে। সংগ্রহকারকের মধ্যে বাহারা দৃষ্টফল ঔষধ যত বেশী পরিমাণে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের সংগ্রহই তত উৎকৃষ্ট বলিয়া বৈদ্য সমাজে আদৃত। মূল-গ্রন্থসমূহ শাস্ত্রীয়তাপ্রধান বলিয়া সংগ্রহগ্রন্থ অপেক্ষা দুর্ব্বল, এবং সংগ্রহগ্রন্থগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত বলিয়া মূলগ্রন্থ অপেক্ষা দুর্ব্বল। কেন না ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন মত জানিতে না পারিলে পরস্পর-বিরোধী মতসমূহের নীমাংগা বা সমাবেশ করা যাইতে পারে না। সুতরাং মূলগ্রন্থের অনুবাদ বা ব্যাখ্যা কোন কোন অংশে সংগ্রহগ্রন্থ অপেক্ষা কঠিন, এবং সংগ্রহ গ্রন্থের অনুবাদ বা ব্যাখ্যাও মূলগ্রন্থ অপেক্ষা কোন কোন অংশে কঠিন।

২। আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলা হইল, অতঃপর অনুবাদের বিষয় বলা আবশ্যিক। অনুবাদও সাধারণতঃ দুই প্রকার; স্বাধীন অনুবাদ এবং আক্ষরিক অনুবাদ। কোন গ্রন্থ অধ্যয়নান্তে তাহার মর্ম্ম সুন্দর রূপে অবগত হইয়া গ্রন্থকাের অভিপ্রেত বিষয় নিজের ভাষায় বিশদ করার নাম স্বাধীন অনুবাদ। অপর, গ্রন্থের লিখিত ভাষার অবিকল অনুবাদ করার নাম আক্ষরিক অনুবাদ। উভয় অনুবাদের মধ্যে পূর্নোক্ত অনুবাদই

কঠিন। কঠিন হইলেও উহা প্রকৃত ভাবব্যঞ্জক। আয়ুর্বেদের যে যে গ্রন্থ বা অংশ সূত্রপ্রধান বা শাস্ত্রীয়তাপ্রধান সেই সেই গ্রন্থে বা অংশে স্বাধীন অনুবাদই প্রশস্ত। কেন না আয়ুর্বেদীয় সূত্রসকল দার্শনিক সূত্রের ন্যায় স্বল্লাঙ্করে গ্রথিত, বহুচিন্তা ও পরীক্ষা ভিন্ন সহসা ঐ সকল সূত্রের প্রকৃত তাৎপর্যাগ্রহ হইতে পারে না। সুতরাং “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” করিয়া অনুবাদ করিলে উহাতে কোন পাঠকের উপকারের সম্ভাবনা নাই। কোন কোন অঙ্কলোক মনে করেন, গ্রন্থের প্রতিলোকের অঙ্করে অঙ্করে যদি মূলের সহিত ঐক্য না রহিল, তাহা হইলে অনুবাদ কি? কিন্তু তাহাদের ইহা বুঝা আবশ্যিক, সকল গ্রন্থের শব্দ-চর্চণ আবশ্যিক নহে, ক্রিয়া প্রধান বা কলপ্রধান শাস্ত্রের ভাব বা তাৎপর্যই আবশ্যিক। সেই তাৎপর্যবোধের যদি ব্যাঘাত ঘটিল, তাহা হইলে অনুবাদে বিশেষ লাভ কিছু নাই। অন্ধ অনুবাদ হওয়া অপেক্ষা না হওয়াই ভাল। স্বাধীন অনুবাদে শ্লোকাক্ষের মিল সর্বত্র রাখিলে ভাল হয় না। কখন কখন একটি শ্লোককে চারি পাঁচ অংশে বিভক্ত করিয়া অনুবাদ করিতে হয়। আবার মূলগ্রন্থে কতকগুলি এমন অংশ আছে, অনুবাদে যাহা পরিত্যাগ করিলেও কোন হানি নাই। বরং কিছু স্থান লাভ হয় যথা—প্রায় অনেক অধ্যায়ের শেষ অংশে “ভবন্তি শ্লোকাঃ” এইরূপ উল্লেখের পরে কতকগুলি শ্লোক আছে। ইহার তাৎপর্য এই যে, পূর্বে যে বিষয়গুলি গদ্যে লিখিত হইয়াছে, সেই গুলি পুনরবার শ্লোকে লিখিত হইল। কেন না, শ্লোকে বা কোন ছন্দে লিখিত বিষয় শীঘ্র কণ্ঠস্থ হয় এবং অনেক দিন স্মরণ থাকে। যিনি বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে গিয়া এখানে “শ্লোকে কহিতেছেন” প্রতিজ্ঞা করিয়া গদ্যে অনুবাদ করিলেন, ইহাতে গ্রন্থের শব্দের অনুবাদ হইল বটে, কিন্তু গ্রন্থকারের অভিপ্রায় অনসারে অনুবাদ হইল না। তবে উহা পদ্যে অনুবাদ